



# THÉÂTRE

Scène conventionnée

JANVIER À JUIN 2022



ÈME ACTE

## PARTENAIRES

Le Théâtre d'Aurillac travaille en concertation avec plusieurs services de la Ville d'Aurillac sur différents projets, notamment autour du jeune public et des publics éloignés.

Dans le domaine socio-culturel nos partenaires privilégiés sont : La Manufacture, La Porte des Poètes, La Médiathèque du Bassin d'Aurillac, Musica Formosa, Association Nanga Boussoum en Carladès, Association Rouge Cerise, CIMADE, IEO du Cantal, le SPIP, le DAHLIR, Forum réfugiés, l'AFORMAC.

## ILS NOUS SOUTIENNENT





ÈME ACTE  
JANVIER / JUIN 2022



# SOMMAIRE

<b>MAESTRO</b> / Théâtre - En Famille	6
<b>TUMULTE</b> / Danse	7
<b>DOSE LE SON</b> / Concert pédagogique	8
<b>7 SŒURS DE TURAKIE</b> / Théâtre d'objets	9
<b>LES FEMMES SAVANTES</b> / Théâtre	10
<b>ESPRITS</b> / Théâtre	11
<b>DREAM</b> / Danse Néo-classique	12
<b>« EGOÏSTE » - OLIVIA MOORE</b> / Humour	14
<b>L'ENFANT OCÉAN</b> / Théâtre – En famille	15
<b>FIN DE PARTIE</b> / Théâtre	16
<b>JEAN-LOUIS MURAT</b> – Festival Hibernarock / Musique	17
<b>FIQ ! (RÉVEILLE TOI !)</b> / Cirque - Danse	18
<b>ENTRETIENS D'EMBAUCHE ET AUTRES DEMANDES EXCESSIVES</b> / Théâtre – Seule en scène	20
<b>SHANGRI-LA</b> – Festival BD / BD – Concert	21
<b>FADO DANS LES VEINES</b> / Théâtre	22
<b>NÄSS (LES GENS)</b> / Danse	23
<b>PIERRE LE BOT TRIO</b> – Festival Equinoxe / Jazz	24
<b>THOMAS LELEU</b> – Festival Equinoxe / Jazz	25
<b>MICHEL PORTAL QUINTET</b> – Festival Equinoxe / Jazz	26
<b>HÉLAS</b> / Théâtre	28
<b>AMOUR, TOUJOURS !</b> – Festival Voyage d'Hiver / Musique classique	29
<b>G. LAURENCEAU &amp; H. ROZANOVA</b> – Festival Voyage d'Hiver / Musique classique	30
<b>FAHRENHEIT 451</b> / Théâtre	31
<b>HAMLET</b> / Théâtre	32
<b>PERCUT</b> / Danse	33
<b>LE NÉCESSAIRE DÉSÉQUILIBRE DES CHOSES</b> / Théâtre – Marionnettes – Musique live	34
<b>UNE OPÉRETTE À RAVENSBRÜCK</b> / Opérette	35
<b>ILLUSIONS PERDUES</b> / Théâtre	36
<b>QUEEN BLOOD</b> / Danse	37
<b>SCÈNES ÉTRANGES DANS LA MINE D'OR</b> / Jonglage – Cirque – Danse	38
<b>CE QUI NOUS LIE</b> / Danse – Cirque	39
<b>SGUILLADA</b> / Danse – Musique live – Arts numériques	40
<b>PROJET MOZART-BEETHOVEN</b> / Musique – Théâtre	41
<b>CONCERTS HORS LES MURS</b>	42
<b>AUTOUR DES SPECTACLES</b>	
Lectures & rencontres	46
Les Moments Poétiques d'Aurillac / Le coin librairie	47
Les exposition	48
Médiation / Rendez-vous avec vous	49
Compagnie associée	50
Aide à la création / Les réseaux	51
Le Théâtre accueille	52
Mentions obligatoires	54
Calendrier	58
Informations pratiques	59
Bulletin d'abonnement	61
L'équipe	63

**MARDI** 20h  
**18 JANVIER** au Théâtre

**Vous  
les avez  
aimés dans  
« La vieille  
fille »**

© Dominic Kado



## THÉÂTRE / MAESTRO

*d'après le roman de Xavier-Laurent Petit*  
Par le Théâtre Régional des Pays de la Loire

**DURÉE : 1H30 - À PARTIR DE 10 ANS - TARIF C - SÉANCE SOLAIRE : MARDI 18 JANVIER À 14H15**

Ils sont cireurs de chaussures, vendeurs de journaux, laveurs de voitures, nettoyeurs de tombes, chiffonniers... Ils se nomment Saturnio, Luzia, Zac. Parfois, ils n'ont plus de prénom : on les appelle Patte-Folle ou Tartamundo (le bègue). Ils vivent en bandes ennemies. Ils se craignent.

Ils craignent aussi les « Macocos », ces miliciens violents qui font disparaître en toute impunité les gamins des rues : ces « Gavroches d'Amérique latine ». Comment imaginer que ces enfants abîmés, craintifs, indépendants et violents puissent travailler à une cause commune ?

C'est pourtant le défi que va tenter de relever l'immense chef d'orchestre Romero Villandes qui, après des années de tournées internationales, rentre dans son pays d'origine, une dictature militaire d'Amérique du Sud.

D'après l'histoire de l'Orchestre Simon Boliva, orchestre des plus fantastiques dirigé par le flamboyant Gustavo Dudamel. Il est l'œuvre du visionnaire José Antonio Abreu qui a créé ce groupe en proposant aux plus démunis la pratique de la musique classique, faisant ainsi passer les enfants de la rue aux scènes mondiales.

Mise en scène & adaptation de Camille de La Guillonnière, assisté de Mathieu Ricard - Avec : Florent Bresson, Frédéric Lapinsonnière, Adrien Noblet, Alice Raingeard et Jessica Vedel - Création costumes : Anne-Claire Ricordeau  
Création lumière : Emmanuel Drouot  
Construction : Jérôme Bouffandeau

### LA PRESSE EN PARLE

« De la poésie, de la tendresse, de la vie, de l'humour, les acteurs qui campent ces « pilluelos » (cireurs de chaussures d'Amérique latine), distillent ces ingrédients avec talent. La gestuelle est millimétrée, le ton est tantôt candide, tantôt oppressant. Les répliques ciselées convoquent l'émotion et embarquent le spectateur dans l'univers miséreux de ces enfants abandonnés aux dictateurs corrompus (...). Et quand le clap de fin résonne, les images hantent longtemps les esprits. (...) Une pièce à consommer sans modération ».

**Ouest France**

Compagnie accueillie cette saison  
en résidence de création

20h30  
au Théâtre  
**JEUDI  
20 JANVIER**

Vous les  
avez aimés  
dans « People  
what people ? »

## DANSE / TUMULTE

Par la compagnie Vilcanota – Bruno Pradet

**DURÉE : 1H - A PARTIR DE 7/8 ANS - TARIF B**

### **TumulTe**

#### **Faite du bruit des Hommes, des âmes et des passions.**

Pour sa nouvelle création, Bruno Pradet a choisi de conduire sa « tribu dansante » sur une ligne de crête entre chant baroque et vibration électro-rock. Tout est affaire de groupe, de rencontre et de friction chez cet artiste qui aime réunir des communautés éphémères sur scène. Fil conducteur de *TumulTe*, le répertoire musical des 17<sup>e</sup> et 18<sup>e</sup> siècles offre quelques célèbres thèmes lyriques qui interrogent l'amour, la mort, les luttes de pouvoir... C'est un groupe de neuf artistes prompts au mélange qui est appelé à porter à la scène ce nouveau condensé de l'expérience humaine. Versant classique, deux chanteurs (une soprano et un contre-ténor violoniste) ; versant électrique, un bassiste, un guitariste ; l'ensemble étant orchestré par un musicien et ses machines. Cinq interprètes appelés à mêler leurs lignes musicales aux évolutions de cinq danseurs explosifs lancés entre soli, battles sporadiques, unissons... Une meute agile pour imaginer mille et une manières de refonder l'utopie du vivre ensemble.

Chorégraphie et scénographie : Bruno Pradet - Interprétation chorégraphique : Christophe Brombin, Jules Leduc, Noëllie Poulain, Thomas Regnier, Loriane Wagner - Chant et musique : Marion Dhombres (soprano), Mathieu Jedrazak (contre-ténor / alto), Frédéric Joiselle (voix / guitare), Franck Tilmant (voix / basse) - Manipulation sonore : Yoann Sanson - Création lumière : Vincent Toppino - Costumes : Laurence Alquier - Construction lumineuse : Pierre-Yves Aplincourt - Administration / Production : Céline Aubry - Production / Diffusion : Azzedine Boudene

#### **LA PRESSE EN PARLE**

« TumulTe », préparez-vous à recevoir un tourbillon d'émotion, une claque visuelle et sonore, un choc que l'on éprouve très rarement en regardant un spectacle de danse. [...] Ils ont reçu une standing-ovation de la salle qui était quasiment complète... Pensez à réserver au plus vite si vous voulez les voir ! » .

**La Provence – Patrick Denis**

© Frederic Iovino



**VENDREDI** 14h30  
**21 JANVIER** au Théâtre

Organisé par l'association  
Grand Bureau  
En partenariat avec Agi-Son  
et le Théâtre d'Aurillac

© chispun

**CONCERT PÉDAGOGIQUE / DOSE LE SON**  
POUR LA PRÉVENTION DES RISQUES AUDITIFS

Par le groupe CHISPUN SOUND SYSTEM

**DURÉE : 1H30 - À DESTINATION DES COLLÈGES ET LYCÉES**

Chispun Sound System, c'est l'histoire d'un équipage embarqué à bord du S-Cargo, vaisseau virtuel bravant les tempêtes sonores. L'équipage emporte dans sa folle équipée les membres du public reconvertis en moussaillons pour tenter d'atteindre la mystérieuse île de Chispun. Au travers de chansons alliant Electro, ambiances Hip-Hop, Trap music, et parfois des dérapages Rock, le groupe distille avec hardiesse des messages pour mieux comprendre comment fonctionnent nos oreilles, les dangers qui menacent notre audition et... la beauté de la musique. Le spectacle de Chispun, c'est une quête, dont nous ne dévoilerons pas ici toute l'intrigue, qui navigue entre des moments de grande douceur, de découverte et de surprise.

Porté par Grand Bureau et en collaboration avec Agi-Son, « Dose le son ! » est un dispositif de concerts pédagogiques œuvrant en Région Auvergne-Rhône-Alpes. Par ce biais, les artistes sensibilisent les élèves de la 4<sup>ème</sup> à la terminale à la préservation de leur audition dans leur pratique et leur écoute des musiques amplifiées. En alliant le plaisir de l'écoute à fort volume sonore et gestion du temps d'exposition, « Dose le son ! » s'inscrit dans une démarche de responsabilisation de chacun face à la gestion du risque.

**Gratuit - Inscription obligatoire**

*L'inscription des élèves et de leurs accompagnateurs est à effectuer par une personne de l'établissement scolaire directement auprès de l'équipe de Grand Bureau. Les réservations se feront via une plateforme en ligne qui vous sera communiquée par Grand Bureau.*

*Les équipes pédagogiques s'engagent à mener un travail avec leurs élèves en parallèle de la venue au concert pour délivrer les connaissances « de base » autour de la prévention des risques auditifs.*

Contact :  
[doseleson@grandbureau.fr](mailto:doseleson@grandbureau.fr)  
07 81 48 17 39

20h30  
au Théâtre

**MARDI 25 JANVIER**  
**MERCREDI 26 JANVIER**

**Vous les  
avez aimés dans  
« Incertain  
M. Tokbar »**



## THÉÂTRE D'OBJETS / **7 SOEURS DE TURAKIE**



© Raphaël Licandro

Par le Turak Théâtre

**DURÉE : 1H15 - A PARTIR DE 8 ANS - TARIF B**

Ce spectacle s'invente quelque part entre *Les 3 Sœurs de Tchekhov* et *Les 7 Samourais*. Un sauvetage de la mémoire, des souvenirs et des rêves... « *Prenons garde ! Notre mémoire est un morceau de banquise* »

7 sœurs dispersées aux 7 recoins du monde viennent se réfugier dans la maison familiale. Dehors la tempête gronde, mais à l'intérieur aussi il faut garder les portes, se protéger de l'assaut. La maison est en vente. Comme un iceberg en perdition, leur mémoire est menacée par une horde de bandits des courants d'air. Les 7 sœurs se retrouvent autour du baby-foot de leur enfance et plongent dans leurs souvenirs. Nous basculons avec elles dans une succession de petites scènes de théâtre où elles tentent de faire vivre encore un bout de leur mémoire.

Elles vont nous raconter leur monde en petit bout de ficelle et installer sous nos yeux le théâtre de leurs souvenirs.

Écriture, mise en scène : Emili Hufnagel, Michel Laubu - Avec : Charly Frénéa, Simon Giroud, Emili Hufnagel (en alternance avec Caroline Cybula), Michel Laubu, Patrick Murys - Dramaturgie : Olivia Burton - Répétitrice : Caroline Cybula - Création lumière : Pascal Noël Régie générale et plateau : Charly Frénéa - Régie lumière : Sébastien Marc Régie son et vidéo : Hélène Kieffer Musique : Fred Aurier, Pierrick Bacher, Jeanne Crouaud, Frédéric Jouhannet, Cyrille Lacheray, André Minvielle Construction masques, marionnettes et accessoires : Michel Laubu avec Charly Frénéa, Ludovic Micoud Terraud, Yves Perey, Frédéric Soria, Audrey Vermont et la participation des techniciens du TNP - Construction des décors : les ateliers de la Maison de la Culture de Bourges - Costumes : Emili Hufnagel avec Audrey Vermont - Films d'animation : Michel Laubu, Timothy Marozzi, Raphaël Licandro, Emili Hufnagel - Administratrice de production : Cécile Lutz - Chargée de production : Patricia Lecoq Production : Turak Théâtre

**MARDI**  
**1<sup>ER</sup> FÉVRIER**

20h30  
au Théâtre



© Steph Bloch

## THÉÂTRE / LES FEMMES SAVANTES

de Molière

Par la compagnie du Détour

**DURÉE : 1H20 - À PARTIR DE 12 ANS - TARIF B - SÉANCES SCOLAIRES : LUNDI 31 JANVIER À 14H30 ET MARDI 1<sup>ER</sup> FÉVRIER À 14H30**

La compagnie du Détour offre une version complètement déjantée des *Femmes savantes*, l'une des dernières grandes comédies de Molière.

Lieu d'asservissement et de contrôle féminin par excellence, la cuisine devient l'unique écrin de cette comédie burlesque où s'enchaînent les règlements de compte et le déchaînement des passions.

Seules "maître-sse-s" à bord, les cinq comédiennes s'emparent du plateau avec une énergie incroyable : changeant de costumes et de perruques à vue, elles interprètent tous les rôles, masculins et féminins, et manient les alexandrins avec précision et extravagance.

Une originalité qui donne un souffle irrésistible à cette œuvre incontournable du répertoire classique. La compagnie du Détour compose ici un théâtre décalé, provocateur, féroce et salutaire.

Mise en scène : Agnès Larroque  
Avec : Adeline Benamara, Irène Chauve, Valérie Larroque, Frédérique Moreau de Bellaing, Laure Seguet - Création lumière : Jean Tartaroli - Scénographie et costumes : Benjamin Moreau  
Perruques & postiches : Pascal Jehan  
Régie plateau : Pierre Duvillier  
Régie lumière : Matthieu Lacroix  
Administration : Julie Le Mer

### LA PRESSE EN PARLE

« La cuisine, si souvent utilisée par Chaplin et Keaton, est ici le théâtre du règlement de compte et du déchaînement physique des passions. »

### L'EDA

« Un théâtre de jubilation, décalé, provocateur et résolument drôle. »

**Le Progrès**



20h30  
au Théâtre

**JEUDI**  
**3 FÉVRIER**

THÉÂTRE / **ESPRITS**

© Fanchon Bibille

Par Anna Nozière et la POLKa

**DURÉE : 1H30 - À PARTIR DE 15 ANS - TARIF B**

Anna Nozière met en scène des spectacles qui agissent sur les spectateurs comme des rêves éveillés. Depuis 2017, elle travaille sur les relations qu'entretiennent les morts et les vivants. En proposant à ses acteurs de convoquer des « esprits » qui leur sont chers, elle écrit un spectacle hors du commun qui renoue avec la dimension rituelle du théâtre : un lieu de passage entre le visible et l'invisible. Il ne faut pas grand chose : quelques mots, quelques gestes, des photos, une musique... pour que des histoires enfouies et des personnages attachants émergent. Ils nous emportent dans un tourbillon de vie et d'émotions, et l'on entrevoit, on pressent une partie inaccessible du monde.

«Le retentissement de mon premier spectacle, Les Fidèles - Histoire d'Annie Rozier (2010) m'a conduite sur le plateau de l'Odéon - Théâtre de l'europe - dans le cadre du Festival Impatience. Ont suivi les créations de La Petite (2012) au théâtre de la Colline - Théâtre National - , Joséphine - Les enfants punis (2014) dans le cadre de la Biennale Odyssées du CDN de Sartrouville, Les Grandes eaux (2016) au Festival internationale des Arts de Bordeaux métropole. En 2017, le théâtre de la Colline et le Théâtre de la Cité de Toulouse ont été les premiers à nous refaire confiance ». Anna Nozière

Avec : Jules Benveniste, Charlotte Buosi, Kate France, Sofia Hisborn, Leah Rivka Lapiower, Anna Nozière et Rainier Sievert - Collaboration à la mise en scène : Charlotte Buosi  
Conseil artistique : Patrick Haggiag  
Conseil dramaturgique : Christian Giriat  
Scénographie : Alban Ho Van  
Vêtements et objets : Emma Depoid  
Lumière : Grégory Carbillet - Son, régie générale et régie de tournée : Sylvain Perruche et Benoît Lepage  
Production et diffusion : Satya Gréau  
Administration : Apolline Clapson



DANSE  
NÉO-CLASSIQUE / **DREAM**

**VENDREDI 4 FÉVRIER** 20h30  
**SAMEDI 5 FÉVRIER** au Théâtre

Par le Ballet Julien Lestel

**Vous les  
avez aimés dans  
*Opus / Alaborada  
del gracioso  
/ Boléro***



**Master-class  
à destination des élèves  
du Conservatoire**

**DURÉE : 1H10 - TOUT PUBLIC - TARIF A**

*Dream* nous entraîne là où logent nos désirs les plus enfouis et les plus secrets. Rêves inavoués, pulsions et passions inassouvies trouvent à s'exprimer dans ce monde propice à l'imagination. Nos peurs et nos angoisses s'y abritent, territoire parfois inconnu de nous-mêmes. Dans un élan viscéral jaillit une danse d'une physicalité exacerbée et d'une sensualité vibrante.

Formé à l'École de Danse du Ballet de l'Opéra National de Paris et au Conservatoire National Supérieur de Paris où il obtient un premier prix, Julien Lestel travaille ensuite avec Rudolph Noureev qui lui propose de danser *Cendrillon* au Théâtre San Carlo de Naples. Puis il intègre les Ballets de Monte Carlo, le Ballet de l'Opéra National de Paris, le Ballet de Zurich où il est engagé comme danseur principal et enfin, le Ballet National de Marseille en tant que partenaire de Marie-Claude Pietragalla. Il travaille avec Noureev, Robbins, Kylian, Forsythe, Preljocaj, Roland Petit, Pina Bausch, Lucinda Childs, Carolyn Carlson, Dawson, Malandain... et danse les chorégraphies de Petipa, Balanchine, Neumeier, Scholz, Lifar, Ashton, Nijinsky... En juillet 2006, il fonde la compagnie Julien Lestel.

Chorégraphie : Julien Lestel - Assistant chorégraphe : Gilles Porte - Musiques : Jóhann Jóhannsson, Iván Julliard, Nina Simone - Lumières : Lo Ammy Vaimatapako - Costumes : Patrick Murru - Avec les danseurs de la Compagnie : Eva Bégué, Titouan Bongini, Florent Cazeneuve, Jean-Baptiste de Gimel, Iván Julliard, Roxane Katrun, Ingrid Lebreton, Inès Pagotto, Gilles Porte, Mara Whittington et Alexandra Cardinale, artiste invitée.

**LA PRESSE EN PARLE**

« *Dream* est un spectacle résolument moderne ... un condensé de grâce, de tonicité et d'esthétique. Pendant une heure et quart, le spectateur est comme en apesanteur, à la fois délivré de ses préoccupations du moment et projeté dans un univers poétique et régénérant ».

**Le Point - Jérôme Béglé**

« *Dream* est une chorégraphie puissante et viscérale, très organique, qui réunit sur le plateau onze danseurs de très haut niveau ».

**La Terrasse - Agnès Isrine**

**MARDI**  
**8 FÉVRIER**

20h30  
au Théâtre

© Julien Benhamou

## HUMOUR / **ÉGOÏSTE**

De et par Olivia Moore

**DURÉE : 1H20 - À PARTIR DE 14 ANS - TARIF B**

### **Tout le monde cherche le Grand Amour.**

#### **Je l'ai trouvé, c'est moi.**

« La séduction, le couple, les enfants, les parents, les ami.e.s, le sexe... Autant d'occasions de rechercher amour, reconnaissance, affection, plaisir ... Autant d'occasions d'être prodigieusement déçu.e.s.

Le couple qui dure est un engagement de s'emmerder à deux le plus longtemps possible.

La séduction de 2020 se résume à l'envoi de dick pics en chaussettes dans un appartement désordonné.

Le corps physique est l'objet d'une lutte perdue d'avance contre le temps, à coup de crossfit et de tapis roulants.

La bienveillance n'est le fait que des gens qui sont payés pour l'exercer.

La parentalité épanouie est un syndrome de Stockholm bien intégré.

Et la plupart des gens continuent à fréquenter leurs parents odieux, juste parce qu'ils les connaissent depuis longtemps.

Bref, venez m'aimer ».

### **LA PRESSE EN PARLE**

« Sa marque de fabrique : un franc parler irrésistible et une révolte tragico-philosophique ».

#### **La Voix du Nord**

« Une humoriste au talent chic et choc ».

#### **Télérama**

« Irrésistible (...) des fous rires et punchlines délicieuses. », « Frais, drôle, enlevé ».

#### **Le Parisien**

Vous les  
avez aimés dans  
*B. Traven*



20h  
au Théâtre

**VENDREDI  
11 FÉVRIER**

THÉÂTRE / **L'ENFANT OcéAN**



© Eric Miranda

*d'après le roman de Jean-Claude Mourlevat*  
Par la compagnie AsaNisiMASa

**DURÉE : 1H - À PARTIR DE 8 ANS - TARIF C - SÉANCES SCOLAIRES : JEUDI 10 FÉVRIER À 14H15 ET VENDREDI 11 FÉVRIER À 14H15**

Une enquête policière, un road-movie, une fuite en avant de 7 enfants vers l'océan...

Dans une famille très pauvre, sept enfants (sept garçons : 3 paires de jumeaux et le dernier, d'une taille minuscule mais à l'intelligence vive) subissent l'autorité et la bêtise crasse de leurs parents. Un soir, le plus jeune des frères surprend une conversation terrifiante. Le lendemain, il convainc aussitôt ses frères de s'enfuir dans la nuit. Commence alors une fugue épique et rocambolesque vers l'océan, alors que la police se lance à leur poursuite et que leur disparition fait la une des journaux.

**LA PRESSE EN PARLE**

« On plonge avec délectation dans l'adaptation du roman jeunesse *L'Enfant océan*, par Frédéric Sonntag. La vidéo se met au service d'une enquête, les comédiens de ce road movie social sont excellents. Un véritable coup de cœur. [...] La mise en scène, d'une intelligence fine, fait retenir son souffle au fil du périple de la tribu. [...] Le spectacle se boit comme une fugue poétique, nous laisse flottant dans une émotion insaisissable. »

**Le Parisien - Valentine Rousseau**

Mise en scène : Lucie Gougat - Lumières et décors : Franck Roncière - Avec : Jean-Louis Baille, Dario Costa,  
Texte : Jean-Claude Mourlevat - Mise en scène et adaptation : Frédéric Sonntag assisté de Leslie Menahem - Scénographie : Marc Lainé assisté de Anouk Maugein - Costumes : Hanna Sjödin - Vidéo : Thomas Rathier - Lumières : Manuel Desfeu Compositeur : Paul Levis - Construction marionnette : Einat Landais - Coiffures et maquillages : Pauline Bry - Régisseur général en création : Boris Van Overtveldt - Régisseuse générale/lumières : Maëlle Payonne - Régisseur son et vidéo : Mathieu Genevois - Régisseuse plateau : Adèle Bensussan - Avec : Laure Berend-Sagols (nathalie, pierre, paul), Rémi Fortin (rémy, fabien, pascal), Régis Lux (le père, le camionneur, l'écrivain, le contrôleur, gilles faivre), Youna Noiret (la mère, la boulangère, thierry), Morgane Peters (max, victor, la gendarme) - Voix off : Yann Pauline Ziadé - Comédiens vidéo : Florent Guyot, Fabrice Hasovic, Françoise Loreau, Sabine Moindrot - Figurants vidéo : Brigitte Clerc, Christelle Debret, Isabelle Geslot, Marc Geslot, Stéphane Harel, Jean Philippe Leveque, Éric Magere, Brigitte Mancel, Mélissa Nauguet, Melkir Okbi, Catherine Pothet, Éric Tutin - Administration, production, diffusion : Emilie Henin et Valentina Viel (Bureau Formart) Accompagnement et développement : Satya Gréau

**MARDI**  
**1<sup>ER</sup> MARS**

20h30  
au Théâtre

Compagnie  
accueillie  
en résidence

© Franck Roncière

## THÉÂTRE / **FIN DE PARTIE**

*d'après Samuel Beckett*  
Par la compagnie des Indiscrets

**DURÉE : 1H35 - À PARTIR DE 16 ANS - TARIF B**

Debout ou assis ? Telle pourrait être la situation de cette fin de partie. Hamm, le maître des lieux, aveugle dans son fauteuil roulant. Clov, son fils adoptif, ne pouvant s'asseoir. Dans leurs poubelles, les parents de Hamm, culs de jatte. Ni debout donc, ni vraiment assis. Beckett nous invite à les regarder s'agiter comme des ludions dans un bocal, contraints qu'ils sont de continuer leur partie, de jouer jusqu'au bout au jeu d'une fin qui n'en finit pas de finir.

Loin des multiples interprétations que l'œuvre de Beckett a subi, la compagnie fait le choix de prendre son théâtre au pied de la lettre, et de faire entendre ce rire si singulier qui le traverse. D'où la nécessité de se placer non pas face à ce qui serait miroir de notre monde, mais dans un face à face avec une œuvre d'une extraordinaire précision qui se déploie comme toile de peintre ou composition musicale. Et tenter de dire avec Beckett : « *Pour moi le théâtre n'est pas une institution morale. Je ne veux ni instruire les gens, ni les rendre meilleurs, ni les empêcher de s'ennuyer. Je veux mettre de la poésie dans le théâtre, une poésie en suspens, dans le vide et qui prenne un nouveau départ dans un nouvel espace* ».

Mise en scène : Lucie Gougat  
Lumières et décors : Franck Roncière  
Avec : Jean-Louis Baille, Dario Costa,  
Paul Eguisier, Marie Thomas  
Accompagnement et développement :  
Satya Gréau



20h30  
au Théâtre

MERCREDI  
2 MARS

MUSIQUE / **JEAN-LOUIS MURAT**

« *La vraie vie de Buck John* »

© Jules Faure

TOUT PUBLIC - TARIF B

Avec près d'une vingtaine d'albums parus ces deux dernières décennies, sans compter ses projets parallèles, littéraires, rééditions d'albums cultes, et enregistrements publics, Jean-Louis Murat fête ses quarante ans de carrière. Il revient sur les routes de France avec son nouvel album *La vraie vie de Buck John*. Ses nouvelles chansons, créées, enregistrées, et produites dans son Auvergne natale, abordent des thèmes qui lui sont chers : les voyages, l'amour, la transmission, l'histoire, ainsi que de nombreuses références aux grandes figures qui ont marqué sa vie, son enfance. *La vraie vie de Buck John* est un hommage très personnel à son héros de jeunesse. À ce cowboy, héros de western, né au début des années 50, dont les plus grandes aventures se poursuivraient à travers les chansons pop moderne de ce nouveau disque.

HIBERNAROCK

Dans le cadre  
du festival Hibernarock,  
pilote par le Conseil  
Départemental du Cantal





**SAMEDI 5 MARS 20H30**  
**DIMANCHE 6 MARS 16H**

au  
Théâtre



## CIRQUE - DANSE / **FIQ ! (RÉVEILLE-TOI !)**

Groupe acrobatique de Tanger - Maroussia Diaz Verbeke

**DURÉE : 1H15 - À PARTIR DE 6 ANS - TARIF A**



Avec les artistes (de Tanger, mais aussi de Rabat-Salé, Casablanca, Larache...) : Najwa Aarras, Mohamed Takel, Samir Lâaroussi, Hamza Naceri, Hammad Benjkiri, Manon Rouillard, Youssef El Machkouri, Tarik Hassani, Hassan Taher, Bouchra El Kayouri, Ayoub Maani, Zhor al Amine Demnati, Ilyas Bouchtaoui, Achraf El Kati, Nora Bouhlala Chacón, et Dj Key (en alternance) - Mise en scène / Circographie : Maroussia Diaz Verbèke  
Assistante mise en scène : Sanae El Kamouni - Suivi acrographique : William Thomas / Cie BAM - Suivi portés et banquines : Basile Narcy et Maxime Solé  
Intervenant trampoline : Arnaud Thomas  
Conception scénographie et costumes : Hassan Hajjaj - Suivi costumes : Bouchra Salih - Conception et réalisation agrès costume aérien : Emma Assaud  
Direction technique / Régie générale : Cécile Héralut - Création lumière et régie : Laure Andurand - Création musicale : Dj Key - Création son et régie : Joël Abriac  
Soutien technique : Marine David  
Direction du Groupe acrobatique de Tanger : Sanae El Kamouni - Production, diffusion & développement : Jean-François Pyka

Un groupe de quinze jeunes artistes, femmes et hommes, acrobates marocains, danseurs, footfreestyleurs, breakers, taekwendeurs, habillés et entourés de l'univers visuel du photographe Hassan Hajjaj, accompagnés aux platines par Dj KEY, sont ensemble sur un plateau pour offrir un spectacle mis en scène/circographié par Maroussia Diaz Verbèke. Ils ont été choisis, après une grande audition qui a eu lieu au Maroc à l'automne 2018, pour leur art, leur dynamisme, leur envie et leur personnalité. Cette vitalité a quelque chose à nous dire et le spectacle FIQ ! en est le messager.

Une collection exaltée d'acrobaties, figures, pensées, couleurs, musiques, idées, sketches, glissades, courses, tabourets, visages, babouches, chorégraphies, tours sur la tête, casquettes, concepts, citations, sms, et autres joies. Un spectacle fait de modernes et virevoltantes alchimies ; entre DJ set et rap fougueux, entre couleurs flashes et questions en noir et blanc.

Une interrogation lumineuse et acrobatique pour une ode tendre, profonde et ludique, un regard singulier de quinze jeunes sur leur Maroc d'aujourd'hui.

### LA PRESSE EN PARLE

« Un hymne à la jeunesse marocaine dans ce spectacle époustoufflant de dextérité et d'humour.»

**Télérama**

**MARDI** 20h30  
**8 MARS** au Théâtre



THÉÂTRE  
SEULE EN SCÈNE / **ENTRETIENS D'EMBAUCHE  
ET AUTRES DEMANDES EXCESSIVES**

Par Laurence Fabre

**DURÉE : 1H15 - À PARTIR DE 13 ANS - TARIF B**

A la fois drôle et bouleversante, une demandeuse d'emploi nous entraîne sur un chemin où la quête d'un travail devient... quête existentielle.

Sur le mode tragi-comique, peu à peu se dessine un portrait de femme à fleur de peau, tour à tour volcanique et demunie, dans laquelle chacun se reconnaîtra.

La femme qui nous parle demande du travail, de la compassion, du temps, de l'amour... tout ce qu'il est nécessaire de posséder pour vivre. Mais c'est évidemment de la violence de ce qu'elle reçoit en retour qu'il s'agit. De la déception en toute chose, de l'insatisfaction existentielle... Est-il vrai que l'on n'existe pas si l'on n'est pas désiré ? Il n'y a qu'une seule et même histoire composée d'épisodes qui montrent cette femme en pleine perte de confiance en elle, mais remplie d'une cocasse grandeur d'âme sachant se muer en colère.

Ce personnage qui ne veut pas mentir, qui ne veut prendre la place de personne et qui avance dans son existence avec humilité et effacement, a-t-il une chance de franchir le mur qui le sépare du monde du travail et, au-delà, de réussir sa vie ?

Texte et mise en scène : Anne Bourgeois  
Monologue interprété par Laurence Fabre - Avec la présence vocale de Fabrice Drouelle - Musiques et sons : Jacques Cassard - Lumière : Laurent Béal - Costumes : Corinne Pagé  
Attaché de presse : Alain Pons

**LA PRESSE EN PARLE**

« Un spectacle drôle et fort qui mêle avec jubilation des recruteurs cruels mais pas toujours, des questionnements sur notre capacité à nous adapter au monde du travail et des colères folles contre l'absurdité de la position de demandeur... »

**Le Midi Libre**

« Seule en scène, Laurence Fabre, à la fois cocasse, humble et révoltée, est magnifique d'humanité. »

**Le Dauphiné**



Vous les  
avez aimés dans  
*Albatros*

20h30  
au Théâtre

**VENDREDI 11 MARS**  
**SAMEDI 12 MARS**

Dans le cadre du festival BD  
de la Médiathèque du bassin d'Aurillac

**CONCERT IMMERSIF**  
**EXPÉRIENCE EN RÉALITÉ VIRTUELLE / SHANGRI-LA**



EN FAMILLE

© Thierry Laporte

d'après la BD de Mathieu Bablet  
*Par le collectif Or Normes*

**DURÉE : 1H10 - À PARTIR DE 10 ANS - JAUGE LIMITÉE - TARIF B - SÉANCE SCOLAIRE : VENDREDI 11 MARS À 14H**

Le récit se déroule dans un futur éloigné. La Terre étant devenue inhabitable, les humains se sont réfugiés dans une station spatiale, où ils mènent une vie confinée et coupée de la lumière solaire. La société Tianzhu Entreprises dirige la vie des humains et des animoïdes, espèces anthropomorphes mi-humaines, mi-animales et douées de parole. En apparence, tous semblent se satisfaire de cette "société parfaite" mais Scott, l'un des personnages principaux, est chargé d'enquêter sur des mystérieuses explosions dans des stations-laboratoires voisines. Cela pourrait bien être en lien avec le programme développé par Tianzhu Entreprises qui vise à créer la vie à partir de rien sur Shangri-La, une des régions les plus hospitalières de Titan.

*Shangri-La*, bande dessinée de science-fiction de Mathieu Bablet, est le point de départ d'une proposition transmédia. Le collectif Or Normes propose à travers ce projet de découvrir ce récit-monde à travers de nouveaux formats permettant de pousser la narration et l'immersion dans l'univers de la bande dessinée un cran plus loin grâce à de nouveaux formats (concert immersif, application mobile et expérience de réalité virtuelle).

En complément du spectacle la compagnie vous propose une SMARTFICTION : avant, pendant et après le concert, la smartfiction (fiction interactive à lire sur mobile) « Tianzhu Phone ». Pour y accéder, téléchargez l'application Poulp sur Play Store ou App Store et laissez-vous guider !

Auteur dessinateur : Mathieu Bablet  
Metteure en scène, scénariste  
transmédia : Christelle Derré - Stagiaire  
assistante à la mise en scène : Estelle  
Grimaud - Compositeur : Vincent Girault  
Sound designer : David Couturier  
Vidéaste : Gyomh - Programmateur  
multimédia, scénographe : Martin Rossi  
Musiciens interprètes : Vincent Girault,  
David Couturier et Nadège Feyrit  
Avec les voix off de : David Brémont,  
Anatole Devoucoux du Buysson,  
Adeline Chaigne, Alexandra Naudet,  
Julien Toinard, Bertrand Farge,  
Charlotte Gutierrez, Camille Leriche, Eric  
Bergeonneau, Maïna Waezi, Stéphane  
Godefroy, Benjamin Savary et Alexis  
Mullard - Création des costumes :  
Olympe Bouchet  
Production UMANIMATION :  
Aymeric Castaing, Rémi Conejero,  
Alexandre Coirier - Chargée d'étude sur  
les fictions numériques : Manon Picard  
Administration - Diffusion : Murielle  
Silvestre

**MARDI** 20h30  
**15 MARS** au Théâtre

« *Fado dans les veines* » est lauréat de l'Aide nationale à la création de textes dramatiques pour la session de mai 2020 (Artcena).

© Jean-Pierre Estoumet

## THÉÂTRE CONCERT ONIRIQUE / **FADO DANS LES VEINES**

Par la compagnie Magma Performing Théâtre  
*Nadège Prugnard*

**DURÉE : 1H30 - À PARTIR DE 16 ANS - TARIF B**

A partir de récoltes de paroles en France et au Portugal, Nadège Prugnard a composé ce poème parlé-chanté des déracinements, des ombres de l'exil, du labyrinthe de la saudade mais aussi la chanson-protestation, musicale et symbolique à la gloire du peuple et des résistances du Portugal d'hier et d'aujourd'hui. La pièce s'articule autour de l'enterrement de la figure du « père », dans une cérémonie sans limite qui questionne l'impossibilité poétique « à recoudre ce qui a été arraché ».

*Fado dans les veines* est une odysée poétique aux accents surréalistes qui interroge les migrations portugaises sous Salazar, la révolution des œilletons, et les valeurs de la fraternité que chantait José Afonso. Le texte parle de violence et d'amour, de jouissance et de chaos, de sexe et de transgression, et se joue des trois F « Fado-Fatima-Football » tout en mettant en abîme les enjeux politiques, économiques et existentiels du Portugal d'aujourd'hui.

Texte & mise en scène : Nadège Prugnard – Avec : Jérémy Bonnaud, Charlotte Bouillot, Eric Exbrayat, Radoslaw Klukowski, Nadège Prugnard, Carina Salavado, Laura Tejada - Création musicale collective sous la direction de Radoslaw Klukowski et Laura Tejada  
Scénographie : Benjamin Lebreton  
Construction décor : Balyam et Benjamin Lebreton - Création lumière : Yoann Tivoli et Xavier Ferreira de Lima  
Régie générale : Xavier Ferreira de Lima et Olivier Carton  
Son : Stéphane Morisse  
Accompagnement dramaturgique : Christian Giriat - Regard artistique : Jean-Luc Guitton - Costumes : Séverine Yvernault

### LA PRESSE EN PARLE

« Nadège Prugnard a créé *Fado dans les veines*, un poème-odysée sur l'exil portugais dont l'effet de souffle impressionne et résonne. Émotions et vibrations du corps.[...] Née en France, imprégnée de cette histoire et de ce pays qu'elle se réapproprie sur le tard, elle capte magnifiquement, en poète visionnaire, la tragédie d'un peuple réduit au silence et dont « la langue a été arrachée ». Une langue qu'elle ne parle pas elle-même, mais dont elle est habitée ».

**L'Humanité**

20h30  
au Théâtre

JEUDI  
17 MARS



Gilets vibrants SUBPAC  
Accessibilité aux  
personnes sourdes

## DANSE / **NÄSS (LES GENS)**

Par la compagnie Massala

**DURÉE : 55 MN - TARIF B - À PARTIR DE 7 ANS - SÉANCE SCOLAIRE : JEUDI 17 MARS À 14H15**

Sept hommes exaltent la puissance du collectif dans une danse intense et acrobatique. Leur moteur ? Le rythme ! Incessant, obsédant, il fait surgir l'ébullition et insuffle l'énergie aux corps.

À la lisière entre le profane et le sacré, entre la modernité effrénée et l'attachement aux rites qui lui font encore rempart, *Näss* confronte la dimension populaire et urbaine de la danse hip-hop à l'aspect profondément rituel et sacré qu'elle peut convoquer.

« Le mot « *näss* » signifie « les gens » en arabe, en référence au célèbre groupe Nass el Ghiwane (Les gens bohèmes) qui a fait connaître la culture gnawa dans les années 70 avec le mouvement hippie. Les textes poétiques et anticonformistes ont valu aux membres du groupe plusieurs passages en prison, mais ont permis l'émergence du rap marocain, porteur de textes engagés, en écho au modèle américain. Les textes et le langage employé de ce groupe m'ont rappelé l'étrange lien qui pouvait exister avec le courant contestataire du rap et la culture hip-hop de cette même époque aux États-Unis. Dans leurs textes, j'ai découvert un hip-hop plus incarné, empreint de traditions ancestrales, toujours vivace car profondément habité. J'ai composé *Näss* comme un souffle, à la fois physique et mystique, qui me rappelle la nécessité d'être solidement ancré à sa terre pour mieux en sentir ses vibrations ». Fouad Boussouf

Chorégraphe : Fouad Boussouf -  
Interprètes : Elias Ardoïn, Sami Blond,  
Mathieu Bord, Maxime Cozic, Yanice  
Djae, Loïc Elice, Justin Gouin - Assistant  
chorégraphie : Bruno Domingues Torres  
Lumière : Fabrice Sarcy - Costumes  
et scénographie : Camille Vallat  
Son et arrangements : Roman Bestion  
Tour manager : Mathieu Morelle

### LA PRESSE EN PARLE

« Sur scène, sept hommes se fondent dans un bain de rythmes et de gestes traditionnels que le ciselé et la puissance physique emportent vers de nouveaux sommets. »

#### Télérama – Rosita Boisseau

« Les danseurs, incroyables, déploient une énergie folle et sensuelle à la fois. »

#### Mouvement – Marie Pons

« Spectacle au souffle à la fois mystique et physique. »

#### Le Parisien – Corinne Nevès

© Charlotte Audureau

**VENDREDI** 20h30  
**18 MARS** au Théâtre



JAZZ / **PIERRE LE BOT TRIO**

Festival EQUINOXE

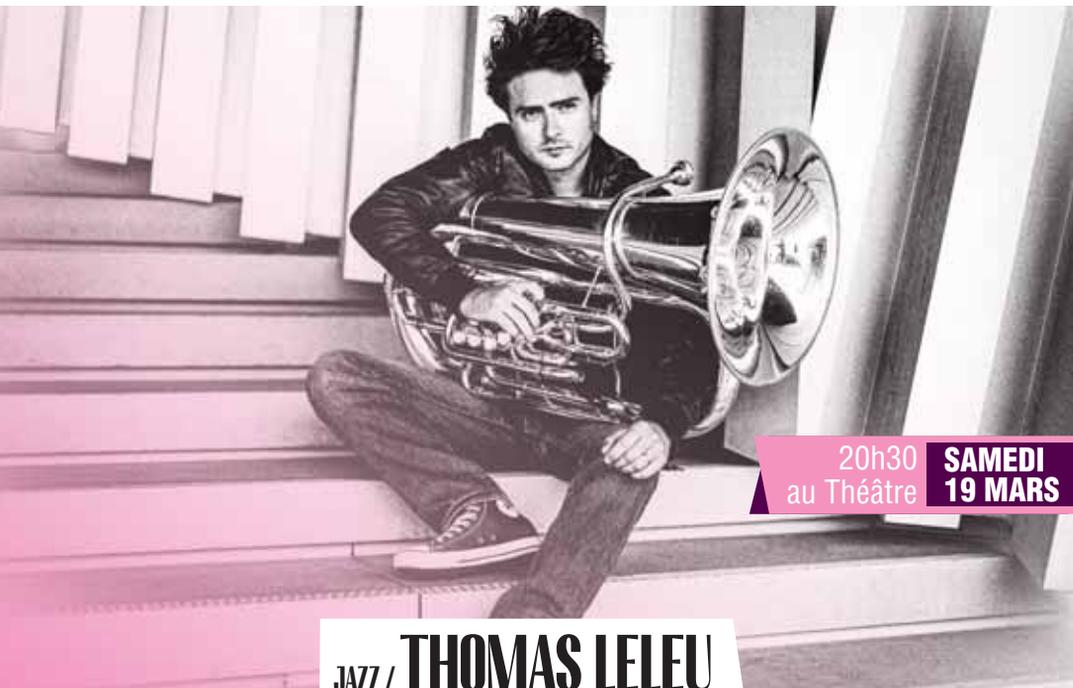
**DURÉE : 1H30 - TOUT PUBLIC - TARIF B**

Médaillé du prestigieux Conservatoire Supérieur de Paris, Pierre Le Bot se consacre rapidement au jazz et à la musique improvisée. Il enregistre plusieurs disques au sein d'orchestres de New-Orleans (avec Guillaume Nouaux), de swing (avec Maurey Richards et Screamin' Jones), ou encore de hard-bop (avec Richie Cole et Boney Fields). Il grave également, en 2015, un hommage à Oscar Peterson, dont le trio mythique le fascine depuis ses débuts. Oscar Peterson est un des plus grands pianistes de sa génération qui a joué entre autres avec Charlie Parker, Ella Fitzgerald, Coleman Hawkins...

Quelques notes sur les touches du piano, les cordes de la contrebasse qui claquent, les balais de la batterie qui s'échauffent et le pianiste Pierre Le Bot et ses musiciens vous embarquent dans l'univers de ce pianiste d'exception. Un concert où la lassitude ne fait pas partie du voyage...

Piano : Pierre Le Bot  
Contrebasse : Anthony Muccio  
Batterie : Gabor Turi

**PASS 3 CONCERTS = 36€**



20h30  
au Théâtre

**SAMEDI  
19 MARS**

## JAZZ / **THOMAS LELEU**

« Born to groove »

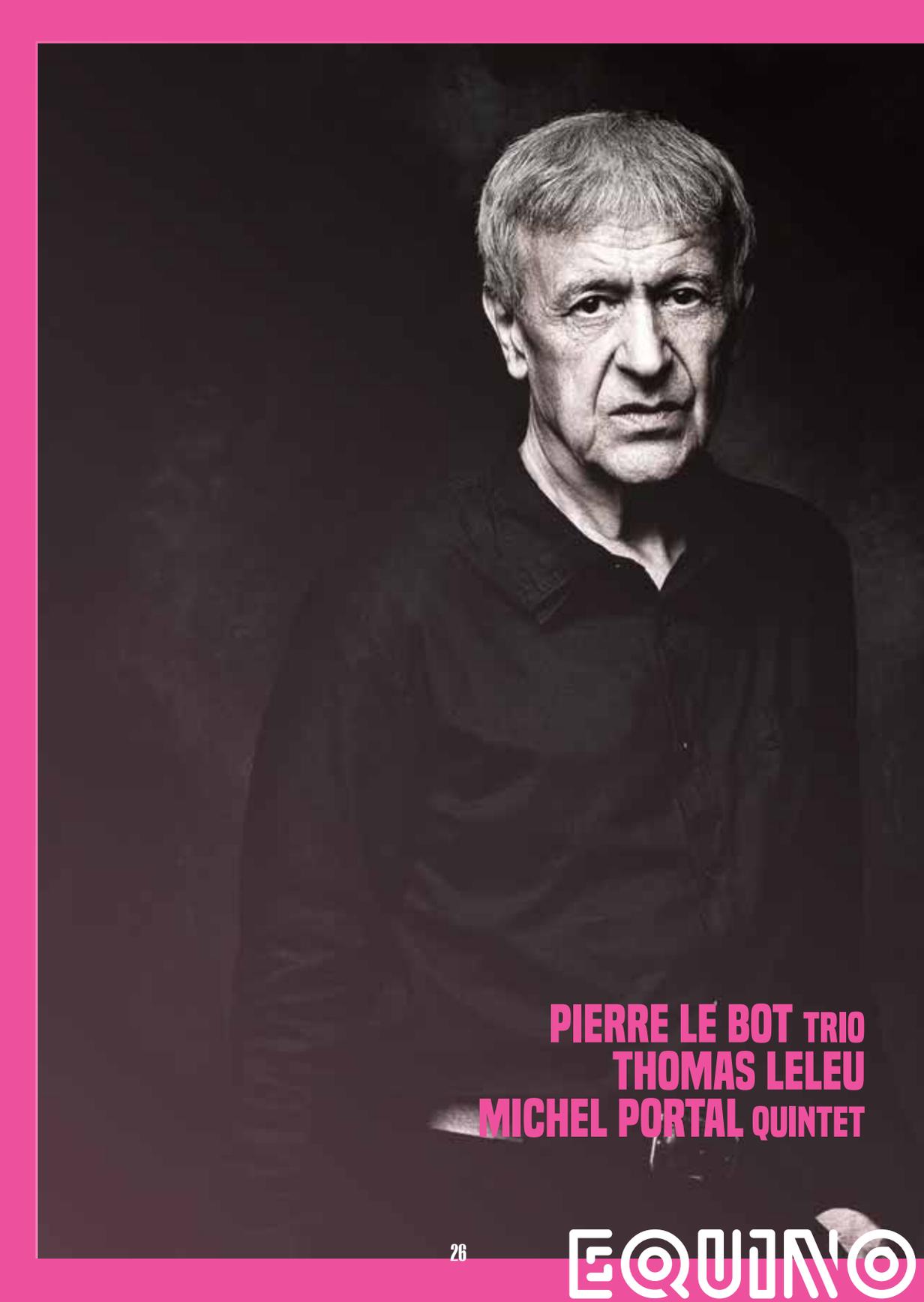
**DURÉE : 1H30 - TOUT PUBLIC - TARIF B**

Artiste à la croisée des genres, le tubiste Thomas Leleu, élu « Révélation soliste instrumental de l'année » aux Victoires de la Musique 2012, explore dans *Born to Groove* une musique à son image, sans frontières ! Dans ce nouvel album, chaque titre est accompagné de thèmes instrumentaux avec basse et batterie, où jazz fusion alterne avec improvisation, swing, bossa, groove ou encore world jazz. S'il a composé la majorité des titres de cet enregistrement, le musicien s'est aussi entouré de ses complices de *The Tuba's Trip* : Laurent Elbaz, Lamine Diagne, Sam Favreau, Philippe Jardin, Jérôme Buigues, ainsi que de Jean-Luc Di Fraya et du groupe électro French Fuse. Ensemble, ils décroissent les genres et explorent avec enthousiasme les musiques classique, jazz, pop ou encore du monde. Une manière de dévoiler toute la richesse de son instrument : le tuba !

Tuba : Thomas Leleu - Piano, claviers  
et arrangements : Laurent Elbaz  
Guitare : Jérôme Buigues  
Basse et contrebasse : Sam Favreau  
Saxophone, kora, doudouk et flûte :  
Lamine Diagne  
Batterie : Philippe Jardin

**PASS 3 CONCERTS = 36€**

**PIERRE LE BOT TRIO  
THOMAS LELEU  
MICHEL PORTAL QUINTET**



**PIERRE LE BOT TRIO  
THOMAS LELEU  
MICHEL PORTAL QUINTET**

17H  
au Théâtre

**DIMANCHE  
20 MARS**

# JAZZ / MICHEL PORTAL QUINTET

MP85

DURÉE : 1H15 - TOUT PUBLIC - TARIF A

A l'occasion de ses 85 ans, Michel Portal rompt un silence discographique de 10 ans (*Baïllador*, 2011) avec *MP85*.

Tout nouveau disque de Michel Portal est, en soi, un événement. Certains, plus que d'autres à l'instar de *MP85*. D'abord, parce qu'il vient rompre, avec éclat(s), un trop long silence. Ensuite parce qu'il célèbre les grandes retrouvailles du musicien avec Label Bleu, vingt-trois ans après que *Dockings* ait clôturé en beauté une collaboration féconde qui tout au long des années 90 aura donné naissance à quelques œuvres clés de sa discographie. Enfin (et surtout !) parce qu'à 85 ans, tout à la fois monstre sacré incontesté de la scène jazz européenne et éternel électron libre, Michel Portal, soucieux de ne jamais « se fixer » une fois pour toute dans un style ou dans un genre, signe avec ce disque joyeux et iconoclaste l'exact opposé de l'œuvre testamentaire que d'aucuns escompteraient de lui à cet instant de sa carrière.

Porté par l'énergie d'un nouveau groupe entremêlant allégrement générations et traditions musicales, Michel Portal, loin de mettre au propre pour la postérité quelques « moments choisis » d'une vie dédiée corps et âme à la musique, poursuit avec *MP85* cette quête existentielle et artistique qui depuis plus de 60 ans le pousse à se remettre chaque fois « en jeu » et en mouvement. Délicieusement inclassable — lyrique, virtuose, spontanée et sophistiquée — cette musique de l'instant présent, d'une totale liberté et définitivement affranchie de toute notion d'avant-garde et de classicisme, prend une nouvelle fois la tangente. Avec une irrévérence juvénile irrésistible !

Clarinettes, saxophone : Michel Portal  
Piano, claviers : Bojan Z  
Trombone : Nils Wogram  
Contrebasse : Bruno Chevillon  
Batterie : Lander Gyselink

PASS 3 CONCERTS = 36€

**MARDI** 20h30  
**22 MARS** au Théâtre

© Charlotte Fabre



## THÉÂTRE / **HÉLAS**

De Nicole Genovese  
Par la compagnie Claude Vanessa

**DURÉE : 1H40 - TARIF B - À PARTIR DE 12 ANS - SÉANCE SCOLAIRE : MARDI 22 MARS À 14H**

C'est l'histoire de quatre membres d'une même famille qui dînent ensemble chaque soir que le bon diable fait. Hélas, les facéties d'un oncle Michel et l'arrivée d'une adjointe à la culture férue de séries télévisées grand public viennent faire vaciller leur ambitieux projet de platitude ordinaire.

Cette intervention sonnera le glas du sempiternel repas pris à heure fixe, des phrases creuses répétées à l'envie et des petits plats mitonnés à deux adolescents en mal de liberté. Elle permettra aussi, peut-être, d'en sauver quelques-uns (mais pas tous).

Fermeement convaincue des propriétés socialement hydratantes de la série télé *Plus Belle la vie* sur le quotidien des ménages français, Nicole Genovese en développe une grille de lecture incroyablement pointue, qui aboutit un beau matin d'été à l'écriture de *Hélas*. Attachée à monter ses propres textes, son plus grand plaisir consiste à créer une œuvre collective, où tout le monde aura eu le temps de réfléchir, de rêver, voire même de fabriquer quelques menues bricoles - au demeurant fort utiles - pour faire de ce spectacle un objet aussi redoutable qu'insolite, qui superpose niveaux de lecture et couches de texture, le tout dans un joyeux maelstrom où se côtoient décors en carton pâte, costumes Monoprix 1992 et, hélas, de forts bons acteurs !

Avec : André Antébi, Sébastien Chassagne, Nicole Genovese, Nathalie Pagnac, Bruno Roubicek, Adrienne Winling - Texte : Nicole Genovese - Mise en scène : Claude Vanessa - Coordination technique et régie plateau : Ludovic Heime et Julie Lorant - Administratrice de production : Claire Nollez - Auxiliaire de vie : Renaud Boutin - Crédit photos : Charlotte Fabre Dessins : Bruno Roubicek - Lumières : oui - Scénographie et costumes : oui oui.

### LA PRESSE EN PARLE

« Sous couvert d'absurde, elle nous parle de nos vies, des rapports au sein d'une famille, mais aussi du théâtre, de la création, des mécanismes du théâtre subventionné. Sous l'absurde, le réel, et vice-versa. En ce sens, la fin du spectacle, comme un rituel, atteint des sommets dans le questionnement proposé au spectateur. Merci pour *Hélas* ! »

**France culture - Arnaud Laporte**



20h30  
au Théâtre **SAMEDI  
26 MARS**

En partenariat avec l'association Musica Formosa  
Dans le cadre du Festival Voyage d'Hiver

MUSIQUE  
CLASSIQUE /

# SMOKING JOSÉPHINE AMOUR, TOUJOURS !

© Thibault Stipal

**DURÉE : 1H30 - TOUT PUBLIC - TARIF B**

Un hymne à l'amour tour à tour léger, romantique, dramatique, sarcastique, heureux ou malheureux, qui chante et se joue de nos états d'âme, en tentant d'en extraire la beauté, la fougue et la poésie.

L'amour, la plus belle histoire de tous les temps ?

Ce programme célèbre la musique classique en rassemblant de grands airs passionnés, émouvants et puissants, autour du thème éternel de l'amour. Nicolas Worms et Fabien Touchard sont à l'origine des arrangements originaux, écrits spécialement pour *Smoking Joséphine*.

Violons : Geneviève Laurenceau,  
Olivia Hughes

Alto : Marie Chilleme

Violoncelle : Hermine Horiot

Contrebasse : Laurène Durantel

## Programme

Elgar, *Salut d'amour*

Falla, *Danse rituelle du feu* (extrait de *L'amour sorcier*)

Prokofiev, Extraits de la suite de *Romeo et Juliette*

Liszt, *Rêve d'amour*

Saint-Saëns, *Danse macabre*

Kreisler, *Liebesleid, liebesfreud*

Chopin, *Ballade n°1*

Bernstein, Extraits de la suite de *West Side Story*

**DIMANCHE**  
**27 MARS** 17h  
au Théâtre

En partenariat avec l'association Musica Formosa  
Dans le cadre du Festival Voyage d'Hiver

© Bernard Martinez

**GENEVIÈVE LAURENCEAU, VIOLON**  
MUSIQUE CLASSIQUE/  
**ELENA ROZANOVA, PIANO**

**DURÉE : 1H15 - TOUT PUBLIC - TARIF B**

Deux musiciennes parmi les plus accomplies unissent leurs talents pour un concert inoubliable ! Geneviève Laurenceau, violoniste parmi les plus renommées de notre époque, et Elena Rozanova, digne et brillante héritière de l'École russe de piano, proposent un programme en écho à leurs récentes sorties CD. La première vient ainsi d'enregistrer un splendide album consacré à Camille Saint-Saëns, compositeur malicieusement mis en regard ici avec son cadet Francis Poulenc. Elena Rozanova, fidèle à sa réputation de virtuose et de musicienne au jeu sensible et raffiné, jette quant à elle son dévolu sur la musique de Franz Liszt. Sous ses doigts de feu, le piano se fera tour à tour fougueux, chanteur, poète déclamant une ballade ou encore harpe aux sons éthérés et scintillant !

Violon : Geneviève Laurenceau  
Piano : Elena Rozanova

### PROGRAMME

Franz Liszt (1811-1886), *Sonnet de Petrarque no 104*

Franz Schubert (1897-1828), transcription de Franz Liszt, *Auf dem Wasser zu singen*

Robert Schumann (1810-1856), transcription de Franz Liszt, *Widmung*

Camille Saint-Saëns (1835-1921), *Romance*, op. 48

Francis Poulenc (1899-1963), *Sonate pour violon et piano*

Camille Saint-Saëns (1835-1921), *Caprice en forme de valse*



20h30  
au Théâtre

**VENDREDI**  
**1<sup>ER</sup> AVRIL**

THÉÂTRE / **FAHRENHEIT 451**

d'après *Fahrenheit 451* de Ray Bradbury  
Par la compagnie *Les Arpenteurs de l'invisible*

**DURÉE : 1H55 - TARIF B - À PARTIR DE 14 ANS - SÉANCE SCOLAIRE : VENDREDI 1ER AVRIL À 14H**

**451°F : température à laquelle le papier s'enflamme**

Dans une société future qui a perdu le goût de lire et dans laquelle les pompiers ont pour mission de brûler les livres, Guy Montag, pompier sans histoire, à la faveur d'une rencontre avec Clarisse McClellan, commence à remettre sa vie en question et à lire des livres... Il prend alors conscience de l'absurdité d'un système dont il est l'incarnation et décide d'agir.

« En mettant en scène *Fahrenheit 451*, nous racontons l'histoire d'une prise de conscience, d'une révolte et d'une entrée en résistance. Face à l'absurdité de sa vie, Guy Montag transgresse l'interdit majeur, lire, et rencontre un groupe de résistants qui sauvent les livres de la destruction en les apprenant par cœur. Ainsi ces « hommes-livres » déjouent la censure, perpétuent l'esprit de révolte et le goût des mots. Le spectacle invite chacun à prendre conscience de la nécessité vitale de l'art et de la littérature, à cultiver la résistance par les mots, la mémoire et à s'emparer des technologies d'aujourd'hui pour les mettre au service de la poésie et de la littérature ». Florian Goetz et Jérémie Sonntag

Adaptation et mise en scène :  
Florian Goetz et Jérémie Sonntag  
Interprétation : Jessica Buresi, Philippe Canales, Alain Carbonnel, Clotilde Danault, Peggy Martineau et Jérémie Sonntag - Création vidéo : Emilie Villemagne (eMTV) et Elise Passavant (Tankmutation) - Scénographie : Alice Duchange - Costumes : Juliette Gaudel  
Création lumières : Thierry Alexandre  
Création et régie son : Maxime Vincent  
Régie lumières : Florian Huet  
Construction décors : Demis Boussu  
Chargée de production et de diffusion : Emmanuelle Dandrel - Administration et production : Claire Guièze et Virginie Hammel - Le petit bureau



**MARDI 5 AVRIL - 20H30** au  
**MERCREDI 6 AVRIL - 19H30** Théâtre

© Gilles LeMao

## THÉÂTRE / **HAMLET**

de William Shakespeare  
*Par la compagnie Kobal't*

**DURÉE : 2H - À PARTIR DE 14 ANS - TARIFS B**

Hamlet veut venger la mort de son père, roi du Danemark, assassiné par son propre frère qui s'empresse d'épouser sa veuve et récupérer sa couronne. Le fantôme de son père lui demande de le venger. Mais le fils ne veut pas répondre au meurtre par le meurtre. Hamlet, bouleversé par la perte de ce père qu'il considèrerait comme le meilleur, développe une vision de la vie et de la mort (le fameux « To be or not be ») et orchestre toute une mise en scène autour de cette vengeance.

Le jeune collectif lyonnais s'attaque à un monument du théâtre. Comme à leur habitude, le texte de Shakespeare a été réadapté pour y insuffler vitalité, élan et jeunesse, à la mesure des cinq jeunes comédiens au plateau. Le metteur en scène Thibault Perrenoud souhaite rejeter les siècles de commentaires et de fantasmes pour revenir à un théâtre de vérité où le spectateur est pris à partie et inclus dans la scénographie. Nous voici ainsi concernés par la fameuse question : mourir debout ou vivre à genoux ? *Hamlet* semble être cette question. Et Thibault Perrenoud sera Hamlet, pour mieux nous la poser.

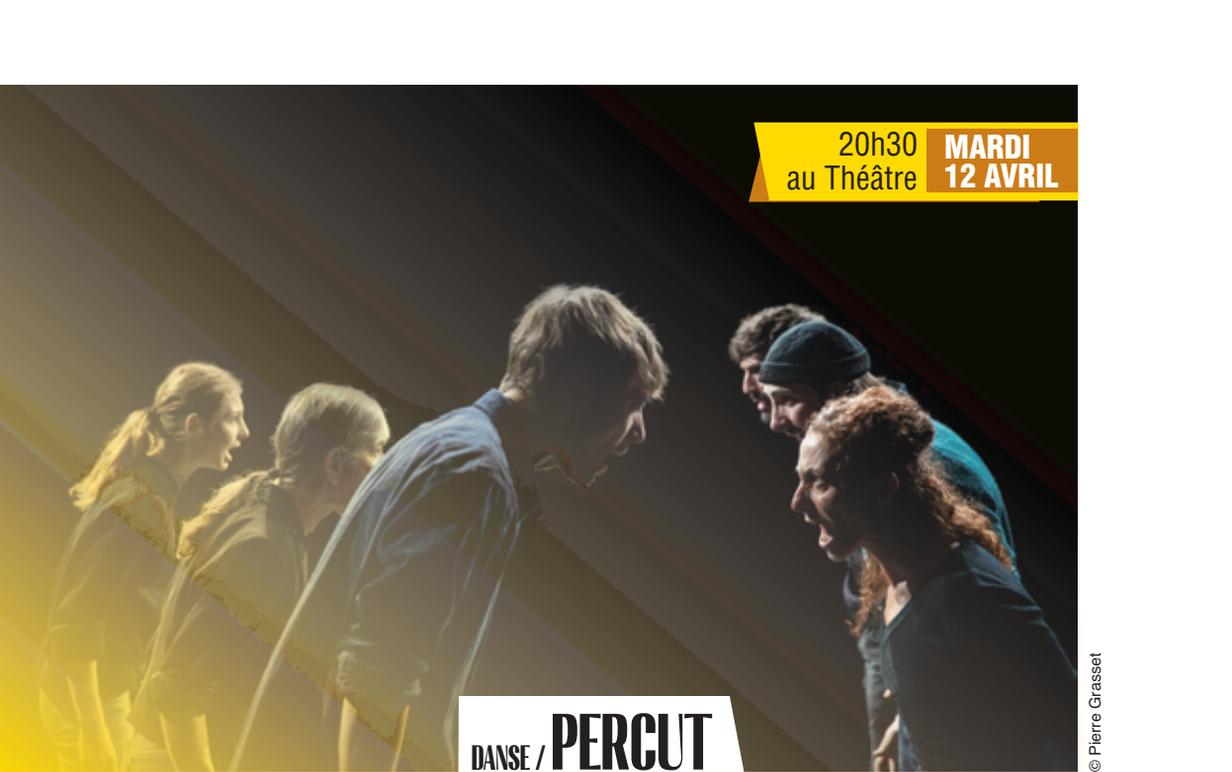
Nouvelle traduction, adaptation et dramaturgie : Clément Camar-Mercier  
Mise en scène : Thibault Perrenoud  
Collaboration artistique : Mathieu Boisliveau - Lumière et régie générale : Xavier Duthu - Scénographie : Jean Perrenoud - Costumes : Emmanuelle Thomas - Construction : Franck Lagaroje  
Création son : Emile Wacquez - Régie son et plateau : Raphaël Barani  
Assistanat plateau : Anahide Testud  
Avec : Mathieu Boisliveau : Horatio  
Pierre-Stefan Montagnier : Le Fantôme /  
Claudius - Guillaume Motte : Laërte /  
Polonius - Aurore Paris : Gertrude /  
Ophélie - Thibault Perrenoud : Hamlet

### LA PRESSE EN PARLE

« Cinq uniques acteurs revisitent cette folle histoire de père et fils, de mère et de fils, de folie, de mort, de rêves et de mensonges. De politique. Chacun joue deux rôles, en miroir. Sauf Hamlet qu'irradie le metteur en scène Thibault Perrenoud lui-même, adolescent mal grandi, en proie à tous les doutes et envies d'en finir. (...) Quand les comédiens, carpes ou lapins, en visite ou pas, chez Hamlet ou non, savent prendre des risques... » **Télérama**

20h30  
au Théâtre

MARDI  
12 AVRIL



DANSE / **PERCUT**

Par la compagnie Parc – Pierre Pontvianne

**DURÉE : 1H - TOUT PUBLIC - TARIF B**

Toujours à l'écoute du monde, Pierre Pontvianne compose un sextuor dansé, hymne à la liberté et à nos chants des sirènes.

Chez Pierre Pontvianne, tout coule de source. Le geste est musical, l'idée se danse, la parole se chorégraphie. Avec *Mass*, sa création précédente, il nous l'a brillamment démontré. En créant aujourd'hui *Percut*, hymne à la liberté d'assembler, il creuse plus profondément encore l'enchevêtrement des matières artistiques, selon des procédés toujours renouvelés. En assumant une part d'imprévisibilité, ce chorégraphe à la conscience citoyenne réinvente son écriture tel un sismographe qui trace notre actualité, des ondes de fond jusqu'aux éclats les plus explosifs. Aussi capte-t-il les chants des sirènes du moment, non sans leur offrir une résistance intérieure. L'air du temps s'incarne et devient visible dans la musique des corps, où harmonie et désordre s'affrontent ou s'accordent à leur guise, suivant l'énergie et la rythmique du titre : *Percut*.

Chorégraphie : Pierre Pontvianne  
Interprétation : Jazz Barbé, Laura Frigato, Paul Girard, Florence Girardon, Clément Olivier, Léna Pinon-Lang  
Conception sonore : Pierre Pontvianne  
Lumière : Valérie Colas - Décor : Pierre Treille - Son : Chloé Barbé  
Production : Emilie Tournaire.

© Pierre Grasset

**JEUDI** 20h30  
**14 AVRIL** au Théâtre

**Podcast : Reportage avec la cie sur la création d'un spectacle à retrouver sur le site internet du Théâtre**

**Vous les avez aimés dans R.A.G.E. et Pierre et les louves**

© Vincent Miteau

# LE NÉCESSAIRE DÉSÉQUILIBRE

THÉÂTRE - MARIONNETTES  
MUSIQUE LIVE / **DES CHOSES**

Par la compagnie Les Anges au Plafond

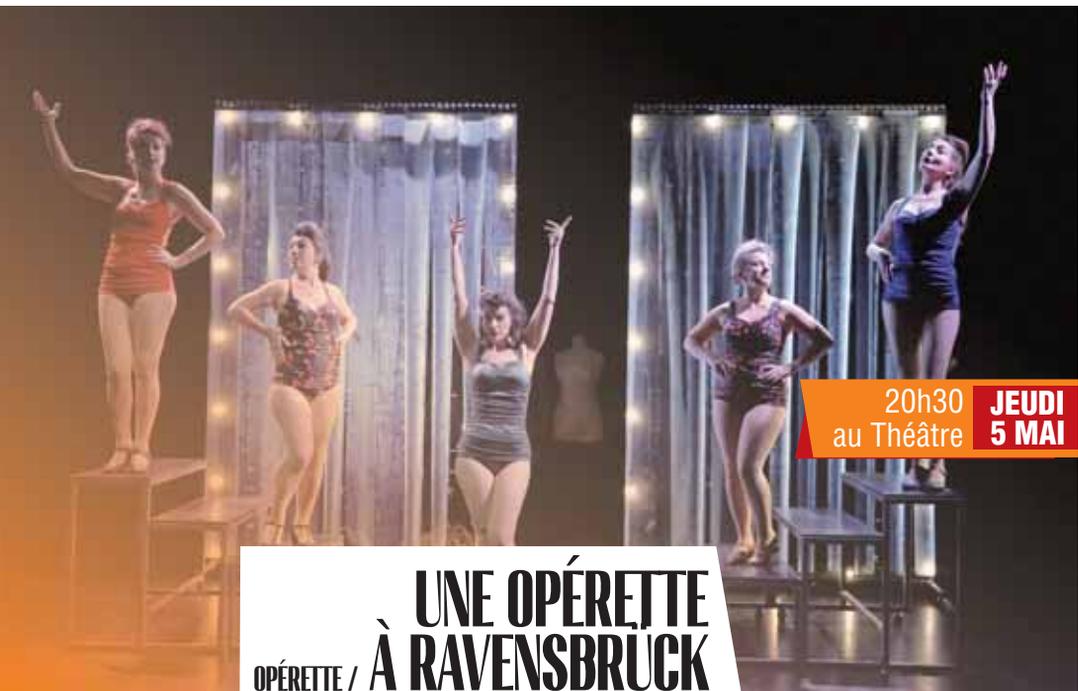
**DURÉE : 1H45 - TARIF B - À PARTIR DE 13 ANS - SÉANCE SCOLAIRE : VENDREDI 15 AVRIL À 14H**

Dans le silence un petit cliquetis métallique et la sensation que quelque chose débloque. Un grincement et puis plus rien. La machine s'est enrayée. Quelque chose qui viendrait de l'intérieur de toi, de moi, de nous. Alors aujourd'hui la décision est prise, nous acceptons de descendre au cœur, dans les méandres de notre corps humain commun pour y débusquer la faille. Et nous devenons chercheurs.

Que dire du désir ? Du manque ? De l'amour ?

Dans une scénographie qui réunit la scène et la salle, deux quatuors se font face, se jaugent, s'interpellent. Un quatuor de jeu constitué de deux marionnettistes, d'un.e plasticien.ne et d'un homme-échelle et un quatuor à cordes dont la contrebasse est le cœur vibrant. Autour d'une large fresque de lumière, nos deux chercheurs-marionnettistes explorent les méandres de l'être humain et dissèquent le sentiment amoureux. Ici la chair des marionnettes dialogue avec la philosophie belle et simple de Roland Barthes dans *Les Fragments d'un discours amoureux* (1977). Après leur précédent cycle autour de figures mythologiques et mythiques, les Anges au Plafond se rapprochent de l'humain d'aujourd'hui ; explorent avec humour et poésie le chaos affectif qui est le sien et ce qui continue, quoi qu'on en dise, de l'animer : l'amour.

Équipe d'explorateurs au plateau :  
Les marionnettistes en déséquilibre  
Camille Trouvé et Jonas Coutancier  
Les créateurs d'images et de lettres en direct : Amélie Madeline en alternance avec Vincent Croguennec - L'homme échelle et régisseur plateau : Philippe Desmulie - Le quatuor à cordes : Jean-Philippe Viret - Contrebasse, Mathias Lévy Violon, Maëlle Desbrosses - Alto, Bruno Ducret - Violoncelle - Mise en scène : Brice Berthoud avec Marie Girardin  
Dramaturgie : Saskia Berthod  
Composition musicale : Jean-Philippe Viret - Scénographie : Brice Berthoud avec Adèle Romieu - Création et construction marionnettes : Camille Trouvé, Jonas Coutancier, Amélie Madeline, Séverine Thiébault et Caroline Dubuisson - Création costumes : Séverine Thiébault - Création sonore : Antoine Gary avec Tania Volke  
Création lumière : Brice Berthoud avec Louis De Pasquale



© Xavier Cantat

# UNE OPÉRETTE OPÉRETTE / À RAVENSBRÜCK

de Germaine Tillion  
Par la compagnie Nosferatu

**DURÉE : 1H25 - TARIF B - À PARTIR DE 12 ANS - SÉANCES SCOLAIRES : JEUDI 5 MAI À 14H ET VENDREDI 6 MAI À 10H**

## Une opérette pour défier le mal par le rire.

« J'ai écrit une opérette, une chose comique, parce que je pense que le rire, même dans les situations les plus tragiques, est un élément revivifiant. On peut rire jusqu'à la dernière minute ».

Le 21 octobre 1943, Germaine Tillion est déportée à Ravensbrück pour faits de résistance. Avec ses camarades et alors qu'il est interdit d'écrire, Germaine Tillion cachée, rédige *Une opérette à Ravensbrück (le Verfügbar aux enfers)*, une opérette-revue qui met en scène la conférence d'un naturaliste décrivant « l'espèce » particulière des déportées nommées « Verfügbar ». Ces déportées qui refusent de participer à l'effort de guerre nazi sont assignées aux travaux les plus pénibles du camp. Face à ce conférencier, dont elles sont l'objet d'étude, les prisonnières chantent, dansent pour résister et redonner vie à leur corps et à leur âme.

La mise en scène, résolument pétillante, donne toute sa profondeur au sujet et fait du rire une résistance.

Adaptation et mise en scène :

Claudine Van Beneden - Arrangements musicaux : Grégoire Béranger et Jean Adam - Interprètes : Solène Angeloni, Grégoire Béranger, Angeline Bouille, Isabelle Desmero, Raphaël Fernandez, Barbara Galtier, Claudine Van Beneden  
Scénographie : Blandine Vieillot, Guéwen Maigner - Costumes : Marie Ampe, Sarah Dureuil - Conception des éclairages : Hervé Bontemps  
Chorégraphie : Jérémy Pappalardo  
Coiffure : Pascal Jehan - Coach vocal : Elizabeth Croz - Régie son : Manu Giroud - Régie lumières : Benjamin Duprat, Clémentine Gaud

LUNDI  
9 MAI 20h  
au Théâtre

Vous les avez aimés  
dans « L'Illiade »  
et « Odysée »



© Simon Gosselin

## THÉÂTRE / ILLUSIONS PERDUES

d'après Honoré de Balzac  
Par la compagnie A Tire-d'Aile – Pauline Bayle

DURÉE : 2H30 (SANS EXTRACTE) - À PARTIR DE 15 ANS - TARIF B

Récit initiatique résolument ancré dans le réel et le présent, *Illusions perdues* met en prise des individus face à leurs désirs les plus profonds dans la jungle d'un Paris très proche du nôtre. Les destins se font et se défont au cœur de la ville, un territoire où les chimères enivrent les êtres sans pour autant les consoler de leur solitude. Les intérêts personnels déterminent l'ensemble des rapports humains et la grandeur d'âme ou la profondeur des sentiments ont capitulé face à la nécessité de parvenir.

À travers cette adaptation, Pauline Bayle souhaite ainsi donner corps à l'esprit conquérant qui sommeille au creux de chacune de nos existences, cette force invisible qui nous met en mouvement et nous pousse à agir pour gagner reconnaissance et succès. Elle veut montrer comment la soif de réussite peut nous asservir et finir par nous priver de notre liberté, donner à voir cette caractéristique de notre humanité qui est d'être prêt à tout, même sauter dans le vide, plutôt que de faire face à nos échecs.

*Illusions perdues* nous tend le miroir de chacune de nos existences, entre espérance et résignation, ambition et humilité, rêve de puissance et rappel cruel de la réalité.

Adaptation : Pauline Bayle, d'après Balzac - Mise en scène : Pauline Bayle  
Avec : Charlotte Van Bervesselès, Hélène Chevallier, Guillaume Compiano, Alex Fondja, Jenna Thiam et la participation de Viktoria Kozlova en alternance avec Pauline Bayle

Assistanat à la mise en scène : Isabelle Antoine - Scénographie : Pauline Bayle, Fanny Laplane - Lumières : Pascal Noël  
Costumes : Pétronille Salomé  
Musique : Julien Lemonnier - Régie générale / lumière Jérôme Delporte, David Olszewski - Régie plateau : Ingrid Chevalier, Lucas Frankias, Juergen Hirsch - Administration / Diffusion : Margaux Naudet - Administration de tournée : Audrey Gendreau - Agence de presse : Plan Bey.

### LA PRESSE EN PARLE

"Cette génération de comédiens trentenaires en costumes d'aujourd'hui, partie elle aussi à l'assaut des scènes parisiennes, se retrouve-t-elle dans le miroir tendu par Balzac, où se reflètent les espérances, vite renversées sous la Restauration, du jeune provincial Lucien de Rubempré ? Aspirant poète devenu apprenti journaliste pour survivre, celui-ci est bientôt compromis dans de cruelles luttes d'influence." **Télérama**



Gilets vibrants SUBPAC  
Accessibilité aux  
personnes sourdes

20h30  
au Théâtre **JEUDI  
12 MAI**

## DANSE / **QUEEN BLOOD**

Ousmane Sy

Centre chorégraphique National de Rennes et de Bretagne  
& le Collectif FAIR-E

**DURÉE : 1H - À PARTIR DE 8 ANS - TARIF B**

*Queen Blood* invite plusieurs danseuses du collectif FAIR-E à bousculer leurs acquis techniques, à questionner leur rapport au geste et à la performance afin de rendre palpable ce que revêt, pour elles, la notion de féminité... Construit à partir des parcours et expériences personnels de chacune d'elles, *Queen Blood* est un concentré intime et vibrant qui plonge ses racines dans le populaire et qui s'actualise au présent.

Après *Fighting Spirit*, première création avec les danseuses de Paradox-sal, Ousmane Sy, codirecteur depuis janvier 2019 du CCN de Rennes et de Bretagne avec le collectif FAIR-E, souhaitait avec *Queen Blood* poursuivre le travail autour du corps féminin et de la féminité. Féminité dans la danse, féminité dans le geste, féminité assumée ou subie... Avec cette création, il désire avant tout valoriser les ensembles et travailler autour de la notion de « corps de ballet » où la virtuosité du groupe permet de valoriser les actions individuelles.

Chorégraphie : Ousmane Sy - Assistante à la chorégraphie : Odile Lacides  
7 interprètes parmi : Megane Deprez, Valentina Dragotta, Dominique Elenga, Nadia Gabrieli-Kalati, Linda Hayford, Nadiah Idris, Anaïs Imbert-Cléry, Odile Lacides, Cynthia Lacordelle, Mwendwa Marchand, Audrey Minko - Lumières : Xavier Lescat - Son et arrangements : Adrien Kanter - Costumes : Hasnaa Smini

### LA PRESSE EN PARLE

« Ambassadeur de la House Dance ne France, le chorégraphe Ousmane Sy est décédé brutalement en décembre dernier. Mais les danseuses du Paradox-Sal crew, groupe afro-house entièrement féminin qu'il a créé en 2012, continuent de faire vivre ses créations. Ballet rebelle et protecteur, Queen Blood est un shoot de pure sororité ».



**JEUDI  
19 MAI** 20h30  
au Théâtre

© Studio Phantôm - EGG

JONGLAGE  
DANSE  
CIRQUE / **SCÈNES ÉTRANGES  
DANS LA MINE D'OR**



Studio Phantôm – Elsa Guérin

**DURÉE : 1H - À PARTIR DE 10 ANS - TARIF B**

La pièce prend pour point de départ la plus ancienne représentation que l'on connaisse du jonglage, trois jongleuses à trois balles, une fresque d'il y a environ 4 000 ans, dans un tombeau en Égypte.

Entre documentaire et récit intime, la voix de l'auteure en off nous relate un trouble avec cette image, début d'un processus d'associations avec d'autres représentations, de diverses époques et cultures, comme un voyage dans le temps et l'espace, des jongleuses de l'Antiquité jusqu'à celles d'aujourd'hui, en passant par *Les Trois Grâces* de Raphaël.

Dans une partition hybride de jonglage et de danse, trois femmes les font apparaître sur scène en chair et en os.

Chorégraphie, mise en scène et texte :  
Elsa Guérin - Interprétation :  
Kate Boschetti, Sarah Bourhis,  
Mathilde Robin - Collaboration à la  
dramaturgie : Delphine Lanson  
Arrangements sonores :  
Sylvain Perruche - Lumière : Grégoire  
Plancher - Costumes : en cours  
Chargée de production : Satya Gréau  
Production : Studio Phantôm

**LA PRESSE EN PARLE**

« Avec cette toute neuve création, le couple jonglant que forment Elsa Guérin et Martin Palisse nous emmène loin, très loin, au-delà de la prouesse, tout en l'ayant totalement intégrée (ils jonglent seulement avec trois balles, mais avec une impressionnante dextérité). [...] Beau et saisissant. »

**Télérama Sortir TTT - Stéphanie Barrioz, octobre 2011**

20h30  
Au Jardin des Carmes

**VENDREDI  
20 MAI**

Vous les avez aimés  
dans « Brut »

*En partenariat avec le Conseil Départemental du Cantal et la Manufacture Vendetta Mathea /incubateur chorégraphique avec le soutien de la DRAC Auvergne Rhône-Alpes, dans le cadre de la résidence chorégraphique territoriale du Groupe Nuits*

DANSE - CIRQUE / **CE QUI NOUS LIE**



EN FAMILLE

© Garence Li

Par le Groupe Nuits

### CRÉATION - À PARTIR DE 6 ANS - ENTRÉE GRATUITE

Trois individus dansent ensemble, reliés, à l'écoute de l'autre, du groupe, du monde.

Ils prennent place dans des espaces quotidiens, des lieux de vie, s'immiscent sur des terrains inattendus...

Ils nouent un lien avec le public initial et les personnes rencontrées sur leurs chemins, au détour d'une ruelle, sur la place du marché, dans la cour de récré...

Ils invitent à se déplacer, se mettre en mouvement, adopter un nouveau point de vue, prendre une place.

Ces zones de rencontres chorégraphiques développent de multiples tentatives de mise en lien : de quelles manières sommes-nous reliés ? Comment le lien nous enracine, nous transcende ? Ou au contraire, comment il s'amenuise, se fragilise jusqu'à un point de rupture ?

*Ce qui nous lie* s' imagine comme une expérience collective et immersive avec laquelle on prend le temps d'observer, de faire ensemble, de se mettre en contact, de sentir que nous sommes plusieurs plis issus d'un même tissu.

Réalisation, conception : Astrid Mayer et Raphaël Billet - Interprétation : Astrid Mayer, Raphaël Billet et Sandrine Roldan  
Composition musicale : Felix Joubert et Jean Gueudré - Conception du dispositif sonore : Jean Gueudré - Regards extérieurs : Estelle Olivier - Conception costume : Astrid Mayer et Mélody Cheyrou

**SAMEDI**  
**21 MAI** 20h30  
au Théâtre

*Gilet vibrant SUBPAC*  
*Accessibilité aux sourds*



*Gilets vibrants SUBPAC*  
*Accessibilité aux*  
*personnes sourdes*

## DANSE - MUSIQUE LIVE - ARTS NUMÉRIQUES / **SGUILLADA**

Par la compagnie LaFlux - Caroline Savi

**DURÉE : 55 MN - TOUT PUBLIC - TARIF B**

En se confrontant aux choses qui nous échappent, nous grandissons avec la confiance que nous sommes en mouvement. « Glissade »... Que se passe-t-il lorsqu'on flirte avec les limites de notre zone de confort ? Que va-t-on rencontrer ? C'est sous des airs de concert de rock entre un batteur et une danseuse-chanteuse que l'on aborde l'intensité ressentie dans le « ride », concept qui désigne une façon dynamique de s'adapter en temps réel et de faire corps avec un autre élément en mouvement dont la puissance ou la vitesse est potentiellement plus grande que la nôtre.

En jouant avec le rythme de la batterie, les matières éphémères de fumées et les énergies incarnées dans le corps (adrénaline, désir, euphorie...), *Sguillada* est un spectacle au langage hybride qui déplace nos repères vers une dimension abstraite. Le surf, emblème de liberté, porte un imaginaire collectif et fantasme, associé à la nature, à la beauté, à la jeunesse. Entre réalité et subconscient, il s'agit d'en proposer une vision métaphorique.

Le duo s'impose sur scène comme une vague qui plonge dans les forces pulsionnelles à la limite de l'organique et du psychique pour interroger ce qui gouverne notre nature.

Direction artistique :  
Caroline Savi et Juha Marsalo  
Interprétation: Caroline Savi  
Musique (batterie) : Yann Joussein  
Création lumière: Fred Moreau  
Scénographie : Julien Peissel  
Ingénieur du son : Guillaume Dulac



16h  
Au Théâtre

**DIMANCHE  
12 JUIN**

Compagnie  
en résidence triennale  
avec le Théâtre d'Aurillac

Vous les avez  
aimés dans  
*Dandin* et  
*Au-delà de  
cette limite...*

## MUSIQUE - THÉÂTRE / **PROJET MOZART-BEETHOVEN**

© FG\_PRINT

Par la compagnie Le Bruit des Couverts  
& l'Orchestre Symphonique du Conservatoire

**DURÉE : 1H30 - À PARTIR DE 12 ANS - TARIF B**

La musique intervient dans notre vie spirituelle parce que des maîtres et des génies l'ont composée pour nous. Mozart, Beethoven, nous atteignent à la racine, là où l'esprit palpète, respire, ressent. La musique est quelque chose de mouvant qui soutient et porte le monde. Pour ces génies, « écrire de la musique » n'est pas un projet pour occuper l'esprit ou remplir un besoin irrésistible de reconnaissance et d'amour, c'est vibrer pour elle de manière totale et déconcertante. C'est vivre pour elle.

Du *Miserere*, à *La Neuvième Symphonie*, en passant par le testament poignant de Beethoven, ou bien encore la fulgurance, l'authenticité non conventionnelle et imprévisible de Mozart, ces deux maîtres à penser créent en nous des bouleversements dans notre aventure émotionnelle de spectateur et d'auditeur. Et voilà qu'un soir, resurgissent pour nous, à un même endroit, à une même heure, au centre de l'orchestre, ces deux figures emblématiques pour qui la musique est un point bouillonnant incontestable de rencontre avec le monde, de rencontre avec soi-même. La musique se mêle au théâtre pour former un point d'acmé détonnant où tournoie le désir irrésistible de survie.

Texte, jeu, mise en scène :  
Julien Geskoff et Denis Lejeune  
Direction musicale : Romain Chabrerat  
Musiciens : Orchestre symphonique  
du Conservatoire sous la direction  
de Anne Launois - Mixage son :  
Orane Duclos  
Régie lumière : Pierre Langlois  
Regard extérieur : Sébastien Valignat  
Administration et production : Stéphane  
Triolet - Diffusion :  
Aurore Santoni

# CONCERTS HORS LES MURS

Des concerts, toute l'année, dans les communes du Bassin d'Aurillac, proposés par la Communauté d'Agglomération du Bassin d'Aurillac [ou, en version allégée "proposés par la Communauté d'Agglomération"], organisés par le Théâtre Municipal d'Aurillac avec l'appui artistique de l'association Musica Formosa.



TARIFS :  
12€ / 9€ / 5€

**DAVID HAROUTUNIAN &  
XENIA MALIAREVITCH**  
MUSIQUE  
CLASSIQUE /

**Vendredi 4 février – 20h30 – Eglise de Labrousse**

*En partenariat avec la commune de Labrousse*

Violoniste aux multiples talents – salués notamment par le grand Ivry Gitlis –, David Haroutunian compte parmi les grands noms du monde musical classique ; il s'est produit avec les ensembles et les musiciens les plus prestigieux, en tant que soliste ou dans un répertoire de musique de chambre. Il partage ici la scène avec une partenaire de choix : Xénia Maliarévitch, pianiste au jeu somptueux, renommée pour sa délicatesse et sa sensibilité musicale. Tous deux proposent un programme haut en couleur : la vocalité tantôt tendre et tantôt enivrée des *Mélodies de Prokofiev* y côtoie l'éclat du *Rondo brillant* de Schubert, tandis qu'aux sonorités inimitables de l'Arménien Khatchaturian résonnent le mystère et la passion de la *Sonate de Janáček*.

## PROGRAMME

Rondo brillant de Schubert D 895  
Mélodies de Prokofiev opus 35 bis  
Sonate de Janáček  
Sonate de Aram Khatchaturian

TARIFS : 12€ / 9€ / 5€

MUSIQUE CLASSIQUE /



© Jean-Baptiste Millot

**TARIFS :**

12€ / 9€ / 5€

Hors abonnement

MUSIQUE CLASSIQUE /

**TRIO VIOLON  
VIOLONCELLE - PIANO****Samedi 2 avril – 20h30 – Sansac de Marmiesse***En partenariat avec la commune de Sansac de Marmiesse*

Unis par une profonde passion pour la musique de chambre, trois solistes à la riche carrière et récompensés par de nombreux titres internationaux, ont la joie de se réunir pour vous proposer deux œuvres monumentales du répertoire pour trio avec piano. Composé en 1827, le deuxième trio *opus 100* de *Franz Schubert* est un chef-d'œuvre de la complète maturité. La puissance lyrique et la mélancolie poignante de cette partition aux amples proportions est un modèle du romantisme de la première moitié du 19<sup>ème</sup> siècle. Son deuxième mouvement devient une des plus célèbres musiques de film de l'histoire du cinéma, avec le succès du film *Barry Lyndon* de Stanley Kubrick.

Également chef-d'œuvre de la maturité, le *trio* de *Maurice Ravel* a été composé en 1914 à Saint-Jean-de-Luz. On y décèle une influence certaine de l'atmosphère basque notamment dans son premier mouvement construit sur un rythme provenant d'une danse locale. Le sous-titre du raffiné second mouvement, *Pantoum*, fait référence à un type de déclaration chantée de la poésie malaise. Enfin, la gravité de la passacaille amène le majestueux final à l'orchestration riche de couleurs lumineuses et triomphales.

**Fang-Yi Lee (piano), Guillaume Plays (violon), Jérôme Pinget (violoncelle)****PROGRAMME**

Trio en mi bémol majeur opus 100 de Franz Schubert

Trio en la mineur de Maurice Ravel

**CORDES ET ÂMES & LUO CHIN LE BOT****Samedi 21 mai – 20h30 – Eglise de Lascelle - En partenariat avec la commune de Lascelle**

C'est la passion commune pour la musique de chambre de quatre amis issus de l'orchestre national du capitole de Toulouse qui est à l'origine de la formation du quatuor «Cordes et âmes». L'expression artistique et la complicité musicale qui les caractérisent donnent naissance à une alchimie particulière dans leur interprétation des grands compositeurs.

Leurs projets puisés dans l'ensemble du répertoire classique du baroque à nos jours, en font un quatuor innovant, associant souvent toute autre forme d'art. Le quatuor toulousain (Orchestre du Capitole), « Cordes et âmes » et la pianiste Luo Chin Le Bot uniront leurs talents dans un programme Beethoven-Schumann.

**Mary Randles (violon), Laura Jaillet (violon), Isabelle Mension, (alto) et Gaël Seydoux (violoncelle), Luo Chin Le Bot (piano).****PROGRAMME**Quatuor n°4 L.V. de Beethoven  
Piano quatuor op. 47 de Schumann



TARIFS :  
12€ / 9€ / 5€

## LE JAZZ DES 60 'S !

### JAZZ / RP QUARTET

Lundi 11 juillet – 20h30 – Lieu à définir

Envolées lyriques et toucher extraordinairement virtuose caractérisaient la musique du père fondateur du jazz manouche, Django Reinhardt. Mélangeant traditions tziganes et jazz américain, le « swing gitan », fier et particulièrement émouvant, éclot à la croisée de cultures fort éloignées.

Fougue, swing et inventivité sont ainsi au rendez-vous avec les comparses du RP Quartet ! Avec quatre albums remarquables dont le dernier né *Poney Jungle*, ces jeunes virtuoses maîtrisent à la perfection les répertoires de Monk, Coltrane, Mingus, ou encore Bernstein dans le style de Django... *Hot* !

Édouard Pennes (guitare), Rémi Oswald (guitare), Bastien Ribot (violon)  
Damien Varailon (contrebasse)

# CONCERTS HORS LES MURS

The background of the page is a black and white optical illusion pattern consisting of numerous parallel, wavy white lines that create a sense of depth and movement. A solid pink rectangular box is centered horizontally and partially overlaps the pattern.

# **AUTOUR DES SPECTACLES**

# LECTURES & RENCONTRES

## FRANÇOIS BON

Accompagnement musical de Dominique Pifaréli

Samedi 29 janvier à 18h aux Écuries - Jardin des Carmes (entrée gratuite)

Dimanche 30 janvier à 16h aux Écuries - Jardin des Carmes (entrée gratuite)

Dans le cadre de l'exposition Billancourt présentée du 29 janvier au 26 février 2022 aux Écuries  
Photographies de Philippe Monsel et textes de François Bon



### L'AUTEUR

François Bon est né en 1953, en Vendée. Après des études dans une école d'ingénieur, il travaille plusieurs années dans l'industrie aéronautique et nucléaire, en France et à l'étranger. En 1982, il publie son premier livre, *Sortie d'usine* (éditions de Minuit) et se consacre depuis lors à la littérature. En 1984, il est lauréat de l'Académie de France à Rome. Depuis 1991, il mène une recherche assidue dans le domaine des ateliers d'écriture, en particulier auprès de personnes se trouvant dans des situations sociales difficiles. Il a collaboré avec l'Éducation nationale pour former des enseignants aux pratiques d'écriture créative. À partir de cette expérience, il a publié plusieurs ouvrages dont : *Tous les mots sont adultes*, *Méthode pour l'atelier d'écriture* (2000, 2005), mais aussi *Rolling Stones : Une biographie* (2002), *Daewoo* (2004) et *Tumulte* (2006) ou encore *Bob Dylan, une biographie*, publiée aux éditions Albin-Michel en 2007.

### L'EXPOSITION

Issues de la série *Vanités*, ces images *Billancourt* sont le fruit de plusieurs séances de prises de vues en 2003 dans la mythique usine Renault de l'île Seguin. Philippe Monsel a été l'un des rares photographes autorisés par Renault à pénétrer dans le site fermé alors depuis dix ans. Par ce travail, il a cherché à faire transparaître la trace de la culture ouvrière issue de ce haut lieu industriel qui fut la scène d'événements politiques et sociaux emblématiques du 20<sup>ème</sup> siècle. La composition rigoureuse, le rapport de l'espace et de la lumière, son observation engagée révèlent un aspect inattendu du lieu et le font apprécier esthétiquement, indépendamment de son identité et de son histoire. Significatif de l'art de la photographie, le regard équilibre ici information objective et subjectivité.

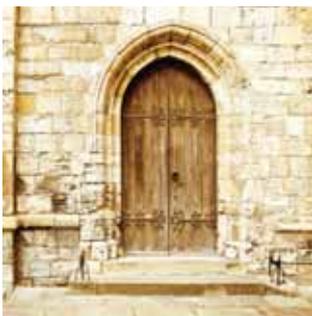
### LE COIN LIBRAIRIE

En partenariat avec la librairie Point Virgule

Le coin librairie, ouvert certains soirs de représentations, propose à la vente une sélection bibliographique sur les arts de la scène (théâtre, danse, musique, cirque etc...), ainsi que sur les auteurs et les thématiques abordés au cours de la saison. A partir de 19h45, un libraire est présent pour vous conseiller.

# LES MOMENTS POÉTIQUES D'AURILLAC

En partenariat avec l'association  
La Porte des Poètes



## PATRICIO SANCHEZ

**Vendredi 21 janvier – 18h30 au Musée d'art et d'archéologie** - Entrée gratuite  
Patricio Sanchez, né au Chili, vit en France depuis 1977. Il est poète, traducteur et enseignant. Il a publié une dizaine de livres, des livres d'artistes et des poèmes dans de multiples revues et dans des anthologies. Le voyage est au cœur de sa poésie, la thématique vivifiant ses poèmes. Le voyage est aussi un exil forcé, en effet son histoire personnelle est étroitement liée à l'Histoire, du Chili bien sûr et du Monde. Pour Patricio écrire en poète consiste à relier les souvenirs des moments de l'enfance - sa singularité - avec la dimension universaliste de l'Humanité.

## LE PRINTEMPS DES POÈTES - L'ÉPHÉMÈRE

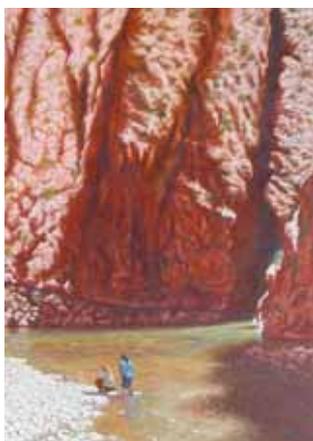
**Mercredi 16 mars – 20h30 au Théâtre d'Aurillac** - Entrée gratuite  
Évènement national, le Printemps des Poètes prendra place une nouvelle fois au sein du Théâtre en compagnie cette année des poètes Murièle Modély, Paule-Élisabeth Oddero et Jean-Michel Tartayre. Après *L'Ardeur*, *La Beauté* et *Le Courage*, voici venu le Printemps de *L'Éphémère*, thème de l'édition 2022.

## JOËL BASTARD

**Mercredi 11 mai – 18h30 à la Médiathèque du Bassin d'Aurillac** - Entrée gratuite  
Poète, romancier et auteur dramatique, Joël Bastard réalise aussi de nombreux livres d'artistes, des livres pauvres. Il collabore avec des musiciens, participe régulièrement à des lectures publiques en France comme à l'étranger et anime aussi des ateliers d'écriture. Chez Joël Bastard, vivre et écrire participent d'un même acte. Le plus souvent en prose, ses livres sont l'osmose de l'existence sans cesse questionnée par l'écriture poétique.

# LES EXPOSITIONS

Tout au long de la saison nous vous proposons une série d'expositions à découvrir dans la galerie du Théâtre



## OMBRE ET LUMIÈRE DU MAGHREB

**Peintures de Gérard Boukhezer du 4 janvier au 5 février**

Gérard Boukhezer peint son premier tableau en 1982, par instinct. Suite à une rencontre avec deux peintres, il s'inscrit aux Beaux-arts du Raincy. Un an après, lors d'une exposition collective, il reçoit le 1<sup>er</sup> prix de la ville de Gonneville-sur-mer. Il se consacre alors à sa peinture, participant à plusieurs grands salons parisiens. En 1992, il crée son atelier galerie à Caen, en Normandie, où il exercera son art pendant douze ans. En boulimique de peinture, il peint la Normandie avec passion, ses campagnes, ses marines, ses scènes de plage, ses natures mortes, ses jardins fleuris, ce sera sa période normande. L'envie de peindre les ombres et lumières du Maghreb lui viendra lors de la découverte d'une collection privée sur les peintres orientalistes du 19<sup>ème</sup> siècle. Un jour de printemps 2005, il prend son envol vers le Maroc où il découvre des paysages extraordinaires aux couleurs chatoyantes et surtout aux lumières différentes mais tout aussi subtiles.



## FESTIVAL BD

**Planches originales de Mathieu Bablet du 1<sup>er</sup> au 19 mars**

Exposition organisée par la Médiathèque du Bassin d'Aurillac dans le cadre du festival BD, en lien avec le spectacle *Shangri-La* du collectif Or Normes programmé les 11 et 12 mars, un spectacle immersif inspiré de la BD de Mathieu Bablet.



## LIGNES D'ÉQUILIBRE

**Peintures de Yannick G du 22 mars au 28 mai 2022**

Yannick G, artiste-peintre autodidacte, né en banlieue parisienne au siècle dernier et domicilié à Aurillac au siècle suivant, s'inscrit dans le courant art singulier et expressionnisme figuratif. « Abordant et transformant divers sujets de composition, je me place constamment à la recherche d'une harmonie graphique à travers une effusion de lignes droites. Dans ce désordre tout en tensions apparaît, sous-jacente, une forme de contrainte introspective comme une lutte contre la spontanéité (de l'instant, du geste, de la courbe)... Jusqu'à ce que tombe le moment où l'équilibre dans le déséquilibre est atteint, où tout doit s'arrêter, comme une évidence : une fin apaisante avant tout. »

# MÉDIATION / RENDEZ-VOUS AVEC VOUS

Cette année encore, le Théâtre d'Aurillac et les artistes accueillis vous accompagnent dans la découverte de leurs créations et de leur travail. Rencontrer, questionner, croiser, s'immerger, tester, venir, recevoir... autant d'actions qui guident les propositions faites pour offrir à tous et à chacun un accès aux œuvres et plus généralement aux arts du spectacle.

Retrouvez le programme détaillé des actions en cours sur le site [theatre.aurillac.fr](http://theatre.aurillac.fr)



## BORDS DE SCÈNES

Pour ne pas se quitter comme ça... À l'issue de certaines représentations, vous êtes invités à rencontrer les équipes artistiques pour échanger, partager vos ressentis et impressions.

Voici déjà quelques dates programmées :

- Mardi 25 janvier :  
« 7 sœurs en Turakie »
- Vendredi 11 et samedi 12 mars :  
« Shangri-La »
- Jeudi 5 mai :  
« Une opérète à Ravensbrück »

## MISES EN BOUCHE CULTURELLES

Quand les arts se croisent... Pour vous ouvrir l'appétit artistique, différents rendez-vous seront proposés pour faire le lien entre spectacle vivant, arts visuels et littérature.

## CONFÉRENCES AUTOUR DES SPECTACLES

Le théâtre pour interroger le monde... Pour s'interroger ensemble sur le théâtre en lui-même mais aussi sur les thèmes

choisis par les compagnies, vous seront proposées au fil de la saison des conférences thématiques, pour le grand public ou les professionnels (Balzac, la figure de l'enfant et de l'adolescent au théâtre...).

## VISITES DU THÉÂTRE

Pour découvrir la vie et les coulisses de ce lieu culturel à l'histoire riche et étonnante. Ces temps de découvertes sont gratuits et organisés sur rendez-vous (renseignement et inscription auprès de l'administration).

## ATELIERS DE THÉÂTRE



Le Théâtre d'Aurillac accompagne la mise en œuvre d'ateliers de pratiques théâtrales dans différents établissements scolaires (IUT, Lycée Georges Pompidou, Lycée Émile Duclaux...).

## SCOLAIRES

Théâtre, danse, concert immersif, marionnettes. 18 spectacles et plus de 30 représentations sont proposés cette saison aux élèves, de la maternelle au lycée.

## ÉTUDIANTS

Un partenariat avec le Service Université Culture (SUC) de l'Université de Clermont Auvergne permet aux étudiants du Bassin d'Aurillac de bénéficier d'un accueil privilégié à certains spectacles et de rencontrer, pour des moments d'échanges ou d'ateliers, les artistes de la saison.

## PUBLICS ÉLOIGNÉS



Avec la volonté de permettre à tous et à chacun l'accès au spectacle vivant, le Théâtre d'Aurillac mène de façon régulière des activités co-construites avec différents partenaires (SPIP, EHPAD, DAHLIR, ADAPEI...).

## LES PODCASTS DU THÉÂTRE

À écouter sur le site internet du Théâtre, des podcasts réalisés par vous et pour vous.

Responsables d'associations, enseignants, étudiants, représentants de CE, entreprises, travailleurs sociaux, amateurs et curieux contactez-nous pour organiser des projets culturels :  
04 71 45 46 05  
[theatre.mediation@aurillac.fr](mailto:theatre.mediation@aurillac.fr)

# COMPAGNIE ASSOCIEE

Pour une durée de 3 ans, de septembre 2020 à juin 2023, la compagnie Le Bruit des Couverts et le Théâtre Municipal d'Aurillac s'associent.

## QU'EST-CE QU'UNE COMPAGNIE ASSOCIÉE ?

C'est une compagnie invitée à créer dans le cadre d'un théâtre pour une durée définie. Elle bénéficie de financements pour son travail, un lieu pour créer et répéter, et de son côté, elle s'engage à un temps de présence sur le territoire, une implication dans des actions avec les publics.

## CRÉATION ET DIFFUSION

Durant ces trois saisons de compagnonnage et d'accueils en résidence, la compagnie Le Bruit des Couverts va ainsi créer des spectacles, partager son univers.

Représentations sur le plateau ou petites formes hors les murs trouveront au fil de ces années une visibilité sur le territoire.

## RENCONTRES ET ACCOMPAGNEMENTS DES PUBLICS

L'équipe du Théâtre va profiter de la présence des artistes de la compagnie pour développer des projets de médiation culturelle sur le territoire aurillacois et au-delà, dans le département dans le cadre de la convention « Art en territoire ».

## ACTIONS DÉJÀ MENÉES

Après l'adaptation du texte de Romain Garry *Au-delà de cette limite votre ticket n'est plus valable* présentée au Théâtre, et *Femme(s)*, petite forme amenée à circuler sur le territoire Cantalien, Julien Geskoff avait donné rendez-vous au public à la médiathèque d'Aurillac le mercredi 24 novembre à 18h30 avec sa nouvelle création *Le discours*, d'après Fabrice Caro.

Actuellement, la compagnie intervient dans diverses structures en animant des ateliers théâtre, notamment aux lycées Emile Duclaux et Georges Pompidou, auprès du SPIP de la Maison d'Arrêt et du Dispositif

d'Accompagnement de l'Humain vers les Loisirs Intégrés et Réguliers (DAHLIR) du Cantal.

## LA COMPAGNIE LE BRUIT DES COUVERTS / DÉMARCHE ARTISTIQUE

« Lorsque la compagnie a été créée en 2012, je me suis interrogé sur ce qu'était pour moi « faire des spectacles ». Raconter des histoires a été une des raisons déterminantes, certainement. Des histoires touchant à l'intime, pour m'amuser à le reconstruire tant dans son état brut que son aspect fantasmé ou rêvé. Pour moi, le réel n'agit jamais seul. Notre pouvoir de rêve agit sur notre faculté à construire le réel. Il est impossible de tout élucider. J'aime ce théâtre-là, celui qui ne sait pas résoudre les mystères qui existent dans (ou entre) les individus, mais qui a le pouvoir de les faire émerger, de déployer des énergies et des émotions qui nous percutent de plein fouet jusqu'à nous clouer le bec. J'aime quand le public est au cœur de l'arène où se développe l'énergie du débat ou de la négociation, où se révèle l'inconfort de certaines prises de paroles, où se réveille le tiraillement des choix, comme dans une assemblée ou dans un tribunal où le public est le témoin privilégié qui guette l'éclosion de la belle complexité de l'être humain, qui nous horrifie et nous amuse ».

**Julien Geskoff - Metteur en scène**



# AIDE A LA CREATION

## RÉSIDENCES & COPRODUCTION

Le soutien à la création artistique est une des missions du Théâtre municipal d'Aurillac. En plus d'être une salle de spectacle, le Théâtre devient régulièrement tout au long de la saison un lieu de résidence. Il est mis à disposition de manière ponctuelle à des compagnies qui s'installent pour quelques jours voir quelques semaines. Certaines prennent la forme d'une coproduction impliquant un accompagnement logistique et financier. Une attention particulière est portée aux projets régionaux afin de soutenir la création et les artistes du territoire.

Ces résidences artistiques sont essentielles car elles permettent aux artistes et techniciens d'inventer le théâtre, d'explorer le territoire, de rechercher des nouvelles formes, de prendre le temps d'essayer, peaufiner une création. L'utilité, les bénéfices d'une résidence sont inqualifiables pour le théâtre et les artistes.

Le séjour peut se finir par une présentation, que l'on appelle « une sortie de résidence » à partager avec un public de curieux, une classe, un groupe cible pour échanger des impressions et des émotions.

Pour cette deuxième partie de saison, le Théâtre va accueillir :

- Résidence de la compagnie « L'association pratique » du 3 au 7 janvier
- Résidence de la compagnie Carbone du 19 au 23 avril
- Résidence de Cécile Demaison du 25 au 30 avril

## LES RÉSEAUX

### LE GROUPE DES 20 AUVERGNE - RHÔNE-ALPES

Constitué de 27 lieux de création et de diffusion pluridisciplinaires, le Groupe des 20 contribue à la démocratisation culturelle en favorisant l'accès du plus grand nombre aux œuvres et en accompagnant les artistes dans leurs recherches et réalisations. Installés au plus près des habitants, les scènes membres du Groupe des 20 portent des projets artistiques exigeants qui fondent souvent une première expérience de spectateur. Formation, dialogue avec les différents réseaux professionnels en France et en Europe, coproduction, structuration de la diffusion concrétisent la politique du Groupe des 20 en matière de spectacle vivant.

*Le Groupe des 20 travaille en partenariat avec la Région Auvergne-Rhône-Alpes et le Ministère de la Culture-Direction Régionale des Affaires Culturelles, qui le soutiennent pour l'ensemble de ses activités.*

*[www.g20theatreshonealpes.org](http://www.g20theatreshonealpes.org)*

### RÉSEAU DYNAMO - ACTEURS CULTURELS NORD OCCITANIE

Depuis 2008, des acteurs culturels du Nord de la Région Occitanie se sont engagés dans un travail de mise en réseau des opérateurs artistiques et culturels autour d'objectifs communs : échanger sur les pratiques professionnelles, coordonner, mutualiser, partager et valoriser des projets artistiques, consolider les présences artistiques sur les territoires.

*DynamO regroupe aujourd'hui 29 structures désireuses de développer ensemble des projets ambitieux et novateurs / Contact : [reseanordlrmp@gmail.com](mailto:reseanordlrmp@gmail.com)*

# LE THÉÂTRE



## LES RENDEZ-VOUS DU CONSERVATOIRE MUSIQUE ET DANSE D'AURILLAC

**Concerts du Nouvel An par l'Orchestre Symphonique de Haute-Auvergne** : Samedi 8 janvier à 20h30 et dimanche 9 janvier à 11h

**Concert de l'Ensemble Vocal d'Aurillac & du Trio Ardéal** : Dimanche 5 juin à 20h30

**Concert – spectacle « Mozart & Beethoven » par l'Orchestre Symphonique du Conservatoire & la compagnie Le Bruit des Couverts** : Samedi 11 juin à 20h30

**Rendez-vous danse avec les élèves des classes de danse du conservatoire** : Samedi 18 juin à 20h30 et dimanche 19 juin à 15h

*La billetterie de ces spectacles aura lieu à la billetterie du Théâtre d'Aurillac et sur le site internet du Théâtre, elle débutera 15 jours avant la date de chaque représentation.*

## LES JMF, Jeunesses Musicales de France

Judi 27 et vendredi 28 janvier : **Boom Boom Kids**

Lundi 28 et mardi 29 mars : **Lubulus et Alais**

Renseignements & billetterie :

Délégation Aurillac / Arpajon-sur-Cère

des Jeunesses Musicales de France au 04 71 47 73 39

## L'HARMONIE D'AURILLAC



### Concert de la Sainte-Cécile

Vendredi 21 janvier à 20h30 et samedi 22 janvier à 15h30

« Cher public, c'est avec un plaisir non dissimulé que l'Harmonie d'Aurillac vous convie de nouveau à ses concerts. Venez écouter les sonorités guerrières chinoises et les danses rythmées africaines. Venez vibrer sur les mélodies endiablées des tangos argentins et des danses orientales. Venez chanter les thèmes ensoleillés de Grèce et les thèmes romantiques d'Angleterre.

# ACCUEILLE



Un concert qui vous fera voyager avec Scarborough Fair, Zorba le Grec et bien d'autres... »  
(Un concert de printemps vous sera proposé au mois de mai – Programme détaillé en avril 2022)

Entrée gratuite - Billetterie au théâtre d'Aurillac à compter du 11/01/2022

## LE FESTIVAL VEAU DE VILLE

organisé par le COS'ARTS

Du jeudi 7 au dimanche 10 avril

Pour ces rencontres de théâtre amateur, le thème retenu est le vaudeville, le boulevard et la comédie. Passionnés de théâtre, amoureux du rire et de la comédie, retenez ces dates !

Renseignements au COS du Pays Vert : 04 71 48 45 62  
[cos.cantalpassion.com](http://cos.cantalpassion.com)

## LE FESTIVAL D'EXPRESSION ENFANTINE

Du 30 mai au 11 juin

Organisé par la Fédération des Associations Laiques du Cantal

Renseignements & billetterie : 04 71 48 42 58 ou 06 82 18 21 79

## LES GALAS DES ÉCOLES DE DANSE

4 juin : FAAACE

25 et 26 juin : Arabesque

1<sup>er</sup>, 2 et 3 juillet : Chorège



# MENTIONS O

## Maestro

Production : Théâtre Régional des Pays de la Loire. Coproduction : Théâtre Montansier / Versailles. Avec le soutien de l'ADAMI - Le Théâtre Régional des Pays de la Loire est subventionné par le Conseil Régional des Pays de la Loire, l'Agglomération du Choletais, les Départements de Maine et Loire et de Vendée - MAESTRO de Xavier-Laurent Petit - Édition L'École des Loisirs.

## TumulTe

La compagnie Vilcanota est conventionnée par la DRAC et la région Occitanie, et soutenue par le département de l'Hérault et la ville de Montpellier // Coproduction : Compagnie Vilcanota, Théâtre de Bourg en Bresse (01), Théâtre de Roanne (42), Théâtre d'Aurillac (15), Théâtre d'Auxerre (89) // Soutiens : l'Agora / Montpellier Danse (34), Les Hivernales CDCN d'Avignon (84), le Gymnase CDCN de Roubaix (59) // Cette création est soutenue par la SPEDIDAM et l'ADAMI.

## 7 sœurs en Turalie

Coproduction : MC2-Grenoble, le Théâtre National Populaire à Villeurbanne, la Maison de la Culture de Bourges – Scène Nationale, le Théâtre du Nord - CDN à Lille, Théâtre Molière-Sète - Scène Nationale Archipel de Thau, le Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines – Scène Nationale, Bonlieu - Scène

Nationale Annecy, le Théâtre de Bourg-en-Bresse, Château Rouge – Annemasse, le Théâtre d'Aurillac – Scène Conventionnée d'Intérêt National « Art en territoire » // En partenariat avec la CoPLER // Le Turak est en convention avec le Ministère de la Culture – DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Lyon.

## Les femmes savantes

Coproduction : Compagnie du Détour - Espace des Arts - Scène nationale de Chalon sur Saône (71) La Machinerie - Scène régionale de Vénissieux (69) // Aide à la création : DRAC Bourgogne Franche - Comté Région Bourgogne Franche - Comté Départemental de Saône et Loire // Aide à la diffusion du Réseau Affluences.

## Esprits

Production : la POLKa // Coproductions : Le Studio-Théâtre de Vitry Les Quinconces/L'Espal – Scène nationale du Mans, Le Théâtrede la Cité – CDN de Toulouse, Le Théâtre Romain Rolland – Scène conventionnée de Villejuif, L'OARA L'Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine, L'Odysée – Scène conventionnée de Périgueux, Le Théâtre d'Aurillac – Scène conventionnée. // Avec le soutien de : La Colline – Théâtre national, La Chartreuse – Centre national des écritures du spectacle,

Le CentQuatre – Paris, L'ONDA – Office National de Diffusion Artistique, Le Ministère de la Culture – DRAC Nouvelle-Aquitaine, La ville de Bordeaux L'ADAMI // Avec la participation artistique du Jeune théâtre national, Leah Rivka Lapiower – comédienne et Emma Depoid – scénographe - Avec la participation artistique de L'ENSATT, Jules Benveniste – comédien.

## Dream

La Compagnie Julien LESTEL reçoit le soutien de la Ville de Marseille et du Conseil Départemental des Bouches du Rhône // La Compagnie Julien LESTEL est en résidence de création longue à l'OPERA DE MASSY, avec le soutien de la DRAC Île-de-France // Avec le soutien du Théâtre de CUSSET - Scène conventionnée "Art et création" dans les arts chorégraphiques et circassiens // Dream reçoit le soutien de la SPEDIDAM. LA SPEDIDAM est une société de perception et de distribution qui gère les droits des artistes interprètes en matière d'enregistrement, de diffusion et de réutilisation des prestations enregistrées.

## L'enfant océan

Production Cie AsaNsImasa Coproduction et résidences : Théâtre Sénart, Scène nationale (producteur associé), Le Grand R, Scène nationale La Roche-sur-Yon ; Le Grand Bleu, Scène

conventionnée d'Intérêt national Art, Enfance et Jeunesse ; MA scène nationale - Pays de Montbéliard ; Points communs - Nouvelle Scène nationale - Cergy-Pontoise & Val d'Oise ; Théâtre Théo Argence Saint Priest ; La Scène Watteau, scène conventionnée de Nogent-sur-Marne. Avec la participation artistique du Jeune théâtre national // Avec le soutien de l'ERAC.M Action financée par la Région Île-de-France // Avec le soutien de la Mairie de Paris, des Scènes et Cinés, Scène conventionnée Art en territoire - Territoire Istres Ouest Provence // La compagnie AsaNsImasa est associée, à Points communs - Nouvelle Scène nationale Cergy-Pontoise & Val d'Oise et fait partie du collectif d'artistes « Les Intrépides » de la SN61 – Scène nationale Alençon - Flers - Mortagne-au-Perche. Elle est conventionnée par la DRAC Île-de-France et par la Région Île-de-France au titre de l'aide à la permanence artistique et culturelle.

## Fin de partie

Production : Cie des Indiscrètes // Coproduction : OARA (Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine), Théâtre de l'Union / CDN de Limoges, L'empreinte / Scène nationale Brive-Tulle, La Guéritoise de spectacle / scène conventionnée de Guéret // Avec le soutien de la Scène Nationale d'Aubusson, du Théâtre des

# BLIGATOIRES

Carmes à la Rochefoucauld, du Théâtre d'Aurillac / scène conventionnée, du Théâtre de Saumur, du Théâtre du Cloître / scène conventionnée de Bellac, de Scènes Nomades et de la Maison des Arts à Brioux-sur-Boutonne. La Cie des Indiscrets est conventionnée par le Ministère de la Culture – DRAC Nouvelle Aquitaine. Projet financé par la Région Nouvelle Aquitaine.

## FIQ !

Production de l'association Halka (Paris - France) en coproduction avec l'association Scènes du Maroc (Tanger – Maroc) // Co-producteurs & Résidences : > Les Nuits de Fourvière, Festival international de la métropole de Lyon (69), Le Manège, Scène nationale Reims (51), CIRCa, pôle national cirque, Auch, Gers, Occitanie (32), Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie | La Brèche à Cherbourg/Cirque Théâtre d'Elbeuf (76), Agora, Pole National des Arts du Cirque de Boulazac-Aquitaine (24), La Ferme du Buisson, Noisiel (77) > Scène nationale de Châteaувallon (83), La Verrerie d'Alès, Pôle national cirque Occitanie (30), Théâtre de Grasse, scène conventionnée cirque et danse (06), L'Institut Français à Paris (75), L'Association Halka reçoit le soutien de la Direction des affaires culturelles d'Île-de-France (DRAC Île de France à la création), du Ministère de la

Culture (DGCA - aide à la création), de l'Institut Français à Paris, de la Région Île de France, de la Spedidam et de la Ville de Paris // Le Groupe acrobatique de Tanger est soutenu par : La Fondation BMCI (Maroc), La Fondation BNP PARIBAS, La Fondation DROSOS, La délégation provinciale de la culture à Tanger (Maroc), L'Institut Français de Marrakech / Maison Denise Masson (Maroc), Awal'art et les Capitales Africaines de la Culture (Maroc), Le Movenpick Mansour Eddahbi Marrakech et son Palais des Congrès / Marrakech (Maroc) Le Théâtre Nomade, Casablanca (Maroc)

## Shangri-La

Spectacle proposé par UMANIMATION et le Collectif Or Normes est coproduit avec l'OARA, La scène Nationale de l'Hexagone, L'atelier des Arts et Sciences et Le Théâtre d'Aurillac, et en partenariat avec La Région Nouvelle Aquitaine, Aquitaine Cultures Connectées, La SPEDIDAM, La SACEM, L'IRCAM, Le Département de La Vienne et Le Grand Poitiers // La compagnie est accompagnée en partenaire de résidence de création par La Faïencerie Théâtre de Creil, La SMAC d'Angoulême : La Nef, Le Théâtre du Cloître de Bellac // La compagnie est soutenue également par Ankana Editions et Poulp.

## Fado dans les veines

En coproduction avec le Théâtre des Ilets, CDN de Montluçon, Fédération des ATP (lauréat coproduction 2020 / 2021), ARTCENA - Centre National des arts du cirque, de la rue et du théâtre. Avec le soutien de la Ville de Montluçon, le Centro Cultural Vila Flor (Guimarães - Portugal), la Ville de Guimarães (Portugal), le Théâtre La Cité- Biennale des écritures du réel (Marseille), Générisk Vapeur -Cité des Arts de la Rue (Marseille), le Plato (Romans-sur-Isère) et la Chartreuse, CNES (Villeneuve-lès-Avignon). Magma Performing Théâtre est en convention avec le Ministère de la Culture (DRAC Auvergne Rhône Alpes), la Région Auvergne - Rhône Alpes. Fado dans les veines a été écrit en résidence au CNES de Villeneuve-lez-Avignon en avril 2018 et 2019. Avec la complicité de l'association Les oeilletons de la liberté (Puy de Dôme).

## Näss

Production : Compagnie Massala // Coproduction : Théâtre Jean Vilar - Vitry-sur-Seine / Le Prisme – Élan court / Institut du Monde Arabe – Tourcoing / Fontenay-en-Scènes - Fontenay-sous-bois / Théâtre des Bergeries - Noisy-le-Sec / La Briqueterie - CDCN du Val-de-Marne / Le FLOW - Pôle Culture Ville de Lille / Institut Français de Marrakech // Soutien financier : ADAMI / Conseil

départemental du Val-de-Marne / Région Île-de-France / Ville de Vitry-sur-Seine / SPEDIDAM / Institut Français du Maroc // Soutien / Prêt de Studios : La Briqueterie - CDCN du Val-de-Marne / Le POC d'Alfortville / Centre National de la Danse / Le FLOW - Pôle Culture Ville de Lille / Cirque Shems'y - Salé, Maroc / Royal Air Maroc.

## Hélas

Production Claude Vanessa // Coproduction : Le Carré-Colonnes, Scène cosmopolitaine de Saint Médard-en-Jalles/Blanquefort ; Euroculture en pays Gentiane et avec le soutien du Théâtre de Vanves / Scène Conventionnée pour la danse, résidence au Théâtre de Vanves soutenue par la DRAC Île de France // Avec le soutien : de la Maison des Métallos, des Studios Virecourt et de La Loge // Ce projet est aidé par la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île de France, la Mairie de Paris et la SPEDIDAM société de perception et de distribution qui gère les droits des artistes interprètes en matière d'enregistrement, de diffusion et de réutilisation des prestations enregistrées.

## Fahrenheit 451

Production : Les arpenteurs de l'invisible // Coproduction : La Ferme de Bel Ebat, le Théâtre de St Maur, le Théâtre de Corbeil

Essonnes, le Théâtre d'Aurillac, le Théâtre Madeleine Renaud - Taverny, le Théâtre de Fontainebleau // Avec le soutien de la Drac Île de France, d'Arcadi Île-de-France, du Dicréam, de l'Adami et de la Spédidam // Aides à la résidence le TGP CDN-St Denis, la Ferme du Buisson, le Théâtre M.Renaud - Taverny, la Ferme de Bel Ébat, le Théâtre Roublot - Fontenay sous Bois Remerciements L'Odéon - Théâtre de l'Europe // Avec la participation de la Comédie de Poitou-Charentes - Centre Dramatique National.

### **Hamlet**

Production déléguée Kobal't // En coproduction avec La Halle aux Grains - Scène Nationale de Blois, Le Théâtre de la Bastille - Paris, La Passerelle - Scène Nationale de Gap, le POC d'Alforville, Le Théâtre d'Arles, la Scène Nationale 61 d'Alençon, le Théâtre des Quatre Saisons de Gradignan. Avec le soutien de la Scène Watteau de Nogent et de la MAC de Créteil // Avec l'aide de la Drac Île-de-France, du Conseil Régional d'Ile de France et du département du Val de Marne.

### **Percut**

Production : Compagnie PARC // Coproduction : Théâtre du Vellein, Le Phare, CCN du Havre Normandie, CCN du Ballet de Lorraine, Atelier de Paris / CDCN, La Place de la Danse - CDCN

Toulouse / Occitanie, dans le cadre du dispositif Accueil Studio, Le Pacifique - CDCN de Grenoble, Micadanses - Paris et Théâtre de la Ville, l'ADAMI. (Adami gère et fait progresser les droits des artistes-interprètes en France et dans le monde. Elle les soutient également financièrement pour leurs projets de création et de diffusion) // Aide à la diffusion : Ville de Paris // Résidence : RAMDAM, UN CENTRE D'ART // La compagnie est conventionnée par la Ville de Saint-Etienne, avec le soutien du Département Loire et soutenue par la Région Auvergne-Rhône-Alpes en 2020-2021-2022 et la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes (Aide à la structuration 2021-2022) // La compagnie PARC travaille en collaboration avec Lara Thozet pour la diffusion France, Anso Raybaut-Perès (AGENTE 129) pour la diffusion Internationale et le Bureau Formart.

### **Le Nécessaire Déséquilibre des Choses**

Production : Les Anges au Plafond // Co-production : La maison delaculture de Bourges - Scène nationale, La Maison des Arts du Léman - Scène conventionnée de Thonon-Évian-Publier, Malakoff scène nationale, Le Grand T - Nantes, Le Bateau Feu - Scène nationale de Dunkerque / La Licorne Outil de création européen pour la marionnette contemporaine

et le théâtre d'objets, Le Grand R - Scène nationale de la Roche s/ Yon, Le Sablier - Scène conventionnée pour les arts de la marionnette d'Ifs et de Dives s/ Mer, Le Théâtre de Choisy-le-Roi - Scène conventionnée d'intérêt national art et création pour la diversité linguistique, Le Festival théâtral du Val d'Oise, Scène conventionnée d'intérêt national art et création de Gradignan, Les Passerelles - Scène de Paris-Vallée de la Marne, Le Théâtre de Laval - Scène conventionnée pour la marionnette et les formes animées, Le Théâtre de Corbeil-Essonnes en association avec le Théâtre de l'Agora - Scène nationale de l'Essonne, L'Hectare - Scène conventionnée de Vendôme\*, Le Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières, Le Polaris - Corbas, Le Centre d'art et de culture - Meudon, Le Centre culturel Jacques Duhamel - Vitry, Le Théâtre de Chevilly-Larue André Malraux, Saison culturelle ville de Riom // Soutiens : Une production soutenue par la Région Ile-de-France et avec la participation artistique de l'ENSATT - École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre.

### **Une opérette à Ravensbrück**

Coproducteurs : La Machinerie - Théâtre de Vénissieux, Centre culturel Louis Daquin de La

Ricamarie, La 2deuche à Lempdes // Soutiens et partenariats : La compagnie Nosferatu Production est en Résidence Départementale en Haute-Loire. La compagnie est soutenue par la Région Auvergne - Rhône-Alpes, la DRAC Auvergne - Rhône-Alpes, le Département de la Haute-Loire, la Communauté d'agglomération du Puy-en-Velay. La création est soutenue par la SPEDIDAM « LA SPEDIDAM est une société de perception et de distribution qui gère les droits des artistes interprètes en matière d'enregistrement, de diffusion et de réutilisation des prestations enregistrées ». La création est soutenue par l'ADAMI « L'Adami gère et fait progresser les droits des artistes-interprètes en France et dans le monde. Elle les soutient également financièrement pour leurs projets de création et de diffusion ». La création est soutenue par le Ministère des patrimoines, de la mémoire et des archives », la Fondation Carac et la Fondation France Mutualiste // Accueil en résidence de création : L'Embarcadère de Vorey, Centre culturel de La Ricamarie.

### **Illusions perdues**

Production déléguée : Compagnie À Tire-d'aile // Coproduction : Scène nationale d'Albi, TANDEM Scène nationale, Espace 1789, scène conventionnée

Saint-Ouen, MC2 : Grenoble, Théâtre de la Bastille, La Coursive Scène Nationale La Rochelle, Théâtre La passerelle – Scène Nationale de Gap et des Alpes du Sud, Châteaувallon scène nationale, Théâtre de Chartres // Avec le soutien : du Ministère de la Culture - DRAC Île-de-France, de la Région Île-de-France, du Département de la Seine-Saint-Denis, de l'ADAMI et du CENTQUATRE-PARIS // Aide à la reprise : Théâtre le Rayon Vert, Scène conventionnée d'intérêt national Art et Territoire // Remerciements : Clément Camar-Mercier, Géraldine Chaillou, Viktoria Kozlova, Loïc Renard, Victor Rodenbach, Victor Roussel, Julius Tessarech // La Compagnie À Tire-d'aile est conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC Île-de-France.

### **Queen Blood**

Production Garde Robe  
Production déléguée : CCNRB. Le Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne, dirigé par le collectif FAIR-E, est une association subventionnée par le ministère de la Culture (Direction régionale des Affaires culturelles / Bretagne), la Ville de Rennes, le Conseil régional de Bretagne et le Conseil départemental d'Ille-et-Vilaine. // Coproductions Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines | Fondation de France – La Villette 2018,

La Villette 2019, Centre de la danse P. Doussaint GPS&O, Centre chorégraphique national de La Rochelle | Compagnie Accrorap – Kader Attou et Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne | Compagnie Kafig direction Mourad Merzouki dans le cadre de l'accueil studio Avec le soutien de la DRAC Ile de-France au titre de l'aide au projet 2017, l'ADAMI, Arcadi Ile-de-France, la Ville de Paris au titre de l'aide à la résidence 2018, Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines – Fondation de France – La Villette 2017, 2018 et 2019, la Maison Daniel Féry – maison de la musique de Nanterre, CCN de Rennes et de Bretagne, la Ville de Lille – Maisons Folie – FLOW et la Spedidam // Remerciements : Allauné Blegbo, Stéphanie Paruta.

### **Scènes étranges dans la mine d'or**

Coproduction : Le Sirque Pôle national cirque de Nexon Nouvelle-Aquitaine (87), La Verrerie Pôle national cirque d'Alès Occitanie (30), La Cascade Pôle national cirque de Bourg St Andéol Auvergne Rhône-Alpes (07), L'Agora Pôle national cirque de Boulazac Nouvelle-Aquitaine (24), La Maison des Jonglages scène conventionnée à La Courneuve (93), Théâtre d'Aurillac scène conventionnée (15), Théâtre des Bords de Scènes à

Juvisy (91) + OARA MÉCA à Bordeaux (33)// Résidences : Le Sirque PNC de Nexon Nouvelle-Aquitaine, La Verrerie PNC d'Alès Occitanie, La Cascade PNC de Bourg St Andéol Auvergne Rhône-Alpes, L'Agora Pôle national cirque de Boulazac Nouvelle-Aquitaine L'A4 à St Jean d'Angély (résidence rémunérée OARA), l'Avant-Scène scène conventionnée à Cognac, l'Onyx scène conventionnée à St Herblain, OARA MÉCA à Bordeaux, La Maison des Jonglages scène conventionnée à La Courneuve (accueil labo pré-audition 2019)// Soutien Ministère de la Culture et de la Communication DRAC Nouvelle-Aquitaine (aide au projet).

### **Ce qui nous lie**

Production : groupe nuits co-production : La Manufacture – Vendetta Mathea – incubateur chorégraphique (15) accueil en résidence : La Manufacture – Vendetta Mathea – incubateur chorégraphique (15), Lycée Agricole Saint-Flour(15) - Collèges de Culoz et d'Artemare et Lycée du Bugey (01) - Maison de la Culture et de la Citoyenneté (01) // soutiens financiers : DRAC Auvergne Rhône-Alpes au titre de l'aide à la création, le Conseil départemental du Cantal, Communauté de Communes Bugey Sud **Sguillada : ôser être vivant !**

Production  
I Cie LaFlux // Partenaires : Collectivité territoriale de Corse ; Département de la Seine Saint Denis ; ville de Bastia ; ville d'Aubervilliers ; ville de Chalon sur Saone ; KLAP (Marseille) ; Le Centre Culturel Anima a Prunelli di Fium'Orbu ; l'Aghja (ville d'Ajaccio) ; l'ARIA ; Commune de San Martino di Lota ; Armunia (Italie) ; Institut Francais du Maroc ; Les rencontres choregraphiques de Casablanca (Maroc) ; Theatre d'Aurillac.

### **Projet Mozart & Beethoven**

Production : Le Bruit des Couverts // Coproduction : Le Conservatoire de Limonest, Le Briscope – Brignais, Le conservatoire de Givors et le Théâtre de Givors.

**OBLIGATOIRES MENTIONS**



# INFORMATIONS PRATIQUES

## CONTACTS

### Théâtre d'Aurillac

4 rue de la Coste / Aurillac

**Administration** : 04 71 45 46 05 / theatre@aurillac.fr

**Billetterie** : 04 71 45 46 04 / billetterie@aurillac.fr

**theatre.aurillac.fr / Facebook**

### Horaires d'ouverture de la billetterie :

**mardi : 15h/19h – jeudi : 12h/17h30 – vendredi : 13h30/16h30 – samedi : 9h/12h**

(pendant les vacances scolaires uniquement le premier mardi de 13h30 à 17h30)

## ACHATS DES PLACES

**La vente des billets pour les spectacles programmés à partir de janvier débutera :**

- sur internet (theatre-aurillac.mapado.com) : **vendredi 10 décembre à partir de 20h**

- au guichet et par téléphone : **samedi 11 décembre de 9h à 12h**

### BON À SAVOIR

Les billets ne peuvent pas être remboursés, toutefois ils peuvent être échangés à tarif équivalent au moins 72h avant le spectacle dans la limite des places disponibles.

## MODES DE PAIEMENT

Vous pouvez régler vos places : en espèces, chèque bancaire, carte bancaire, Pass Cantal, Pass'Réigion, Pass Culture et par bons de réduction UCA « Culture ».

## TARIFS / Tous les spectacles ne sont pas au même tarif (se référer au spectacle)

Type de tarifs	Plein	Réduit <sup>(1)</sup>	Mini <sup>(2)</sup>
<b>A</b>	22 €	18 €	14 €
<b>B</b>	12 €	9 €	5 €
<b>C</b>	5 €	5 €	5 €

(1) Sur présentation d'un justificatif : apprentis, lycéens, étudiants, demandeurs d'emploi, intermittents du spectacle et adhérents de la Comédie de Clermont-Ferrand, CE adhérents.

(2) Sur présentation d'un justificatif : enfant de moins de 14 ans, RSA, ASPA.

Les Comités d'Entreprise et les Associations désirant devenir adhérents du Théâtre d'Aurillac doivent contacter l'administration au 04 71 45 46 05

## ABONNEMENTS / Uniquement sur les spectacles au tarif B

Les bulletins reçus par courrier ou déposés sur place seront traités par ordre d'arrivée à compter du 11 décembre.

Nbre de spectacles	TARIF PLEIN		TARIF RÉDUIT (1)	
	Tarif à l'unité	Total	Tarif à l'unité	Total
3	9 €	27 €	6 €	18 €

**BONUS :**  
Pour tout abonnement,  
possibilité de bénéficier du tarif réduit  
sur un spectacle tarif A

## RECOMMANDATIONS SANITAIRES

La réglementation relative aux modalités d'accueil des spectateurs évolue. Nous appliquerons scrupuleusement les règles qui seront en vigueur aux différentes dates de nos spectacles. Le public sera tenu de respecter les consignes afin de pouvoir entrer au Théâtre d'Aurillac. A l'heure où nous éditons ce programme, le Théâtre met en place les mesures suivantes :

- présentation d'un Pass Sanitaire
- distributeur de gel hydroalcoolique
- aération de la salle et nettoyage des points de contact entre chaque représentation
- port du masque conseillé

Afin de gérer au mieux les contraintes sanitaires et les évolutions éventuelles des jauges, le placement est libre sur tous les spectacles.

## ACCESSIBILITÉ

- Le spectacle commence à l'heure annoncée, les spectateurs retardataires peuvent se voir refuser l'accès à la salle ou être placés suivant les disponibilités. Cependant, selon les représentations, certaines conditions supplémentaires pour des raisons de sécurité ou de bon déroulement du spectacle peuvent être appliquées.

- Des emplacements pour les personnes à mobilité réduite sont disponibles. Afin que nous puissions vous accueillir dans les meilleures conditions, merci d'informer la billetterie au moment de la réservation.



- Le Théâtre d'Aurillac met à disposition des spectateurs sourds des gilets vibrants SUBPAC. Conçus dans le but d'appréhender au plus près l'univers sonore des spectacles, ces gilets, créés par une société américano-canadienne et produits en France, traduisent la musique en vibrations, permettant ainsi aux personnes sourdes de ressentir la musique à travers la captation des différentes fréquences.

3 gilets sont disponibles sur réservation pour les spectacles ci-dessous :

- NÄSS
- Queen blood
- Sguillada

# INFORMATIONS PRATIQUES

# BULLETIN D'ABONNEMENT

SAISON 2021/2022

(Formulaire d'abonnement disponible au guichet ou sur le site internet)

Les abonnements étant nominatifs, merci de bien vouloir compléter les informations pour chaque abonné. Vos coordonnées nous permettent de vous informer tout au long de la saison des activités du théâtre et d'éventuels changements pouvant intervenir dans la programmation. Conformément à la loi « informatique et liberté », vous disposez d'un droit d'accès et de modification des données vous concernant sur simple demande, auprès de la billetterie. Ces informations ne seront pas communiquées.

<b>ABONNÉ N°1</b>	Abonnement choisi : <input type="checkbox"/> Tarif Plein / <input type="checkbox"/> Tarif Réduit (sur présentation d'un justificatif) N° _____
	Nom _____ Prénom _____
	Adresse _____
	CP _____ Ville _____
	Tél. fixe/ Tél. portable _____
	E-mail : _____
	Acceptez-vous de recevoir des informations du Théâtre d'Aurillac ? <input type="checkbox"/> oui <input type="checkbox"/> non

<b>ABONNÉ N°2</b>	Abonnement choisi : <input type="checkbox"/> Tarif Plein / <input type="checkbox"/> Tarif Réduit (sur présentation d'un justificatif) N° _____
	Nom _____ Prénom _____
	Adresse _____
	CP _____ Ville _____
	Tél. fixe/ Tél. portable _____
	E-mail : _____
	Acceptez-vous de recevoir des informations du Théâtre d'Aurillac ? <input type="checkbox"/> oui <input type="checkbox"/> non

**Ce bulletin d'abonnement est à présenter à la billetterie ou à envoyer à l'adresse suivante :**

Théâtre d'Aurillac – 4 rue de la Coste – 15000 AURILLAC

En cas d'envoi par courrier, n'oubliez pas de joindre :

- le règlement par chèque à l'ordre du Trésor Public
- la copie d'un justificatif pour les tarifs réduits
- une enveloppe timbrée avec vos coordonnées si vous souhaitez que l'on vous envoie vos billets.



**SPECTACLES DE L'ABONNEMENT (cochez votre sélection)**  
**AU THÉÂTRE**

	Abonné 1	Abonné 2	Places supp.
TumulTe – jeu. 20 janv. à 20h30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> x ____
7 sœurs de Turakie – mar. 25 janv. à 20h30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> x ____
7 sœurs de Turakie – merc. 26 janv. à 20h30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> x ____
Les femmes savantes – mar. 1 <sup>er</sup> fév. à 20h30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> x ____
Esprits – jeu. 3 fév. à 20h30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> x ____
Olivia Moore – mar. 8 fév. à 20h30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> x ____
Fin de partie – mar. 1 <sup>er</sup> mars à 20h30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> x ____
Jean-Louis Murat / Hibernarock – merc. 2 mars à 20h30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> x ____
Entretiens d'embauche et d'autres demandes ... – mar. 8 mars à 20h30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> x ____
Shangri-La – vend. 11 mars à 20h30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> x ____
Shangri-La – sam. 12 mars à 20h30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> x ____
Fado dans les veines – mar. 15 mars à 20h30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> x ____
NÀSS – jeud. 17 mars à 20h30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> x ____
Pierre LeBot Trio - EQUINOXE – vend. 18 mars à 20h30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> x ____
Thomas Leleu - EQUINOXE – sam. 19 mars à 20h30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> x ____
Hélas – mar. 22 mars à 20h30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> x ____
Fahrenheit 451 – vend. 1 <sup>er</sup> avril à 20h30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> x ____
Hamlet – mar. 5 avril à 20h30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> x ____
Hamlet – merc. 6 avril à 19h30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> x ____
Percut – mar. 12 avril à 20h30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> x ____
Le nécessaire déséquilibre des choses – jeudi 14 avril à 20h30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> x ____
Une opérette à Ravensbrück – jeu. 5 mai à 20h30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> x ____
Illusions perdues – lun. 9 mai à 20h	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> x ____
Queen blood – jeud. 12 mai à 20h30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> x ____
Scènes étranges dans la mine d'or – jeud. 19 mai à 20h30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> x ____
Sguillada – sam. 21 mai à 20h30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> x ____
Projet Mozart & Beethoven – dim. 12 juin à 16h	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> x ____

**HORS LES MURS**

David Haroutunian & Xenia Maliarevitch – vend. 4 fév. à 20h30 – Eglise de Labrousse	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> x ____
« Cordes et âmes » & Luo Chin Le Bot – sam. 21 mai à 20h30 – Eglise de Lascelle	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> x ____
Le Jazz des 60's ! – lun. 11 juillet à 20h30	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> x ____

Abonnement Tarif Plein : ..... X 27€  
 Abonnement Tarif Réduit : ..... X 18€

PLACES SUPPLÉMENTAIRES :      TARIF PLEIN ..... X 12€      TARIF RÉDUIT ..... X 9€      TARIF MINI ..... X 5€

TOTAL n°1.....

**SPECTACLES HORS ABONNEMENT**

TARIFA	TARIF PLEIN	TARIF RÉDUIT	TARIF MINI
Dream – vend. 4 fév. à 20h30	..... X 22€	..... X 18€	..... X 14€
Dream – sam. 5 fév. à 20h30	..... X 22€	..... X 18€	..... X 14€
FIQ ! – sam. 5 mars à 20h30	..... X 22€	..... X 18€	..... X 14€
FIQ ! – dim. 6 mars à 16h	..... X 22€	..... X 18€	..... X 14€
Michel Portal Quintet – EQUINOXE – dim. 20 mars à 17h	..... X 22€	..... X 18€	..... X 14€

TOTAL n°2.....

AUTRES	TARIF PLEIN	TARIF RÉDUIT	TARIF MINI
Amour toujours – sam. 26 mars à 20h30	..... X 12€	..... X 9€	..... X 5€
Duo Geneviève Laurenceau – dim. 27 mars à 17h	..... X 12€	..... X 9€	..... X 5€
Trio violon – violoncelle - piano – sam. 2 avril à 20h30 – Sansac de Marniesse	..... X 12€	..... X 9€	..... X 5€

TOTAL n°3.....

EN FAMILLE	TARIF UNIQUE
Maestro – mardi. 18 janv. à 20h	..... X 5€
L'enfant océan – vend. 11 fév. à 20h	..... X 5€

TOTAL n°4.....

**RECAPITULATIF**

TOTAL n°1.....      TOTAL n°2.....      TOTAL n°3.....      TOTAL n°4.....      SOMME TOTALE A PAYER : .....

## L'ÉQUIPE

Direction : Dominique Bertrand

Régisseur : Nicolas Desvignes

Technique : Cécile Bru, Justin Lasnier

Secrétariat, accueil compagnie : Christine Delfour-Combier

Médiation culturelle : Nelly Missonnier

Communication, médiation et relations publiques : Claire Capel

Accueil du public, billetterie : Sandrine Chauvet

*Les techniciens intermittents du spectacle accompagnent l'équipe technique permanente tout au long de la saison, ils sont indispensables au bon déroulement des spectacles.*



**Théâtre**  
MUNICIPAL D'AURILLAC  
Scène conventionnée

4 rue de la Coste / Aurillac

Administration : 04 71 45 46 05 / [theatre@aurillac.fr](mailto:theatre@aurillac.fr)

**Billetterie** : 04 71 45 46 04 / [billetterie@aurillac.fr](mailto:billetterie@aurillac.fr)  
[theatre.aurillac.fr](http://theatre.aurillac.fr) / Facebook

Licences : n°1-1103954 / 2- 1103955 / 3- 1103956



**AURILLAC**  
Ville culturelle