

sortir du cadre.

Expérience sur la place de chacun dans un espace commun. Invitation à se déplacer, à changer de point de vue et à se positionne autrement. Deux corps itinérants et engagés dans le mouvement une musique classique recomposée, une prise de parole, un élan dansé, une chanson populaire, un surgissement. De cet assemblage les lieux deviennent scènes d'exploration nouvelle et intime. Détourner, se mettre à côté, déjouer l'action, créer un décalage,





Par groupe nuits

À la croisée de la danse, du cirque, de la musique, de l'architecture et des arts plastiques, BRUT. réunit trois interprètes autour de l'édification d'un monument. Une construction au cœur de la vi(II)e qui interroge les liens immatériels, parfois conflictuels, profondément



d'après Honoré de Balzac

Par le Théâtre Régional des Pays de la Loire

Le roman La Vieille Fille a été publié en 1836 dans le journal La Presse. Il s'intègre, en 1844, aux Scènes de la Vie de Province de La Comédie Humaine.

Avec la tendresse qui caractérise Balzac pour ses personnages il dénonce une société qui abuse de la faiblesse des plus fragiles. Passée l'apparente légèreté de cette satire sociale, un fond terrible nous apparaît, dressant un tableau bien triste du début du XIXème siècle auguel le début de notre XXIème n'a rien à renier



Dante Troubadour - La divine comédie

Par La Camera delle Lacrime

italien des extraits de La Divine Comédie.

Il v a 700 ans Dante Alighieri (1265-1321) rédigeait La Divine Comédie, voyage en Enfer, Purgatoire, et Paradis. Dans cet ouvrage, il crée deux Paradis : celui du paradis terrestre qu'il rejoint après une purification par les flammes après l'ascension de la montagne du Purgatoire, et celui des dix sphères célestes qui forment le théâtre du Paradis. Dans ce spectacle musical, la comédienne Marion Noone prête sa voix à l'œuvre du poète florentin dans des lectures à voix nue ou accompagnées de musique instrumentale par trois musiciennes. Bruno Bonhoure, quant à lui, chante en



d'après le roman Les Furtifs

Alain Damasio & Yan Pechin

Entrer dans la couleur est un concert de rock-fiction porté par un duo hors norme. Issus pour beaucoup du roman Les Furtifs, les textes ciselés du concert, politiquement très habités, traversent omme une lame les enjeux de notre époque. Au fil des morceaux ils tissent la trame de ce renouement au vivant que Alain Damasio appelle et que Yan Péchin opère. Récits, slams ou manifestes, tous deux nous poussent à sortir de nos résignations pour entrer avec eux dans la couleur



Par le Collectif A/R - Paul Changarnier

Everything Is Temporary interroge notre rapport sensible au temps, par l'engagement des corps dans un intense cut-up physique et sonore. Conçue comme une traversée nocturne en solitaire ou à plusieurs, la chorégraphie se développe suivant une partition cinénatographique faite de mouvements immobiles ou en accéléré conférant à la pièce une temporalité particulière. La danse et la nusique live s'imbriquent au point de créer une énergie débordante et jubilatoire.



MUSIQUE CLASSIQUE LA CANTATE DU MARIAGE

de Jean-Sébastien Bach Par l'Orchestre Les Métamorphoses

L'amour... Cette thématique particulièrement prisée par les compositeurs est relayée par les musiciens de l'Orchestre Les Métamorphoses D'abord en interprétant la Cantate n°210 dite «du mariage» de Jean-Sébastien Bach pour soprano et orchestre de chambre l'ensemble dévoilera une partition d'amour composée en l'honneu d'un mariage. Ensuite Anaïs Frager contera l'histoire d'amour inspirée d'un poème d'Aristote mis en musique par Georg Friedrich Haendel, entre Ruggiero et Alcina l'enchanteresse qui transforme les hommes attirés sur son île en rochers, ruisseaux et autres hêtes sauvages. Quelles autres surprises réservera l'amour ?



THÉÂTRE SUREXPOSITIONS (PATRICK DEWAER

Texte de Marion Aubert Par la compagnie Le Souffleur de Verre

révélé ou écrasé.

Surexnositions (Patrick Dewaere), c'est une saga tragicomique d'un acteur sur le fil, des clins d'œil innocents et coupables à sa filmographie et à sa vie, depuis l'évocation de sa naissance par sa mère jusqu'à son suicide. Comme lors d'un travelling, la pièce passe sur des moments clés, salue certains cinéastes, donne brièvement corps aux grands noms de la famille du cinéma qui l'a



Ce concert est proposé par l'association Nanga Boussoum en Carladès. Ce sera l'occasion de découvrir ou de retrouver Luo Chin Le Bot et Camille Privat qui proposeront un programme composé de nombreuses danses ou musiques populaires re-visitées par des compositeurs classiques comme Dvorak, Brahms, Piazzolla,

9 NOV 20h30 au Théâtre

De et par Yannick Jaulin

CONTE MA LANGUE MATERNELLE VA MOURIR

Un concert parlé sur la domination linguistique, la fabuleuse histoire

les langues du monde, la transmission et la langue maternelle.

Jaulin aime les mots, ce n'est pas nouveau. La langue est son outil

de travail et le voilà qu'il parle de son outil, il met des mots sur les

siens, le français qu'il adore, sa langue de tête, et le patois, sa langue

échappant à l'économie mondiale. Il raconte joyeusement son amour

des langues en duo avec Alain Larribet, musicien du monde et

MUSSEC « BOIRE, ÉCRIRE, S'ENFUIR

Dans ce nouveau spectacle, l'album Boire, sorti en mars 1995, est

relu sous la lumière du jour, malaxé, réarrangé de fond en comble.

Viennent se greffer à cet arrangement, les chansons écrites par

d'autres (Gréco, Birkin, Gardot, Hallyday, Bashung, Eicher), celles

qui font écho, celles qui les prolongent, comme des extensions, des

contre-chants, mais également de nouvelles chansons originales, en

forme de bilan. Ne se voulant pas être « rock », les musiciens

viennent d'autres univers (classique-contemporain-jazz)

16 NOV 20h30 au Théâtro

notionnelle, la vénération pour toutes ces petites langues

ET J'AI DU MAL À VOUS PARLER D'AMOUR



d'après le roman de Romain Gary

Par la compagnie Le Bruit des Couverts Jacques Rainier, puissant industriel de cinquante-neuf ans en difficulté vit une folle passion avec Laura, ieune femme de trente ans plus jeune que lui. L'aveu intime d'un collaborateur sur la peur du déclin de la virilité, fera plonger Jacques dans une profonde angoisse et viendra troubler l'amour passionné qu'il éprouve pour Laura, son rapport intime au monde et sa tranquillité intérieure. Cette question de la représentation virile, de l'identité masculine et de la performance provoque chez lui une agitation incontrôlable qui l'entraînera dans une course effrénée et maladroite à la poursuite du point d'équilibre, de la représentation qu'il s'en fait et de lui-



Par la compagnie Kulunka Teatro André y Dorine est un spectacle de masques, gestuel, sans parole, qui mêle comédie et émotivité. Un des suiets abordés est la maladie d'Alzheimer au sein d'un couple de vieillards plutôt particuliers. Un théâtre vivant, contemporain, engagé et ancré dans la réalité mais endroits qui se sentent marginalisés, abandonnés, sont partout. sans tomber dans le simple mélodrame ni la frivolité.



Par le groupe SZ

Après le grand succès de *Le petit monde de Leo Lionni* et *Le voyage* du lion Boniface. SZ propose un nouveau ciné-concert, sur un Brel, le travail de Mochélan sur le papier et sur scène dénote une programme de courts films d'animation réalisés par le très talentueux japonais Tsuneo Goda. Cinq petits récits de durées différentes mettent en scène une multiplicité de sentiments, d'émotions, nous faisant découvrir l'univers d'un petit chat curieux.



THÉÂTRE LE ROUGE ETERNEL DES COQUELICOTS

Latifa est d'origine Chaouïa, ses parents sont arrivés à Marseille dans

es années cinquante. Elle tient un snack dans les quartiers Nord,

l'habite comme elle habite son corps. Une parole qui va à la

rencontre de ceux qui vivent ailleurs car « les quartiers Nord », les

qui va être détruit. Son snack c'est l'essentiel c'est sa vie. Elle

Par L'entreprise - Cie François Cervantes

de Jean-Michel Van Den Eeyden Par Mochélan et Rémon Jr

Sur scène, Mochélan, accompagné par le musicien Rémon Jr, porte juelques textes phares, mais surtout des textes moins iconiques du Grand Jacques, dans un spectacle entre théâtre et musique. Comme passion pour les mots et la langue. Tout comme Jacques, il a cet intense désir de monter sur scène pour dire quelque chose aux gens. pour les réveiller, pour leur dire que les choses qui leur font mal lui font mal à lui aussi, l'indignent.



Par la compagnie Quart de seconde

Dans un contexte d'incertitudes économiques et sociales, il est de bon ton de s'inquiéter de la santé morale de la première fortune de France. En jouant avec les codes du théâtre et de la conférence gesticulée, la compagnie alterne entre le comique et le tragique pour mieux parler de notre société



Par Casus Circus et la compagnie DK59

Si'i, signifie « élévation » en Samoa, un terme qui prend tout son sens pour cette nouvelle création franco-australienne qui alliera deux disciplines de performance physique : le cirque et la danse L'ensemble jouera d'équilibre, de déséquilibre, de haut, de bas, de suspension, d'élévation, de chute et de gravité. À partir du thème de la marche, le spectacle pour trois acrobates et trois danseurs amènera le public à découvrir les différents moyens de déplacement qui sont communs à chaque être.



Par la compagnie Demain dès l'Aube D'après Nicolas Mathieu - Adaptation Hugo Roux

Leurs enfants après eux est le tableau d'une humanité, d'un paysage social. L'auteur nous plonge dans une ville imaginaire qui ressemble à s'y méprendre à celles des vallées désindustrialisées de l'Est de la France. Nous y suivons, au fil des quatre parties qui composent le roman, plusieurs parcours d'adolescents, durant quatre étés dans les années 1990. Apparaissent les premières amours, les premières rages - ce sentiment complexe d'avoir un monde à conquérir mais pas les moyens concrets d'y parvenir. Ces désirs et ces révoltes que nous voyons fleurir à travers chacun des personnages composent ensemble, par petites touches, le portrait plus large d'une région. d'une génération, en ébullition.



Festival Voyage d'Hiver - 25ème édition PROGRAMME: Franz Schubert

Adam Laloum fut vite catalogué parmi les musiciens délicats, hypersensibles, poétiques. Toutes qualités que le pianiste possède et qu'il « infuse » dans son art. Sous ses doigts, les mélodies semblent encore plus enivrantes, la mélancolie se répand comme une rosée et le rêve se fait réalité. Mais ne nous v trompons pas. Le jeu d'Adam Laloum n'a rien d'évanescent ni sa technique de vacillant. Zoé est orpheline. Elle s'apprête à nous raconter le Vilain petit Un récent enregistrement sous le label Harmonia Mundi, qu'il rejoint pour l'occasion, en est la preuve vibrante. Il y joue Schubert dont le déformée, abandonnée, au milieu d'une tempête. Vilain! est une répertoire pour clavier l'accompagne « depuis toujours ». Ainsi, variation, sur le rebond et la résilience. Ce spectacle fait le pari d'un Schubert nous parle aujourd'hui, à travers la « voix » d'Adam Laloum : amicale, déchirante, apaisante.



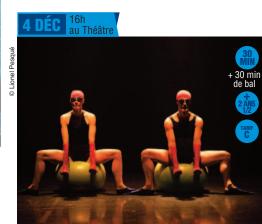
Festival Voyage d'Hiver - 25ème édition PROGRAMME : L. Beethoven – Variations Diabelli

Salih Can Gevrek, né en Turquie, commence le piano à l'âge de 5 ans. Accepté à 7 ans à la prestigieuse faculté de musique et d'art dramatique de l'Université Bilkent d'Ankara, il y poursuit ses études avec Gulnara Aziz jusqu'en 2011. Il est admis au Royal College of Music où il a récemment obtenu son « diplôme d'artiste » avec Dimitri Alexeev. En tant que soliste, il s'est déjà produit avec de ombreux orchestres. Il joue fréquemment en trio avec d'autres étudiants du Royal College of Music. Depuis 2019, il est inscrit à la Barenboim-Said Academie de Berlin sous la direction de Sir Andras Schiff. Salih Can Gevrek a été récemment décrit comme étant un artiste « au talent illimité ».



De et avec Olga Eliseeva, Alexander Gusarov, Yulia Sergeeva et Marina Makhaeva (artistes du théâtre Semianyki) et avec la participation exceptionnelle de Natalia Parashkina

Quatre artistes du Théâtre Semianyki, accompagnés de l'éblouissante Natalia Parashkina, nous embarquent dans le tumulte du quotidien d'un petit théâtre. Un univers où les acteurs sont piégés dans les personnages d'une pièce dont l'écriture échappe à tout contrôle.



Par la Compagnie L'hélice

Le personnage principal de ce conte écologique est Outchou, né en Amazonie, sur l'arbre hévéa. Son papa Latex et sa maman Elastomère disent qu'il est un sacré numéro ! Il est coloré, imperméable et flexible. Effectivement. Outchou est un cas! Un univers en suspension. élastique et rebondissant. Sur un montage musical signé Jacky Mérit, les matières sonores et les couleurs défilent comme des paysages.



Par la compagnie Théâtre à cru

canard et, comme prise dans le reflet d'un miroir, elle se retrouve théâtre intergénérationnel qui défend l'imaginaire en tant que source d'enrichissement et de construction individuelle.



de Fabrice Melquiot Par le Collectif Or Norme

Casper et Tite Pièce, plutôt que de suivre le chemin de l'école, se retrouvent tous les jours sur les trois escaliers, au carrefour des voitures noires. Un jour apparait un curieux personnage, « le Génie de l'huile de coude », qui demande à Casper de sauver le monde... Christelle Derré, metteuse en scène passionnée d'art numérique, a pensé Albatros comme une rencontre entre théâtre et animation, entre réel et virtuel, banal et fantastique. Face au regard des deux enfants, la grande ville se transforme, se bouleverse, se révèle...



En partenariat avec la Communauté d'Agglomération du Bassin d'Aurillac Avec le soutien artistique de Musica Foi

L'orchestre Leopoldinum a été fondé en 1978, grâce à Tadeusz Strugala et au soutien de la ville de Wroclaw (Pologne). Son nom provient d'un des plus beaux monuments baroques : Aula Leopoldina qui est une œuvre majestueuse présente à l'université de Wrocław. Cet orchestre à cordes s'est rapidement développé et

sa réputation dépasse depuis bien longtemps les frontières de la Pologne. L'orchestre a joué ces dernières années dans les plus grandes salles européennes. En 2017, l'orchestre a reçu une nomination musicale internationale de premier plan.



Par la compagnie Les Anges au Plafond & l'Ensemble instrumental du Conservatoire d'Aurillac

Ce spectacle vous invite à replonger dans le célèbre conte musical Pierre et le loup de Sergueï Prokofiev, où les instruments de l'orchestre viennent donner vie et saveur à chaque personnage du récit, stimulant notre imaginaire, et permettant ainsi d'éveiller les jeunes enfants à l'orchestre. La compagnie Les Anges au Plafond nous propose une mise en ombre de ce parcours initiatique, dans lequel un jeune enfant en quête d'autonomie, cherche à surmonter ses peurs, et fait le choix de l'habileté plutôt que de la violence pour **LECTURES IN SITU** La compagnie

Le Bruit des Couverts accompagne le Théâtre dans une résidence longue de trois ans

« FEMME(\$) »



Lundi 12 octobre à 18h Médiathèque intercommunale de Massiac Jeudi 14 octobre à 20h Petit Théâtre des Granges à Vic-sur-Cère

Ce projet a vu le jour pour célébrer les personnalités féminines, littéraires, romancières, sociologues, qui ont su mettre en avant la place des femmes portée comme un cri, une révélation. Nous décrivons un monde vu à travers le regard et la parole des femmes. La compagnie s'est inspirée de certaines œuvres pour restituer, à sa manière, des histoires, des personnages, des citations exprimant le courage, l'ingéniosité, la force, l'intelligence, la philosophie des femmes qui ont su, à travers leurs mots, leur imaginaire et leur vécu, les élever, les instruire, les réveiller, les accompagner

(Inscription auprès des communautés de communes respectives)

« LE DISCOURS »



Mercredi 24 novembre à 18h30 Médiathèque du Bassin d'Aurillac Dans le cadre du mois documentaire d'Aurillac (d'autres dates sont à suivre) «Tu sais, ça ferait très plaisir à ta soeur si tu faisais un petit discours le jour de la cérémonie.» Adrien, la quarantaine, déprimé, dans l'attente d'une réponse au message qu'il a adressé à son ex-compagne, Sonia, (elle l'a quitté pour faire une « pause ») est catastrophé par la requête de son beau-frère. *Le discours* est un roman traversé par une mélancolie hilarante, à l'humour cinglant. Fabrice Caro, alias Fabcaro, célèbre auteur de bande dessinée, nous livre là un deuxième roman très réussi, situé entre humour noir et autodérision, un texte dans lequel il conte avec talent l'absurdité des apparences.



# 1 ER ACTE 77/17 Scène conventionnée





# DES SPECTACLES

# **EXPOSITIONS**



## Biennale d'Art Hors Normes Volcanique 2 Du 14/09/21 au 23/10/21

Peintures de Josselin Pietri

Dans le cadre de la 2ème biennale d'Art Hors Normes Volcanique qui se déroulera du 5/10 au 07/11/21 aux Écuries organisée par la compagnie Cassyopée Josselin Pietri est un artiste lyonnais à l'univers singulier. Ses créations font la part belle au cinéma, à ses actrices et acteurs. Elles s'adressent à nous très directement avec simplicité et dans une économie de moyens : cartons de récupération peints, découpés, papier mâché, et une diversité de techniques. Un travail « brut » qui ne manque pas pour autant de minutieux et riches détails.

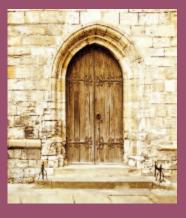
### Danse et nature Du 9/11/21 au 18/12/21

Pastels de Xavier de Monteynard « Je me suis pris de passion pour le portrait et l'univers de la danse. Deux univers, deux vibrations que j'affectionne particulièrement. J'éprouve un véritable plaisir à représenter la grâce, la beauté, le corps, la fluidité des gestes, la transparence, le jeu... Xavier de Monteynard

Une quarantaine d'oeuvres seront exposées dans la galerie du Théâtre, en complément des portraits vous pourrez également découvrir des natures mortes.



# **POESIE**



## Les Moments Poétiques d'Aurillac Léon Bralda

Jeudi 18 novembre – 18h30 – Au Théâtre En partenariat avec l'association La Porte des Poètes Léon Bralda est un poète à la recherche des « secrets enfouis sous l'éboulis de la mémoire et les précieux essaims de l'imagination ». Son écriture noue indissociablément le réel, matière du poème, et l'effervescence bourdonnante de la création artistique, il ressort de sa poésie un appel, une soif « du Vivre ». Il est l'auteur d'une vingtaine de titres parus notamment aux éditions Henry, Alcyone, Donner à voir, Encres Vives... Entrée gratuite

# **ACTION CULTURELLE**

## Journée 100 % Culture - 4 octobre 2021

À destination des personnes en situation de handicap mental Evénement organisé en partenariat avec les Musées d'Aurillac et la Médiathèque du Bassin d'Aurillac.

## Les Écritures jeunesse du 6 au 10 décembre 2021

Thème : « La figure de l'enfant et de l'adolescent dans les écritures dramatiques jeunesse et leurs mises en scène »

Auteurs attendus: Sylvain Levey – Pauline Sales – Alexis Armengol – Nicolas Mathieu Programme détaillé sur le site du Théâtre à partir de novembre 2021

## Les Rencontres avec Balzac

Conférence, lectures, podcasts autour de la vie et l'oeuvre de Balzac tout au long de la saison en lien avec deux spectacles programmés « La Vieille Fille » et « Illusion perdue ».

# **SEPTEMBRI**

VEN. 3	DANSE / Placement libre / Collectif A/R - 18h – Jardin des Carmes
VEN. 3	DANSE / BRUT. / groupe nuits - 19h30 — Jardin des Carmes
DIM. 5	DANSE / Placement libre / Collectif A/R - 16h – Mandailles St-Julien
DIM. 5	DANSE / BRUT / Groupe Nuits - 17h30 – Mandailles St-Julien
VEN. 10	<b>THEATRE</b> / La Vieille Fille / Théâtre Régional des Pays de la Loire 20h30 – <i>Théâtre</i>
<b>SAM.</b> 11	<b>THEATRE</b> / La Vieille Fille / Théâtre Régional des Pays de la Loire 20h30 – <i>Théâtre</i>
MAR. 14	MUSIQUE & RECITANT / Le Paradis / Cie La Camera Delle Lacrime

20h30 – Théâtre

SAM. 18 CONCERT LITTERAIRE / Entrer dans la couleur / A. Damasio & Y. Péchin 20h30 – Théâtre

SAM. 25 DANSE & MUSIQUE / Everything Is Temporary / Collectif A/R - 20h30 – *Théâtre* 

# OCTOBRE

DIM. 3	MUSIQUE CLASSIQUE / La cantate du mariage - Orchestre Les Métamorphoses 20h30 – <i>Lieu à définir</i>
JEU. 7	THEATRE / Surexpositions (P. Dewaere) / Cie Souffleur de Verre - 20h30 – Théâtr
1/211	

VEN. 8 THEATRE / Surexpositions (P. Dewaere) / Cie Souffleur de Verre - 20h30 – Théâtre

**DIM. 10 MUSIQUE** / Luo Chin Le Bot & Camille Privat / Concert pour Nanga Boussoum 17H - Théâtre

JEU.14 THEATRE / Au-delà de cette limite votre ticket n'est plus valable Cie Le Bruit des Couverts - 20h30 - *Théâtre* 

**VEND.15 THEATRE** / Au-delà de cette limite votre ticket n'est plus valable Cie Le Bruit des Couverts - 20h30 - Théâtre

MAR. 19 THEATRE DE MASQUE / André Y Dorine / Cie Kulunka Teatro - 20h30 – Théâtre

SAM. 23 BD-CONCERT / Komaneko / Groupe SZ - 16h – Théâtre

## NOVEMBRE

MAR. 9	<b>CONTE</b> / Ma langue maternelle va mourir et j'ai du mal à vous parler d'amour Festival Las Rapatonadas / Yannick Jaulin - 20h30 – <i>Théâtre</i>
--------	--

**MERC.10 MUSIQUE** / Miossec - « Boire, écrire, s'enfuir » - 20h30 – *Théâtre* 

MAR. 16 THEATRE / Le rouge éternel des coquelicots / Cie François Cervantes

MER. 17 THEATRE MUSICAL / Le Grand Feu / Théâtre de l'Ancre - 20h30 – *Théâtre* 

**JEU. 18 POESIE** / Léon Bralda - Les Moments poétiques d'Aurillac - 18h30 – *Théâtre* 

**VEND. 19 HUMOUR** / Est-ce que Bernard Arnault va bien ? / Cie Quart de Seconde 20h30 – Théâtre

MAR. 23 CIRQUE & DANSE / Si'i / Cie Casus Circus & Cie DK59 - 20h30 - Théâtre

**JEU. 25 THEATRE** / Leurs enfants après eux / Cie Demain dès L'aube - 20h30 – *Théâtre* 

**SAM. 27** MUSIQUE CLASSIQUE / Adam Laloum - Festival Voyage d'Hiver - 20h30 – *Théâtre* 

DIM. 28 MUSIQUE CLASSIQUE / Salih Can Gevrek - Festival Voyage d'Hiver 17h – Théâtre

MAR. 30 THEATRE-CLOWN / LoDka / Family Semianyki et Natalia Parashkina 20h30 – Théâtre

JEUNE PUBLIC / le K'Outchou / Cie L'hélice - 16h – *Théâtre* 

MAR. 7 THEATRE JEUNE PUBLIC / Vilain ! / Cie Théâtre à Cru - 20h – *Théâtre* 

JEU. 9 THEATRE JEUNE PUBLIC / Albatros / Collectif Or Normes - 20h – *Théâtre* 

VEND. 17 MUSIQUE CLASSIQUE / Léopoldinum - 20h30 — Salle Vidalie (Arpajon-sur-Cère)

Cie Les Anges au Plafond & l'ensemble instrumental du CMDA

**SAM.** 18 MARIONNETTE-MUSIQUE / Pierre et les louves

15h30 & 18h – *Théâtre* 

# **EDITO**

À la manière des motifs indiens qui forment les mandalas, le premier trimestre de cette nouvelle saison du théâtre municipal d'Aurillac se déploie dans toute sa richesse et sa diversité. Fruit d'un travail considérable de l'ensemble de l'équipe, sous la direction active et avisée de Dominique Bertrand, l'automne culturel 2021 sera l'occasion de s'émerveiller une fois encore, au théâtre et hors les murs, de danse, de cirque, de musique, de poésie, de découvertes et de rencontres attendues ou inattendues.

Nous aurons ainsi la joie de retrouver des événements familiers tels les Rapatonadas, les Ecritures Jeunesse ou la Biennale de la Danse tout comme il nous sera possible de vivre de nouvelles expériences esthétiques par l'entremise notamment de l'écrivain Alain Damasio et de son concert littéraire qui fera écho au festival aurillacois des littératures de l'imaginaire *Entre les mondes*.

Espace de diffusion, mais aussi de création et d'accompagnement artistique, le Théâtre d'Aurillac présentera les nouveaux spectacles des compagnies « Le Souffleur de Verre », le « Bruit des couverts » et « Demain dès l'aube » pour des adaptations d'œuvres romanesques de Romain Gary et de Nicolas Mathieu ou le récit de la vie tumultueuse de l'acteur Patrick Dewaere. Il nous sera aussi possible de sillonner le territoire de l'agglomération aurillacoise à la rencontre de rendez-vous artistiques proposés cette année en collaboration avec l'association Musica Formosa. Les liens entre établissements culturels seront aussi mis en exerque par des lectures in situ à la Médiathèque du Bassin d'Aurillac et la création liant le Conservatoire d'Aurillac et la Compagnie « Les Anges au Plafond » pour un Pierre et les Louves qui s'annonce comme un temps fort de l'hiver culturel aurillacois.

Au sortir de mois éprouvants pour le monde de l'art, et dans un contexte encore empreint de précautions, la Ville d'Aurillac est plus que jamais convaincue du rôle central de la culture pour le développement d'une collectivité dynamique, solidaire, résiliente et tournée vers l'avenir. Car il est des lumières qui ne s'éteignent jamais, et celles qui accompagnent l'acte de créer en font partie.

> Pierre Mathonier. Maire d'Aurillac Frédéric Sérager, Adjoint à la vie culturelle

# **INFOS PRATIQUES**

Pour ce début de saison, la vente des billets se fera par trimestre et la clôture des ventes d'un spectacle aura lieu 24h avant la représentation.

Afin de gérer au mieux les contraintes sanitaires et les évolutions éventuelles de jauges, le placement sera libre sur tous les spectacles. Pour éviter les files d'attente et les regroupements de personnes nous vous invitons à privilégier les achats en ligne sur theatre.aurillac.fr

La réglementation relative aux modalités d'accueil des spectateurs évolue. Bien entendu, nous appliquerons scrupuleusement les règles qui seront en vigueur aux différentes dates de nos spectacles. Le public sera tenu de respecter les consignes afin de pouvoir entrer au Théâtre d'Aurillac.

OUVERTURE DES VENTES (pour les spectacles programmés de septembre à décembre 2021) :

- sur internet : vendredi 3 septembre 2021 à partir de 20h

- au guichet et par téléphone : samedi 4 septembre de 13h à 18h et à compter du mardi 7 septembre 2021 aux horaires suivants : mardi : 15h/19h - jeudi : 12h/17h30 - vendredi : 13h30/16h30 – samedi : 9h/12h (pendant les vacances scolaires uniquement le premier mardi de 13h30 à 17h30).

## LES TARIFS :

Type de tarifs	Plein	Réduit (1)	Mini (2)	
A	22 €	18 €	14 €	
В	12 €	9 €	5 €	
С	5 €	5 €	5 €	

(1) Sur présentation d'un iustificatif :

apprentis, lycéens, étudiants, demandeurs d'emploi, CE adhérents, intermittents du spectacle

et adhérents de la Comédie de Clermont-Ferrand (2) Sur présentation d'un justificatif

enfant de moins de 14 ans, RSA, ASPA.

## **LES ABONNEMENTS :** Uniquement sur les spectacles au tarifs B

(Au guichet ou sur le site internet)

Par courrier ou déposés sur place, les bulletins seront traités par ordre d'arrivée à compter

	TARIF PLE	EIN	TARIF RÉDUIT (	
Nbre de spectacles	Tarif à l'unité	Total	Tarif à l'unité	Tota
3	9 €	27 €	6 €	18 €

possibilité de bénéficier du tarif réduit

MODES DE PAIEMENT : en espèces, chèque bancaire, carte bancaire, Pass Cantal, Pass'Région, Pass Culture et par bons de réduction UCA « Culture ».

## REGLEMENT:

- Toute place réservée doit être réglée au plus tard dans les 8 jours. Passé ce délai, elle est

- Les billets ne sont pas remboursés, toutefois ils peuvent être échangés à tarif équivalent, mais cela au moins 72h avant le spectacle et dans la limite des places disponibles.

## Soutenu par :





SCENES

















4 rue de la Coste / Aurillac

Billetterie: 04 71 45 46 04 / billetterie@aurillac.fr

theatre.aurillac.fr / Facebook