

Surprise...

Un jour, je reçois par mail l'invitation d'un ami obligé d'annuler sa venue à un concert prévu avec sa compagne, qui me propose d'y aller à sa place.

J'habite à une heure de route du théâtre mais je connais mal l'artiste programmé, aussi, j'accepte l'invitation comme un joli cadeau-surprise!

Après un trajet paisible et sinueux, mon chemin se termine dans la file d'attente citadine de ce lieu, à la fois fréquenté par des habitués et des petits nouveaux, qui approchent en cherchant l'entrée, comme moi!

Murmures, conversations feutrées, regards distraits, éclats de rire : chacun attend quelque chose de différent de ce concert. L'artiste est à la fois un clown, un poète, un musicien, un philosophe décalé...on s'attend à tout!

Après un signal invisible, nous entrons peu à peu dans le grand hall d'entrée, et nous laissons avaler joyeusement par le couloir qui nous guide vers nos places.

L'atmosphère feutrée de la salle, que je découvre depuis un balcon, est animée des voix des spectateurs, impatients de voir la scène s'éclairer. Mon amie me fait un portrait enthousiaste de l'artiste que l'on attend tous, avec sa bonne humeur communicative! La scène semble tout près, presque sous nos visages, et même vide, cette dernière happe nos regards et notre imagination.

Les tribunes s'assombrissent, la scène se révèle dans la lumière.

Les premières notes glissent vers nos oreilles impatientes...la magie opère.

Le théâtre existe dans ces moments-là avec intensité. Il a été bâti pour cela. Ses journées vivent au rythme de l'équipe qui y travaille chaque jour, des artistes qui y passent et repartent...et reviennent parfois! Et ses soirées sont le point d'orgue de ce travail d'équipe sans cesse renouvelée, au gré des techniciens et des artistes invités.

Et nous, public, nous avons la chance de profiter de tout ça, dans ce théâtre à l'atmosphère chaleureuse et familiale, où même les moins habitués y sont bien.

Le théâtre d'Aurillac veut accueillir tout le monde, et ça se sent...

Pour tout cela, merci.

Laurence B.