

edito

Une nouvelle Saison Culturelle est une promesse d'émotions qui s'offre à chaque habitant de notre territoire. Après des années contraintes par la crise sanitaire, nous avons le plaisir de vivre un retour enthousiaste des artistes et des spectateurs à ces rendez-vous. Car nous aimons résolument vivre ensemble des moments artistiques qui élargissent notre perception du monde et d'autrui.

Avec le soutien précieux de ses partenaires (État, Région AURA, Conseil départemental du Cantal, Communauté d'Agglomération du Bassin d'Aurillac, organismes professionnels et nombreux partenaires privés ; tous présentés dans une page dédiée), la ville d'Aurillac propose une saison culturelle de grande qualité dans sa diversité et sa densité.

Fruit d'un engagement déterminé du directeur du théâtre municipal, Dominique Bertrand, et de toute son équipe, cette saison allie les temps fédérateurs autour d'artistes de renom, le soutien à la création régionale, une présence hors les murs, des propositions jeune public et des chemins de traverse où il est toujours heureux de s'aventurer.

Les actions de médiation qui ouvrent des voies à tous vers les œuvres, les collaborations aussi multiples que notre territoire est riche d'initiatives culturelles, de nombreuses représentations en direction des établissements scolaires et les temps de résidences qui offrent aux artistes les conditions de rechercher pour créer, sont autant de facettes de cette nouvelle saison culturelle.

Que le personnel technique, administratif et logistique du Théâtre d'Aurillac soit assuré du soutien de toute l'équipe municipale dans sa mobilisation pour faire rayonner culturellement notre cité et offrir à chacun des expériences artistiques inoubliables.

Pierre Mathonier
Maire d'Aurillac
Président de la Communauté
d'Agglomération du Bassin d'Aurillac

Frédéric Sérager
Adjoint au maire
à la Vie culturelle

calendrier

OCTOBRE

Mar 3	20h30	Steps on strings	Danse – Musique	p. 9
Ven 13	21h	SARAB	Rock – Electro	p. 11
Mar 17	20h30	Taxi Folie	Stand – up Lyrique	p. 13
Mer 18	20h30	Passions du Sud	Musique classique	p. 15
Ven 20	20h30	L'île Haute	Concert Littéraire	p. 17

NOVEMBRE

Ven 10	20h30	Ma distinction	Théâtre - Récit	p. 19
Ven 17	21h	Danakil	Reggae	p. 21
Sam 18	17h30 & 19h15 & 21h	Tryptique / piano	Musique classique	p. 23
Mar 21	20h30	Scènes étranges dans la mine d'or	Jonglage – Danse - Récit	p. 25
Jeu 23	18h30	J-G. Coscuelluela	Poésie – Musique	p. 84
Jeu 23	20h30	Aïe ! un poète !	Poésie – Danse – Théâtre	p. 27
Mar 28	20h30	Le bel indifférent	Théâtre musical	p. 29
Jeu 30	20h30	Angela Davis, une histoire des Etats-Unis	Théâtre – Musique	p. 31

DECEMBRE

Mer 13	15h30	One	Marionnettes – Théâtre d'objets	p. 33
--------	-------	------------	---------------------------------	-------

JANVIER

Mar 16	20h30	The elephant in the room	Comédie circassienne déjantée	p. 35
Jeu 18	18h	Bruno Geneste	Poésie – Musique	p. 84
Lun 22	18h30	Almataha	Danse – Marionnettes	p. 37
Jeu 25	20h30	Faire parler la Terre	Théâtre	p. 39
Sam 27	21h	Nina Attal	Pop – Rock	p. 41

FEVRIER

Jeu 1 ^{er}	20h30	Socrates	Théâtre	p. 43
Mar 6	20h30	Voyou	Musique – Pop	p. 45
Sam 10	16h	Dans les bois	Chanson – Jeune Public	p. 47
Mer 14	20h30	White Dog	Théâtre – Marionnettes – Musique	p. 49
Sam 17	20h30	FACÉTIES	Danse	p. 51

MARS

Mar 5	20h30	Grandir	Théâtre	p. 53
Jeu 7	20h30	Vacarme(s) ou comment l'homme marche sur la terre	Théâtre	p. 55
Sam 9	20h30	Ensemble Sarbacanes	Musique classique	p. 57
Mar 12	20h30	Printemps des poètes	Poésie	p. 85
Jeu 14	20h30	Les grandes eaux	Danse	p. 59
Sam 16	20h30	L'Homme à la tête de Lion	BD Concert	p. 61
Mar 19	20h30	Dividus	Danse	p. 63

Festival EQUINOXE

Mer 20	21h	Popa Chubby	Blues – Funk – Soul – Rock	p. 64
ven 22	21h	KUTU	Ethio – Transe	p. 65
Sam 23	21h	Charlotte Planchou	Jazz	p. 66
Ven 29	20h30	Orchestre National d'Auvergne	Musique classique	p. 69

AVRIL

Jeu 4	20h30	14 duos d'amour	Danse	p. 71
Mar 9	18h	L. Grison & M. Bertoncini	Poésie	p. 85
Mer 10	20h30	Carte blanche à Gabriel Pidoux	Musique classique	p. 73
Ven 12	21h	Zombie Zombie	BD Concert	p. 75
Mar 30	20h30	La Tempête	Théâtre musical	p. 77

MAI

Mer 15	16h30	(é)Mouvoir	Théâtre visuel – marionnettes	p. 79
Mer 22	20h30	Consobrinae	Musique classique	p. 81

JUILLET

Jeu 11	20h30	Rolando Luna	Jazz & Musique cubaine	p. 83
--------	-------	---------------------	------------------------	-------

Les musées d'Aurillac entrent au Théâtre	p. 86
Hors les murs	p. 88
Publics et actions culturelles	p. 91
Le Théâtre accueille	p. 98
La billetterie	p. 102
Les tarifs	p. 103
Les réseaux du Théâtre	p. 105
Les partenaires	p. 106
Les mentions et crédits	p. 108

fil rouge et thema

« L'art, c'est ne pas savoir que le monde existe déjà, et en faire un. Non pas détruire ce qu'on trouve, mais simplement ne rien trouver d'achevé. Rien que des possibilités, rien que des désirs. Et tout d'un coup, être accomplissement, être un été, avoir du soleil. » Rainer Maria Rilke

Dans ce monde d'après (après covid mais aussi rapport du Giec), il nous faut réinterroger nos pratiques, donner des perspectives, réinventer de nouveaux romans, être des espaces d'utopies et de croyances où il est possible d'explorer de nouvelles manières de vivre ensemble. Il est important de fabriquer des brèches pour mieux respirer, comme l'art peut si bien le faire, de propager le souffle vibrant de ce qui nous unit.

Pour cela, nous avons souhaité célébrer les grands paysages comme les espaces intérieurs de leurs habitants, donner voix aux questionnements, aux rêves, entre monde sensible et sphère intime, parole collective et solitude de l'âme, grands combats et vertiges des sentiments de nos jeunes habitants.



FIL ROUGE

**Jeunes adultes et territoire.s :
de nouveaux possibles ?**

A la croisée des travaux des sociologues Nicolas Coquard de l'INRAE (*Ceux qui restent*), Yaëlle Amsellem-Mainguy de l'INJEP et INED (*Les filles du coin*), nous voulons tenter de saisir comment, entre 15 et 30 ans, on se construit en milieu rural en ayant comme environnement sociétal les questions de transmission, de productivisme, de définition du travail, de mobilité, de désertification, de déclin, de la place de la femme, d'écologie, de patriarcat...

Entre ceux qui restent et ceux qui partent mais aussi avec ceux qui arrivent et ceux qui reviennent, avec les néo-ruraux, les « Hors cadres » sommes nous en train de dessiner de nouveaux possibles ?

Le théâtre, comme la littérature ou le documentaire sont des champs artistiques de plus en plus inspirés par ce questionnement. Aussi, nous serons accompagnés

cette saison dans cette réflexion par de jeunes autrices, auteurs, artistes et compagnies.

ACTE 1 : LA RURALITÉ

Cette première saison nous allons nous attacher à explorer ce que signifie de grandir ici, sur le territoire qui est le nôtre ? Comment ce territoire nous façonne ? Est-ce pareil ailleurs dans cette diagonale du vide des campagnes en déclin ?

Trois compagnies avec vous pour cette saison dans ce fil rouge. Mises en regard l'une de l'autre, les compagnies Alter ego X et Les moitiés sont des tiers, livreront leurs nouvelles créations, *Grandir* (p.53) et *Faire parler la Terre* (p.39). Les deux autrices-metteuses en scène, chacune avec l'envie de réinterroger leur passé de jeune fille de la campagne, leur quête d'ailleurs et, après un important travail d'enquêtes, d'échanges et de rencontres (dans le Cantal ou dans dans la Meuse) nous entraînent dans l'acceptation variable de la campagne entre territoire et inscription familiale.

La compagnie La Joie Errante, quant à elle, soulève avec finesse et franchise dans le spectacle *Vacarme(s) ou comment l'Homme marche sur Terre* (p.55), les questions des jeunes actifs et de leur lien au territoire entre héritage, trans-

mission et agriculture. Qu'est-ce que rester veut dire ? Est-ce s'inscrire dans une continuité sans changement ? Quels sont les enjeux de l'installation de nouveaux agriculteurs et de la transmission des activités dans le cadre familial ?



THÈMA #1 Tribune

Un parcours de trois pièces qui ont en commun d'explorer des thématiques fortes et universelles, tout en proposant des esthétiques et des approches différentes. Chaque rendez-vous est un voyage théâtral riche et stimulant, qui invite à la réflexion et à l'émotion.

White Dog (p.49), par la compagnie Les Anges au Plafond, est une pièce poétique et visuelle utilisant la marionnette et le théâtre d'ombres pour plonger le spectateur dans une réflexion sur la condition humaine et la violence qui peut en découler d'après « Chien blanc » de Romain Gary.

Angela Davis, une histoire des Etats-Unis (p.31), de la compagnie L'Héliotrope, retrace le parcours de la militante américaine éponyme, célèbre pour son engagement en faveur des droits civiques et contre le racisme. Cette pièce mêle théâtre et musique pour offrir un portrait intime et engagé d'une figure inspirante. (Programmation en partenariat avec l'association Rouge cerise).

Enfin, *Sôcrates (gagner ou perdre mais toujours en démocratie)* (p.43), de la compagnie AsaNisiMasa propose une

relecture contemporaine du mythe de Socrate, philosophe grec. Cette pièce mêle théâtre, danse et musique pour explorer les thèmes de la liberté, de la vérité et de la mort.



THÈMA #2 marionnette et théâtre d'objets

Trois spectacles non pas prévus comme un parcours mais comme une possibilité de découvrir une création du théâtre de marionnettes, d'objets ou d'ombres pour tous les âges.

Almataha, par la compagnie Zahrbat, à partir de 5 ans, mêle danse, manipulation d'objets et marionnettes quand la création *One (titre provisoire pour une planète provisoire)*, par la compagnie Marizibill, propose aux enfants à partir de 4 ans un spectacle de marionnettes et de théâtre sur la fragile beauté du monde et du jeu dangereux de l'Homme avec la planète, Enfin, la compagnie des Anges au Plafond, grands spécialistes du théâtre d'ombres et de la marionnette revient cette année encore avec *White Dog*, à partir de 12 ans.

aide à la création

COMPAGNIE ASSOCIÉE COMPAGNIE LE BRUIT DES COUVERTS



« Depuis 2012, LA COMPAGNIE LE BRUIT DES COUVERTS fait appel à des artistes afin de créer un lien avec différents publics, tant dans le domaine de la création que de la médiation culturelle, dans différents lieux comme les théâtres, les médiathèques, les établissements scolaires, les maisons d'arrêts, les centres sociaux. Des histoires à imaginer, écrire, des états d'âme à raconter, de l'intime à dévoiler dans ses aspects à la fois bruts et fantasmés. Les artistes de la compagnie entretiennent tous un rapport très fort avec le rêve, la poésie et tentent chacun à leur manière de l'écrire pour ébranler des questionnements ou des habitudes.

ACTUALITÉ DE LA COMPAGNIE

> Résidence de création **Les Satellites** : Du 21 au 26 septembre 2023.

En amont du spectacle **Carcasse** qui vous sera présenté à l'automne 2024, la compagnie sera en résidence une semaine au théâtre pour construire et finaliser 5 petites formes « **satellites** ». 5 formes de 12 min pour parler du corps et des problématiques adolescentes à travers l'exploration des 5 sens du corps humain : le goût, le toucher, l'ouïe, la vue, l'odorat.

Chaque monologue est un témoignage qui développe à travers un sens le vocabulaire sensitif, sensible et sensoriel pour raconter le rapport intime et émotionnel que nous entretenons au monde et à soi-même quand on a 14 ans. Joués dans la proximité avec le public, ces récits développeront dans 5 endroits différents d'un établissement une parole à la fois intime et singulière.

Une sortie de résidence se tiendra au théâtre le 26 septembre à 20h avant de partir en tournée dans les établissements scolaires du cantal et de la région. Soirée en entrée libre qui se terminera par un verre de l'amitié.

> Résidence de création **Carcasse** : Du 18 au 26 avril 2024.

La compagnie sera en résidence pour continuer d'écrire et de construire son prochain spectacle **Carcasse** écrit par Sophie Lannefranque et qui verra le jour en automne 2024 au théâtre d'Aurillac. Carcasse est né d'une année entière de collaboration avec les collégiens de la Jordanne, pour parler d'une thématique à la fois universelle, sociale, politique, et poétique : le rapport au corps à l'adolescence. **Carcasse** c'est l'histoire d'un adolescent qui cherche à dompter, dans son corps, une émotion violente vécue lors du décès d'un être cher.

Sortie de résidence : Rendez-vous le 26 avril à 20h, soirée en entrée libre qui se terminera par un verre de l'amitié.

ARTISTES EN RÉSIDENCES & CO-PRODUCTION

Compagnie Les Moitiés sont des tiers / Coralie Leblan

En 2016, la compagnie le Bottom Théâtre confie à Coralie Leblan, un projet qui a pour but de collecter la parole d'un groupe d'enfants pour la création d'un spectacle.



Retranscrire la parole brute de ces enfants a embarqué l'autrice dans un processus d'écriture fascinant. Depuis, elle ne cesse d'écouter attentivement les histoires qu'on lui raconte. Partager ces rencontres, les raconter, nous raconter, se raconter à travers les autres constitue l'essence des créations de la compagnie Les moitiés sont des tiers. Créée pour accompagner le projet *Faire parler la Terre*, la structure trouve son origine dans le retour au pays de la comédienne, de son envie de redécouvrir la Meuse et les meusien.ne.s. Ce nouveau projet a abouti à un spectacle en tournée à partir de novembre 2023 pour lequel la compagnie sera en résidence au Théâtre le mercredi 24 janvier 2024 et vous présentera le spectacle le jeudi 25 janvier à 20h30.

Compagnie Alter Ego (x) / Julie Crantelle

ALTER EGO (X) est une compagnie de théâtre européen, implantée à Annecy et impulsée en 2019 par Julie Crantelle et Théo Majcher. Dans une Europe actuelle qui ne cesse de se chercher, la compagnie pense que l'art et la culture ont un rôle important à jouer. Ils sont l'essence même des connexions entre les nations, du dialogue et du partage de connaissances. Un moyen d'encourager la notion de conscience collective. Au-delà de sa pratique artistique et son envie d'apporter un sens au monde dans lequel elle évolue, la compagnie partage une même exigence : que la création artistique ne soit pas refermée sur elle, mais s'ouvre à toutes sortes de questions. Pour ce faire, ALTER EGO (X) s'articule autour de trois pôles : Création, Laboratoire et Transmission. La compagnie sera en résidence de création au Théâtre d'Aurillac du 24 février au 4 mars 2024 pour le spectacle *Grandir* qu'elle vous présentera le mardi 5 mars à 20h30.



Compagnie ALS / Cécile Laloy

Cécile Laloy crée en 2003 un groupe de recherche qu'elle nomme l'Amicale Laïque et Sportive. Elle oscille alors entre différents types de créations, dans les théâtres ou en extérieurs, court-métrage et performances, elle multiplie rencontres et collaborations. Implantée à Saint-Étienne depuis 2012, elle se structure et domicilie la compagnie en 2014, date de sa création administrative officielle. ALS est un outil de travail opérationnel qui accompagne les projets chorégraphiques, filmiques, d'écriture de Cécile Laloy. Elle collabore avec une équipe artistique et technique étoffée, auprès de laquelle le désir de collaboration est sans cesse réitéré, créant une continuité précieuse dans le travail. ALS sera en résidence de création au Théâtre d'Aurillac du 11 au 13 mars pour le spectacle *Les grandes eaux* que vous découvrirez le jeudi 14 mars à 20h30.





Steps on strings

MAR. 3 OCT.
20H30
AU THÉÂTRE

Par la compagnie Wanted Posse - Njagui Hagbé
& le quatuor Astérisme



DURÉE : 1H - A PARTIR DE 4 ANS - TARIF B

Les champions du monde de Hip Hop vous embarquent dans une fusion de danse et de musique live avec le quatuor Astérisme.

Après avoir conquis plus de 30 000 spectateurs avec *Dance N' Speak Easy*, la compagnie revient avec une création dans laquelle 9 artistes, musiciens et danseurs virtuoses, enchaînent arabesques, house dance, saltos et break.

Rythmé d'interludes électro et pop à la Woodkid, l'académisme de la musique classique ne s'oppose pas au langage street de la danse hip hop, au contraire : ils composent ensemble.

Philippe Lafeuille (*Tutu*, Prix du public Avignon OFF 2015) signe à nouveau la mise en scène de ce spectacle et explore, en duo avec le chorégraphe Njagui Hagbe, ce dialogue finement articulé entre musiciens et danseurs. Il en naît des vibrations qui nous désarçonnent et pourtant finissent par réconcilier des univers apparemment opposés. Un croisement de styles qui dépasse tous les stéréotypes et qui a pour ambition de réunir les publics et les générations.

Mise en scène : Philippe Lafeuille - Chorégraphie Njagui Hagbé

Distribution : Artistes danseurs/ses : Jessie Perot, Martin Thaï, Ndedi Ma Sellu,

Mamé Diarra / Artistes musiciens : Ensemble Astérisme avec Hanna Zribi et

Laurent Pellegrino (violons), Cécile Costa-Coquelard (alto), Sylvain Linon (violoncelle).

Pianiste : Arnaud Tibère-Inglesse - Régie : Julien Beauchet - Création lumière :

Frédéric Pouzin – Création son : Bruno Dias et Thierry F. - Costumes : Noémie Naftaway et Dieylane Cissé

LA PRESSE EN PARLE

« Sur le plateau, la présence du quatuor Astérisme avec le pianiste Arnaud Tibère, le lyrisme musical, les pastilles d'humour piquées ici et là déplacent les exploits hip-hop vers des horizons plus narratifs en conservant la formidable attaque nerveuse des Wanted .»

LE MONDE



SARĀB

« Qawabeles Tape »

(Je veux que le monde sache)

VEN. 13 OCT.
21H
AU SISMOGRAPHE

En partenariat avec



OUVERTURE DE SAISON AU
le SISMOGRAPHE
Culture | Musiques actuelles

DURÉE : 1H30 - TOUT PUBLIC - TARIF A / PASS SISMO

Le groupe **Sarāb** — mirage en arabe — combine rock, jazz moderne et musiques traditionnelles arabes. Initié par la chanteuse franco-syrienne **Climène Zarkan** et le guitariste **Baptiste Ferrandis**, il devient vite un sextet, avec une section rythmique à l'énergie irradiante, et le trombone du brillant Robinson Khoury, dont les lignes mélodiques naviguent entre les gammes orientales et européennes, entre les ornements, et se lie à merveille avec la voix. **Sarāb** joue entre la tradition et la musique d'aujourd'hui. Après leurs deux albums parus en 2019 et 2021, ils présentent en 2023 un nouvel EP *Qawabeles Tape*, un EP filmé, fruit de la fusion entre musiques actuelles et une immersion féconde dans un monde de traditions millénaires. Avec une pluie de sonorités cuivrées, furieusement électriques et électro, il entraîne le public, avec ses harmonies occidentales et maqâmats (modes orientaux), dans une transe fusionnelle et enivrante.

Climène Zarkan (voc) - Baptiste Ferrandis (guitare) - Robinson Khoury (trombone)
Thibault Gomez (claviers) - Timothée Robert (basse) - Paul Berne (batterie)

Un style unique entre jazz, rock et musiques du Moyen-Orient (RFI)
La transe unique et captivante de Sarab (FIP)

1^{ÈRE} PARTIE : A4 / proposé par



A4 est un quintet de Jazz, leurs sets énergiques mêlés à l'aventure colorée qu'ils exposent sur scène racontent une fable d'avant l'apocalypse écrite au bugle lascif, à la basse acérée, aux synthétiseurs puissants. Un jazz mutant, dansant et accessible.



Taxi Folie

MAR. 17 OCT.
20H30
AU THÉÂTRE

Chansons de Joseph Kosma
sur des poèmes de Jacques Prévert

En partenariat avec JM France

DURÉE : 1H - TOUT PUBLIC - A PARTIR DE 6 ANS - TARIF B

Vous est-il déjà arrivé de grimper sur un cheval et qu'il prenne le mors aux dents ? Ou de monter dans un taxi et de ne plus pouvoir décider où aller ? Fiona et Joséphine vous emmènent dans l'univers intense et poétique de la musique de Joseph Kosma sur les poèmes de Jacques Prévert... Osez-vous embarquer avec elles ?

Mêlant mélodie populaire et raffinement harmonique, Kosma a composé plus de 60 chansons sur les textes du poète contestataire. Ces petits chefs-d'œuvre sont interprétés avec brio et passion par la mezzo-soprano Fiona McGown et la pianiste Joséphine Ambroselli, toutes deux chambristes dans l'âme et férues de mélodie.

La voix lumineuse de Fiona, au timbre chaleureux, mêle ses notes souples et légères au jeu sûr et haut en couleurs de Joséphine. Toutes deux exploitent leurs multiples talents, de comédiennes à musiciennes, pour mettre en valeur, avec l'humour et l'instinct rebelle qui les caractérisent, ce répertoire riche et éclectique. Elles n'obéissent à aucun code pour ne laisser place qu'à une chose : la musique !

Fiona McGown : voix lyrique
Joséphine Ambroselli : piano



MUSIQUE

Passions du Sud



IMPULSIONS MUSICALES

MER. 18 OCT.
20H30
À NAUCELLES

Concert proposé par la Communauté d'Agglomération du Bassin d'Aurillac organisé par le Théâtre d'Aurillac et le soutien artistique de l'association Musica Formosa

DURÉE : 1H05 - TOUT PUBLIC - TARIF B

Des passerelles savoureuses entre tradition et originalité nous sont proposées par deux stars du monde de la musique particulièrement créatives !

Révélation Soliste Instrumental aux Victoires de la musique, Rossfelder transforme chacun de ses récitals en un moment de partage, de fête et de pédagogie. A travers les bijoux du répertoire, cet artiste hors pair et son complice de haut vol nous offrent un récital virtuose et puissamment expressif qui nous fera voyager dans un jeu d'ombres et de lumière, de la poésie d'un jardin andalou au charme envoûtant des palais de Buenos Aires...



PROGRAMME

Julián PLAZA - Buenos Aires Tokyo

Jorge CARDOSO - Milonga

Enrique DELFINO - Recuerdo de Bohemia

Heitor VILLA LOBOS - Bachianas n°5

Astor PIAZZOLLA - Histoire du tango & Ave Maria

Francisco TÁRREGA - La Gran Jota

Manuel DE FALLA - 1ère danse de la vie brève

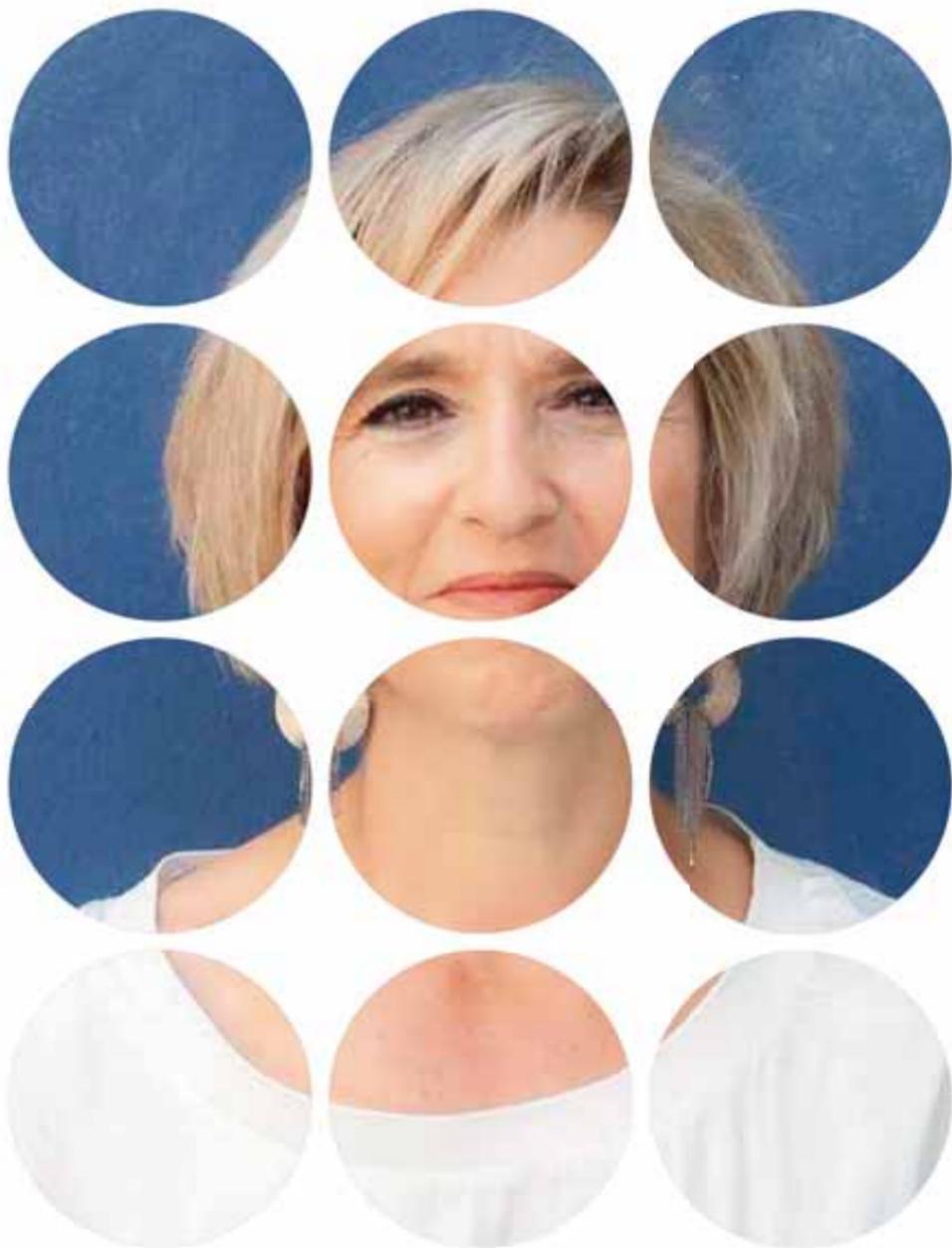
& Danse rituelle du feu

Emmanuel Rossfelder, guitare

Victor Villena, bandonéon

« La guitare de Rossfelder est capable de véritables miracles. Sidérante capacité technique, étendue de la palette de timbres et avant tout une irrésistible générosité musicale. » Zurban

« La maîtrise musicale et la gaieté contagieuse d'Emmanuel Rossfelder rappellent combien la guitare peut être enthousiasmante... Ses concerts sont de surprenants voyages musicaux. » Classica



CONCERT LITTÉRAIRE

L'île haute

VEN. 20 OCT.
20H30
AU THÉÂTRE

De et par Valentine Goby
Accompagnement musical : Xavier Llamas

*En partenariat avec la Médiathèque du Bassin d'Aurillac
Dans le cadre du « Cantal Invite » organisé par l'ACAL
et du dispositif « De vives voix »*

DURÉE : 1H15 - A PARTIR DE 14 ANS - TARIF B

Un jour d'hiver, Vadim, petit Parisien de douze ans inquiet et asthmatique, est conduit par le train vers un air plus pur. Il ignore tout des gens qui vont l'héberger, quelque part dans un repli des hautes montagnes. Il est transi de fatigue quand, au sortir du wagon bloqué par l'avalanche, il foule la neige épaisse et met ses pas dans ceux d'un inconnu. Avance vers un endroit dont il ne sait rien. Ouvre les yeux sur un décor qui le sidère, archipel de sommets entre brume et nuages. Là, tout va commencer, il faudra passer de la stupeur à l'approvisionnement, de l'éblouissement à la connaissance. Confier sa vie à ceux qui l'accueillent sur cette terre isolée, refuge ou piège.

L'île haute est le récit initiatique d'une absolue première fois, d'une découverte impensable, un somptueux roman-paysage. L'histoire du dé-plier, de saison en saison, d'un enfant révélé par la beauté de la montagne qui le sculpte, et qu'il tente de modeler à son tour.

Autrice et récitante : Valentine Goby
Compositeur et musicien : Xavier Llamas
Metteuse en scène : Anne Monfort

Valentine Goby a publié 14 romans (dont Kinderzimmer, prix des Libraires) et L'île haute. Elle est aussi autrice pour la jeunesse (dont L'anguille, Pépite internationale 2021). Elle est passionnée par les métamorphoses de l'individu, son inscription dans l'Histoire et la place du corps dans la construction de soi.



Ma distinction

VEN. 10 NOV.
20H30
AU THÉÂTRE

De et par Lilian Derruau
Mise en scène : Jérôme Rouger

*En partenariat avec l'Institut d'Etudes Occitanes
Dans le cadre des « Rapatonadas »*

DURÉE : 1H15 - A PARTIR DE 12 ANS - TARIF B

Wally quitte son nom de scène à l'occasion de ce nouveau spectacle autobiographique.

Il vient nous raconter son histoire, celle d'un enfant qui grandit à Viviez, cité ouvrière du bassin de Decazeville dans l'Aveyron. L'usine de fabrication du zinc où travaille son père rythme la vie sociale des familles qui en dépendent. Cet enfant, puis ce jeune adulte, ressent instinctivement bien des choses mais n'a pas les clés pour les comprendre. Il devient artiste, chanteur à tendance drôle, signe pour des productions parisiennes, fait le tour des radios et télévisions, avant de revenir à un mode de production plus en accord avec ses convictions.

Avec le recul, il ne peut s'empêcher de relier son vécu à quelques pensées de Pierre Bourdieu. Il décide alors d'approfondir en se lançant dans la lecture de *La Distinction*, ouvrage de référence de ce grand sociologue.

Un récit-théâtre plein de truculence et d'autodérision qui fait écho à tous, quel que soit le milieu social d'origine.

Écriture, conception et interprétation : Lilian Derruau - Mise en scène : Jérôme Rouger - Création Lumière : Xavier Lefrançois - Création sonore : Pascal Roux
Diffusion : Frédéric Plicque - Administration : Julie Raynaldy.

LA PRESSE EN PARLE

« Émouvant, tendre, drôle et truculent ... Le One Man Show de Lilian Derruau est empreint de réminiscences et de questionnements dans lesquels beaucoup se sont reconnus. »

La Dépêche du Midi



DANAKIL

« Rien ne se tait »

VEN. 17 NOV.
21H

le **SISMOGRAPHE**
Culture | Musiques actuelles



DURÉE : 1H30 - TOUT PUBLIC - TARIF A / PASS SISMO

Plébiscité par le public, Danakil est un des groupes de reggae français les plus populaires et dynamiques de la métropole. Authenticité, fidélité, les Danakil ont quelques qualificatifs qui donnent à leur musique ce supplément d'âme militant et concerné, cette ambiance si particulière qui a largement contribué à leur succès.

Avec leur onzième album *Rien ne se tait*, le groupe nous offre une belle occasion de siroter un peu d'espoir, de lumière et de groove sur une scène musicale durement ébranlée par la crise.

Cet album se compose de treize chansons aux accents chauds et envoûtants, tour à tour inspirées, légères ou engagées, elles tissent un ensemble riche et harmonieux pétri de ce qui a forgé la renommée du groupe : un socle basse-batterie puissant, une section cuivre toujours aussi brûlante et un magistral ensemble claviers-guitare-percussions. À l'écoute de cet album, reste ce qui ne s'explique pas : cette irrépressible envie de danser qui saisit dès les premières mesures. Côté textes, métissage et réflexion politique jouxtent des thèmes plus sensibles et quotidiens comme le pouvoir du rêve ou la famille. La singularité de Danakil, c'est de chercher à la fois à émouvoir et dénoncer dans une double ambition de réveiller la conscience citoyenne et de ré-enchanter le monde par la musique.

Balik : chant - Natty Jean : chant - Fabien "Fab" Giroud : guitare - Boris "Massif B" Arnoux : basse - Sébastien "Bozo" Farges : saxophone - Mathieu "Dass" Dassieu : saxophone - Jacques "Keuj" Stainton : trombone - Thomas "Tomtom" Souil : trompette - Thierry "Titi" Renault : batterie - Julien "Manjul" Souletie : percussions, chœurs - Martin "Smart" Bisson : claviers - Valentin "Tino" Andry : claviers



TRIP TYQUE

Soirée spéciale
3 CONCERTS

« *Les pianos
romantiques* »



SAMEDI
18 NOV.
AU THÉÂTRE



Possibilité de
prendre une collation
entre chaque
concert.



*En partenariat avec Musica Formosa
dans le cadre du festival Voyage d'Hiver*

Au début du 19^{ème} siècle, le répertoire pour piano explose ! En pleine période romantique, Beethoven, Mendelssohn, Chopin, Schumann, Brahms, Rachmaninov ou encore Gabriel Fauré explorent avec une imagination florissante les mille couleurs de l'instrument, devenu au fil des ans un fantastique instrument capable à lui tout seul de créer l'illusion d'un véritable orchestre symphonique ! Un triptyque somptueux nous révélant toutes les palettes des émotions humaines dans des architectures magistrales, et servi par des interprètes phares de leur génération.

MUSIQUE CLASSIQUE
Chaque concert : TARIF B

3 concerts = 1 abonnement

> 17h30 - Théo FOUCHENNERET / Durée : 1h

BEETHOVEN, Sonate "Waldstein" n°21 en do majeur, opus 53
MENDELSSOHN, Romance sans parole opus 30 n°6
SCHUMANN, Fantaisie opus 17

À tout juste trente ans, Théo Fouchenneret s'impose déjà comme l'un des pianistes les plus accomplis de la scène internationale. Premier prix du très prestigieux Concours International de Genève, il a choisi de nous faire entendre quelques joyaux de la littérature, emblématiques du romantisme par leur lyrisme, leur flamboyance et leur époustouflante virtuosité !

> 19h15 - Salih CAN GEVREK / Durée : 1h

RACHMANINOV, Sonate n°2 en si bémol mineur, opus 36
SCRIABINE, Sonate pour piano n°7 op. 64 "Messe blanche"
SCRIABINE, Fantaisie en si mineur opus 28

Salih Can Gevrek était artiste en résidence jusqu'il y a peu à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth sous la direction de Louis Lortie, où il a été admis après avoir étudié avec Dimitri Alexeev au Royal College of Music de Londres. Dès son enfance, il est lauréat de nombreux concours internationaux. Il poursuit sa carrière en donnant des récitals dans de nombreuses salles prestigieuses. Récemment, il a obtenu le Premier Prix d'Eurasian Stars International Piano Competition à Astana, le Prix du Public à Schiermonnikoog Festival et le prix Oranjewoud Festival au Pays Bas.

Un programme émouvant, révélant les tourments transcendés et les profondeurs de l'âme romantique russe et par là-même de tous les sentiments humains. La musique ici célèbre l'union du chant, du geste, de l'architecture et de la poésie, chaque note dévoilant des paysages sonores uniques.

> 21h - Éric LE SAGE / Durée : 1h

SCHUMANN, Carnaval opus 9
FAURÉ, Variations opus 73
BRAHMS, Variations sur thème de Schumann pour 4 mains

On ne présente plus Eric Le Sage dont l'immense discographie a été acclamée par la presse et fait aujourd'hui référence. Sa profonde compréhension de l'époque romantique l'a conduit sur les plus belles scènes du monde et lui permet de capturer la quintessence de ce langage musical fascinant, de révéler des subtilités et des nuances inexplorées jusqu' alors pour donner une nouvelle vie aux œuvres, à leurs textures et à la magie de leurs enchaînements harmoniques avec une grande exigence technique et une profonde expressivité.

18H30 À 19H30 :
L'ART EN BOUCHE

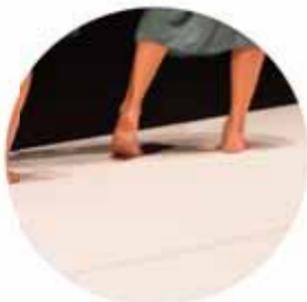
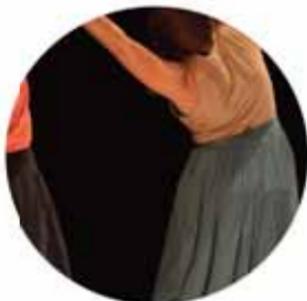
avec les Musées d'Aurillac

Temps convivial autour d'un verre pour découvrir sous forme de jeu certaines œuvres des collections, en écho avec le spectacle.

Possibilité de petite restauration au bar du théâtre à partir de 18h45 et à l'issue de la représentation.



Rencontre avec les artistes à l'issue du spectacle



Scènes étranges dans la mine d'or

MAR. 21 NOV.
20H30
AU THÉÂTRE

Studio Phantôm – Elsa Guérin



DURÉE : 1H - A PARTIR DE 11 ANS - TARIF B

La pièce prend pour point de départ la plus ancienne représentation que l'on connaisse du jonglage, une fresque d'il y a environ 4000 ans, dans un tombeau en Égypte.

Entre documentaire et récit intime, une voix nous raconte un trouble avec cette image, début d'un processus d'associations d'idées, de formes, de représentations, de superpositions d'époques et cultures, des jongleuses de l'Antiquité jusqu'à celles d'aujourd'hui, en passant par Les Trois Grâces de Raphaël (et quelques autres figures plus ou moins célèbres). Dans une partition hybride de jonglage et de danse, trois femmes les font apparaître sur scène, en chair et en os.

Révéland les corps dans leur rapport à l'espace et au temps, Elsa Guérin propose une écriture du jonglage minimaliste et sensible, invente une nouvelle généalogie entre peinture, sculpture, danse et jonglage, et nous parle des femmes dans l'art, dans l'Histoire, au cours des siècles, de l'impertinence du corps et de ses représentations. Cette pièce est aussi une célébration de la joyeuse confusion entre réel et imaginaire, et une célébration de l'art comme consolation face au tragique de la vie.

Chorégraphie, mise en scène et texte : Elsa Guérin - Interprétation : Kate Boschetti, Sarah Bourhis, Mathilde Robin - Collaboration à la dramaturgie : Delphine Lanson
Arrangements sonores : Sylvain Perruche - Lumière : Grégoire Plancher
Scénographie et costumes : Elsa Guérin - Photos : Maitetxu Etchevarria.

LA PRESSE EN PARLE

« Les mouvements sont empreints de solennité, les poses étudiées, le jonglage précis : il s'agit de retrouver quelque chose d'un ordre transcendant, de partager une fascination [...] on se laisse guider par la voix et les images, on peut recueillir un peu de l'émotion "animiste" de l'artiste, et l'accompagner dans son voyage mystique à travers l'histoire ». La Terrasse



Aïe ! un poète !

JEU 23 NOV.
20H30
AU THÉÂTRE

D'après l'oeuvre de Jean-Pierre Siméon
et les poètes d'hier et d'aujourd'hui
Par la compagnie des sens – Anne Rebeschini

DURÉE : 1H - A PARTIR DE 10 ANS - TARIF B

Une performance qui s'adresse en premier lieu aux réfractaires : toutes celles et ceux que la poésie rebute, histoire de les convaincre qu'il existe dans le monde si vaste de la poésie un texte qui les attend. Ce seul en scène engage chacun à aller à la découverte ou re-découverte des poètes, de la poésie sous ses nombreux aspects, voire du poète ignoré qui se cache en lui/elle.

Avec finesse et humour, le texte de Jean-Pierre Siméon, qui inspire ce spectacle, donne les outils pour appréhender les poèmes avec curiosité et gourmandise.

Un véritable voyage en poésie où s'entremêlent la danse, le théâtre et les voix de poètes immortels de toutes époques. Surprise, étonnement, joie, humour, émotion, *Aïe ! un poète !* démystifie la poésie et délivre des secrets que seuls les poètes murmurent.

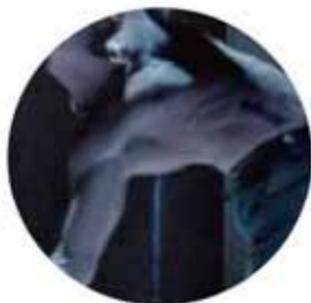
Cette performance est conçue et interprétée par Anne Rebeschini. Elle a été soliste au Tanztheater Wuppertal Pina Bausch et artiste chorégraphique à l'Opéra National de Paris. Anne, artiste pluridisciplinaire, est directrice artistique de la Compagnie des sens.

Interpretation : Anne Rebeschini - Collaboration artistique : Gregory Bourut
Lumières : Amandine Gerome - Costume : Olivier Mulin - Création musicale : Ivan Solano, et la voix de la poëtesse : Maram al Masri.

LA PRESSE EN PARLE

« A la sortie, le public sous une chaleur écrasante, laisse entrevoir un visage apaisé, heureux mais conscient de l'alerte ! Un monde sans poésie est un monde absent de liberté et de création, artistique bien sûr mais aussi scientifique ! ».

Elisabeth Naud Théâtre du Blog 2019



Le bel indifférent

MAR. 28 NOV.
20H30
AU THÉÂTRE

Texte de Jean Cocteau
Avec Romane Bohringer, Tristan Sagon

DURÉE : 1H15 - A PARTIR DE 15 ANS - TARIF A

Plus de 70 ans après Édith Piaf, Romane Bohringer redonne vie à une chanteuse folle d'amour pour un jeune amant indifférent.

« *Cocteau s'était inspiré de la vie de Piaf pour cette pièce. Moi, je la transpose dans l'histoire d'une pop star d'aujourd'hui* » raconte Christophe Perton.

Comme Édith Piaf à son époque, Romane Bohringer vient de terminer un concert et rentre à l'hôtel pour y retrouver son amant. Mais il n'est pas là. Elle attend. Quand il arrive, il refuse de lui parler. Elle, lucide, décide d'affronter la vérité et lui ouvre son cœur.

Écrite dix ans après *La Voix humaine*, cette pièce de Jean Cocteau semble en répéter les caractéristiques essentielles : une femme trompée souffre de l'absence, des mensonges ou du silence de son amant. En 1940, c'est Paul Meurisse qui interprète Émile, l'amant ingrat et muet. Aujourd'hui, le danseur Tristan Sagon tient ce rôle. Dans un dialogue visuel et charnel avec la comédienne, il joue sa passion, sa jalousie et sa solitude.

De ce texte qui inspira aussi Jacques Demy et Jean-Luc Godard, Jean Cocteau avait écrit deux versions, l'une pour le théâtre et l'autre pour la chanson. Christophe Perton les réunit pour imaginer un « théâtre pop » où les chansons, jouées en direct sur scène, prolongent le récit. Nous voilà dans l'émotion d'une femme qui se jette avec force dans la bataille pour hurler son amour, sa joie et son désir de vivre.

Avec : Romane Bohringer - Tristan Sagon (jeu) - Emmanuel Jessua (guitare, claviers)
Maurice Marius (chant, claviers) - Jonathan Maurois (guitare) - Pierre Rettien (batterie)
Charles Villanueva (basse) - Texte : Jean Cocteau - Adaptation, mise en scène,
scénographie, costumes : Christophe Perton - Musique : Maurice Marius, Emmanuel
Jessua - Vidéo : Baptiste Klein - Lumières : Jean-Pierre Michel - Chorégraphe :
Glyslein Lefever - Régie générale : Pablo Simonet - Direction vocale : Mark Marian
Régie son : Geoffrey Bonnifet - Construction décors : ARTOM - Atelier.



Angela Davis, une histoire des États-Unis

JEU 30 NOV.
20H30
AU THÉÂTRE

Texte de Faustine Noguès
Par la compagnie L'Héliotrope - Paul Desveaux

En partenariat avec l'association Rouge Cerise

DURÉE : 1H - A PARTIR DE 14 ANS - TARIF B

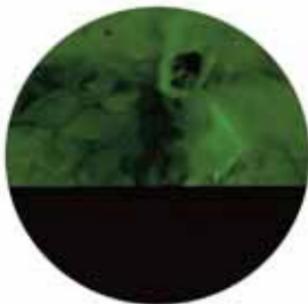
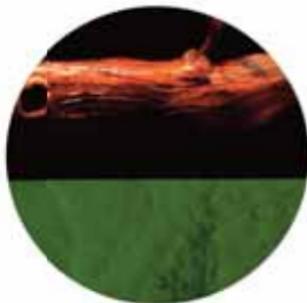
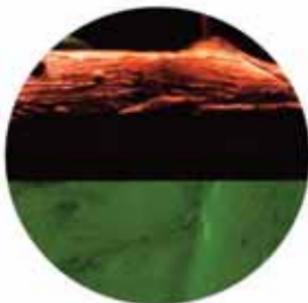
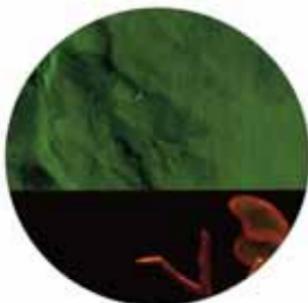
Après deux mois de cavale entre Los Angeles et New-York, Angela Davis est arrêtée le 13 octobre 1970 par le FBI. Elle est accusée à tort de meurtre, kidnapping et conspiration, et est présentée comme la personne la plus recherchée des États-Unis. Vont s'ensuivre seize mois d'emprisonnement jusqu'à sa libération en février 1972 et un procès qui la reconnaîtra non-coupable en juin de la même année.

Dans le cadre d'une commande d'écriture, Paul Desveaux a confié à Faustine Noguès, la rédaction du texte de ce nouveau projet afin de porter à la scène le destin et la pensée de cette figure marquante du XX^{ème} siècle. Imaginé comme une conférence, le spectacle entrecroise la musique, la politique et le verbe. Nourri du récit de la vie et de la parole politique du personnage central de la pièce, le texte de Faustine Noguès fait le récit du parcours et de la pensée d'Angela Davis sur les droits civiques, la peine de mort ou le système carcéral, auxquels se superposent des archives vidéo. Dans une ambiance sonore des décennies 70/80, la parole militante de la protagoniste s'inscrit en lien avec le rap. Seule sur scène, la comédienne fait front et porte la cause en s'emparant entièrement de la partition, par la parole et la musique.

Texte de Faustine Noguès sur une idée originale de Paul Desveaux & Véronique Felenbok - Avec : Flora Chéreau - Mise en scène & scénographie : Paul Desveaux - Assistante à la mise en scène : Ada Harb - Création musicale & coaching chansons : Blade AliMBaye - Lumière : Laurent Schneegans - Images : Jérémie Lévy - Régie générale : Johan Allanic.

LA PRESSE EN PARLE

« Côté mise en scène, ce spectacle est d'une intensité égale à son texte. C'est puissant, fort, rythmé ; Le texte de Faustine Noguès et la scénographie de Paul Desveaux sont admirables. Le public assiste à une heure d'un spectacle extrêmement cadencé, expressif et musical ». **Publik Art**



One

MER. 13 DÉC.
15H30
AU THÉÂTRE

(titre provisoire pour planète provisoire)

Par la compagnie Marizibill

DURÉE : 42 MIN - SPECTACLE EN FAMILLE - A PARTIR DE 4 ANS - TARIF C

Une ode à la fragile beauté du monde

One (titre provisoire pour planète provisoire) dessine le poème visuel de la fragile beauté du monde et du jeu dangereux de l'Homme avec la planète, comme un funambule sciant le fil de son équilibre.

Car un écosystème est une architecture à la fois très cohérente et très fragile. En perturber l'harmonie, rompre son équilibre, c'est menacer et compromettre son fonctionnement. Et il en va de même pour un spectacle : un grain de sable peut suffire pour en briser la magie.

Entre projections et animations, marionnettes et objets, les deux interprètes de *One*, jouant avec leur propre spectacle comme les humains, jouent avec la planète, vont devoir affronter les conséquences de demain. Mais peut-être pouvons-nous revenir à aujourd'hui... et changer l'histoire ?

Interprétation et manipulation : Aurore Beck, Céline Romand, Francesca Testi -
Conception des marionnettes et des objets : Francesca Testi - Scénographie : Cyrille Louge, Sandrine Lamblin - Création vidéo : Cyrille Louge - Lumières : Angélique Bourcet.

LA PRESSE EN PARLE

« Par une écriture toute en images et sans parole, la Compagnie Marizibill sensibilise les enfants à la nécessité de prendre soin de la planète, fragile comme un spectacle [...] Grâce au dispositif technique qui mêle animations vidéo et manipulation de marionnettes et d'objets du quotidien, *One* propose un périple tout en suggestions ». - **La Terrasse**



The elephant in the room

MAR. 16 JANV.
20H30
AU THÉÂTRE

Par le Cirque Le Roux



DURÉE : 1H15 - SPECTACLE EN FAMILLE - A PARTIR DE 5 ANS - TARIF A

Il y a quelque chose de doux dingue au pays du Cirque Le Roux qui fusionne à merveille comédie théâtrale, prouesses circassiennes et film noir hollywoodien. La chute est parfaite, l'acrobatie inconsidérée, l'équilibre suspendu, la glissade irrésistible, les rires déployés, les bagarres haletantes, les danses dignes du music-hall américain des années 30. Même le champagne pétille ! On se croirait propulsé dans l'univers feutré et raffiné d'Agatha Christie ou d'Hercule Poirot en compagnie de Miss Betty et de cinq jeunes et beaux courtisans. Mais la high society est secouée de mille intrigues et se prend parfois les pieds dans le tapis quand il faut protéger un coupable secret...

On referme les pages de la première création du Cirque Le Roux le cœur serré, admiratif et ému, et on savoure le deuxième tome.

Direction Artistique : Cirque Le Roux - Mise en scène : Charlotte Saliou - Musique originale : Alexandra Stréliski - Auteurs : Lolita Costet-Antunes, Charlotte Saliou, Grégory Arsenal, Philip Rosenberg et Yannick Thomas - Interprètes : Lina Romero, Jack McGarr, Craig Gadd, Naël Jammal, Kritonas Anastasopoulos, Antonio Terrones - Chorégraphie, claquettes et adagio : Brad Musgrove - Création costumes : Cirque Le Roux - Costumes : Emily L Ockenfels et Clarisse Baudinière - Création lumière : Hervé Dile - Création son : Jean-Marie Canoville.

LA PRESSE EN PARLE

« La comédie phénomène qui dépoussière le cirque ». **Télérama**

« Inventif et profondément original ». **Le Monde**

« Du cirque au plus haut niveau ». **Figaro**

« A couper le souffle ». **Le devoir**



THEMA



**SCOLAIRE :
MARDI 23 JANVIER
À 9H30**

Almataha

LUN. 22 JAN.
18H30
AU THÉÂTRE

Par la compagnie Zahrbat – Brahim Bouchelaghem

*Dans le cadre du festival « Jours de Danse(s) »
organisé par le Conseil Départemental du Cantal*



DURÉE : 50 MIN - SPECTACLE EN FAMILLE - A PARTIR DE 5 ANS - TARIF C

Almataha est l'histoire onirique de personnages qui se trouvent confrontés au gré des rencontres à des épreuves qui les amèneront à se construire petit à petit et leur permettront de forger leur caractère. Sur la création musicale d'Usmar, Brahim et Denis inventent un monde imaginaire qui ressemble à un labyrinthe. Cette métaphore est le point de départ d'un voyage initiatique pour les plus jeunes. Cette pièce chorégraphique pour 3 danseurs, qui animent la marionnette Shorty, prend la forme d'un véritable carnet de voyage : un voyage libérateur, émancipateur, à l'intérieur de soi, vers les autres.

Alliant danse Hip Hop, théâtre d'objets et marionnette, Brahim Bouchelaghem joue avec le mythe du labyrinthe, comme figure de nos cheminements, de nos hésitations, de nos apprentissages. Danseurs, objets et marionnette composent ensemble une poésie du voyage, de la découverte.

Direction artistique et chorégraphie : Brahim Bouchelaghem - Conseil artistique et dramaturgique, objets et marionnettes : Denis Bonnetier - Interprétation et manipulation : Moustapha Bellal, Sofiane Chalal, Alhouseyni N'Diaye - Musique originale : Usmar - Lumières : Philippe Chambion - Costumes : Emmanuelle Geoffroy - Construction marionnettes et objets : Vitalia Samui Iova - Scénographie : Brahim Bouchelaghem et Denis Bonnetier - Construction Décor : Atelier du Théâtre du Nord et Denis Bonnetier - Régie Plateau : Adrien Hosdez.

LA PRESSE EN PARLE

« Tout au long de cette histoire merveilleuse, servie par une écriture maîtrisée, on se laisse bercer par une magnifique composition jazzy parfaitement adaptée au rythme du spectacle [...] c'est bien plus qu'un spectacle jeune public, mais réellement un spectacle familial, peut-être encore plus émouvant pour les adultes que pour les enfants, d'ailleurs peu nombreux dans la salle ce jour-là. Public conquis en tout cas qui a ovationné debout en fin de représentation. » -

Cathy de Toledo



**SCOLAIRE
VENDREDI 26 JANVIER
À 10H**

**CRÉATION
2023**



THÉÂTRE

Faire parler la Terre

JEU 25 JAN.
20H30
AU THÉÂTRE

Par la compagnie Les Moitiés sont des Tiers

DURÉE : 1H10 - TOUT PUBLIC – A PARTIR DE 10 ANS - TARIF B

Une exploitation agricole dans le Grand Est. En Meuse.

Pour Frédérique, la gérante, et son mari, c'est l'heure de la retraite, de la passation.

Il y a trois enfants - Jules, l'aîné - Victor, le cadet - Anna, la benjamine.

Ils ont rêvé d'ailleurs, d'autres façons, d'autres paysages. Tour à tour, ils sont partis. Plus ou moins loin. Chacun, ils ont décidé qu'ils ne reprendraient pas la ferme familiale.

C'est Fabien, jeune agriculteur « hors cadre », qui assurera la succession, la continuité. Mais pour qu'il prenne la place, les enfants doivent laisser la leur et récupérer les cartons qui s'entassent depuis des années dans la grange. Ils ont jusqu'à la fin de semaine. C'est donc aussi le temps qu'il reste à Anna pour récolter la parole de ses proches et tourner le film documentaire qu'elle veut offrir en cadeau aux siens. Il est plus que jamais temps de convoquer les fantômes et de faire parler la terre.

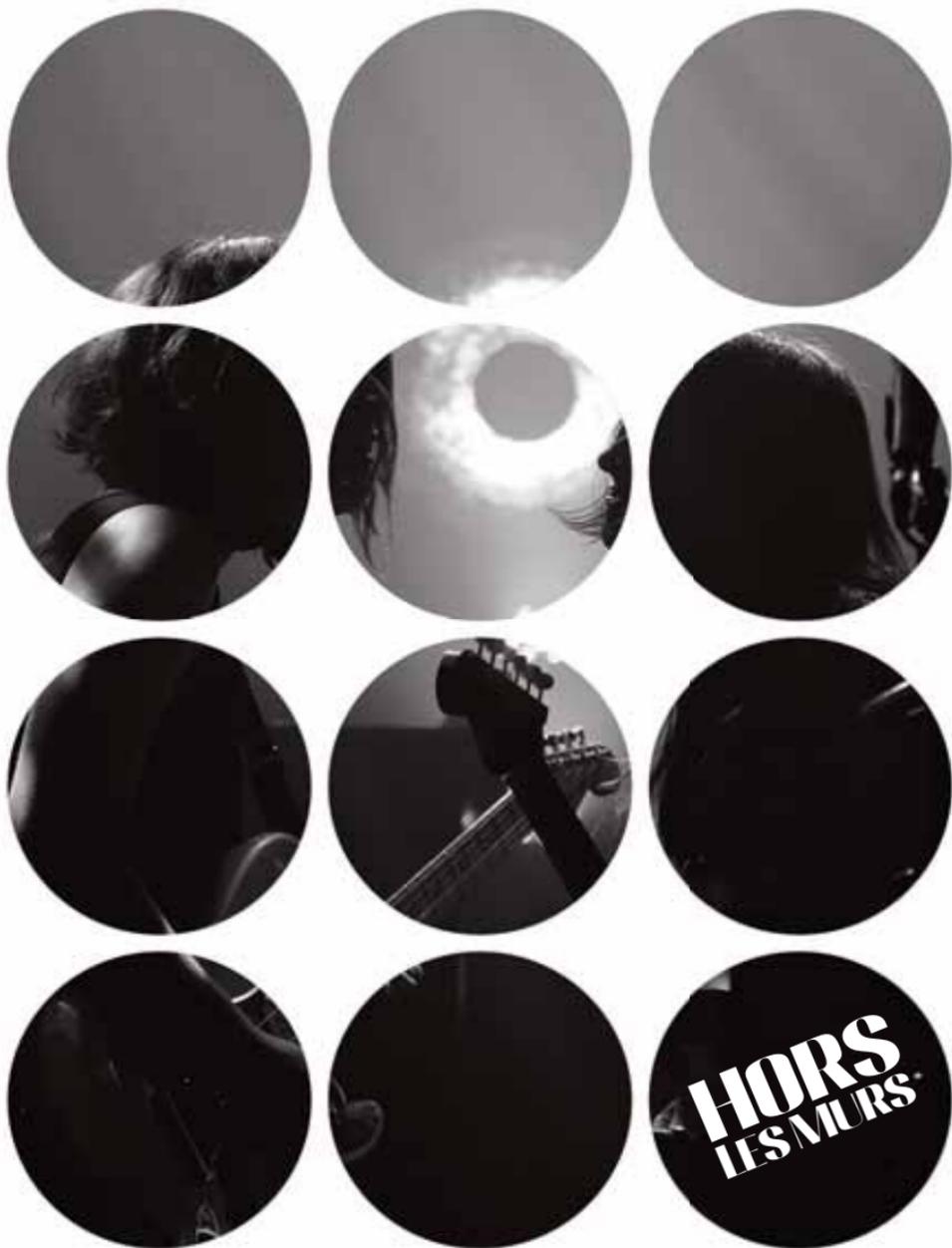
Autour du spectacle

> Documentaire - En amont du spectacle la compagnie a réalisé une websérie documentaire. Épisodes accessibles sur leur site internet

www.cielesmoitiessontdestiers.fr/faire-parler-la-terre/web-serie/

> Rendez-vous - Mardi 23 janvier, 18h : table ronde en présence des artistes du Fil Rouge sur le thème « L'enquête, une démarche de terrain au service d'un projet artistique ». Dans le cadre du cycle d'exploration proposé par SG d'éditions-lycée Saint-Géraud. Entrée libre

Mise en Scène-Écriture : Coralie Leblan - Dramaturgie-direction d'acteur.ice.s : Pierre Dumond – Jeu : Quentin Cabocel, Coralie Leblan, Nadine Ledru - Musique-composition et jeu : Polo Leblan - Créateur lumière : Loris Gemignani - Création vidéo : Gaëlle Royer, Louise Ajuste & Camille Ronger – Scénographie : Guillaume de Baudreuil – Costumes : Éléonore Daniaud.



POP – ROCK

Nina Attal

Electric Lady Land – Hendrix au féminin

**SAM. 27 JAN.
21H**

le SISMOGRAPHE
Culture | Musiques actuelles

DURÉE : 1H30 - TOUT PUBLIC - TARIF A / **PASS SISMO**

En partenariat avec le Festival « Blues Autour du Zinc », Nina Attal propose en 2023 un hommage à Jimi Hendrix. L'âme du guitariste voodoo va planer au-dessus d'un line-up féminin. Pour ce spectacle spécial, Nina Attal sera entourée uniquement de musiciennes.

Jimi Hendrix va être aux anges !

LINE UP

Basse : ANTONELLA MAZA
Batterie : SWANNY ELZINGRE
Clavier : LEA WORMS
Guitare : NINA ATTAL

EN GUEST :

Voix / Guitare : JESSIE LEE échappée de « Jessie Lee and The Alchemists » distillant un savant mélange de blues, de soul et de jazz alliés à la puissance du rock.

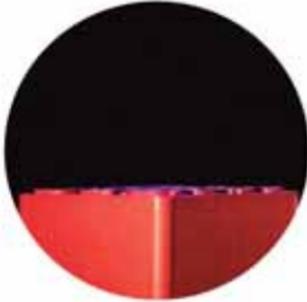
Voix / Harpe : LENA WOODS. La jeune femme de 28 ans, chanteuse leader de Nobody's Cult, a conquis le public avec sa voix envoûtante et sa harpe électrique.



THEMA



**VOUS LES AVEZ
AIMÉS DANS LES
SPECTACLES
« B.TRAVEN »
ET « L'ENFANT
Océan »**



THÉÂTRE

SÓCRATES

(Gagner ou perdre mais toujours en démocratie)

Texte et mise en scène de Frédéric Sonntag

Par la compagnie ASA NISI MASA

JEU 1^{ER} FÉV.
20H30
AU THÉÂTRE

DURÉE : 1H15 - A PARTIR DE 15 ANS - TARIF B

Entre passion du football et de la philosophie, pratiques centrées pour l'une sur le corps, pour l'autre sur l'esprit, *Sócrates* noue avec humour un dialogue entre ces disciplines. Fiction structurée comme un match, ce biopic offre une réjouissante réflexion sur le sens de la vie à travers le ballon rond.

C'est par l'une des figures mythiques du football que la compagnie AsaNisiMASa nous invite à plonger dans ce sport : le joueur brésilien Sócrates Brasileiro, capitaine de l'équipe nationale brésilienne entre 1979 et 1986 et leader charismatique du Sport Club Corinthians Paulista de São Paulo. Mais un Sócrates pouvant en cacher un autre, l'auteur et metteur en scène Frédéric Sonntag imagine un échange avec le philosophe grec Socrate. La pièce *Sócrates* embrasse l'histoire et la vie du joueur, de son initiation à son éveil politique, de ses études de médecine jusqu'à son addiction à l'alcool. L'ensemble évoque l'aventure unique d'autogestion du club Corinthians, menée en pleine dictature militaire brésilienne. À travers cette histoire, les deux figures emblématiques interrogent la nécessité et le rôle de la démocratie sur le terrain comme en politique ; les enjeux du sport, de la victoire et de la défaite ; ainsi que la quête du bonheur.

L'APRÈS SPECTACLE

Restez pour échanger et réagir avec les artistes mais également des personnalités du monde sportif : Roméo Gontineac (entraîneur du Stade Aurillacois), Paul Boisset (ancien joueur), Michel Delfour et d'autres intervenants...

Texte et mise en scène : Frédéric Sonntag - Avec : Marc Berman et Matthieu Marie - Création vidéo : Thomas Rathier - Création musicale : Paul Levis - Création lumière : Manuel Desfeux - Scénographie : Anouk Maugein assistée de Pauline Bergogne - Création costumes : Hanna Sjödin - Maquilleuse, coiffeuse : Pauline Bry - Régie générale en création : Boris Van Overtveldt - Régie lumière : Maëlle Payonne - Régie son / vidéo : Mathieu Genevois



VOYOU

“Les Royaumes Minuscules”

+ 1^{ÈRE} PARTIE

MAR. 6 FÉV.
20H30
AU THÉÂTRE

Dans le cadre du festival Hibernarock
pilote par le Conseil Départemental du Cantal



DURÉE : 1H20 - TOUT PUBLIC - TARIF B

Une colonie de fourmis, une fleur qui pousse, un oiseau qui fait son nid... Bienvenue dans *Les royaumes minuscules*, ces petites choses de l'existence que l'on remarque à peine, à l'image de ces insectes qui mènent leur petite vie eux aussi. Pour son troisième album, Vyou, chanteur et multi-instrumentaliste français, a choisi le règne animal pour évoquer les sentiments humains sur une trame musicale pop aussi colorée que joyeuse.

À l'écoute du disque, on a la sensation d'être embarqué dans une histoire, évidente et pop, une odyssée d'aujourd'hui, enveloppante et délicate. Un récit dont le décor, stable, est fait de percussions, de basses et de guitares, et dans lesquels se meuvent des instruments si expressifs, cuivres, violons, flûtes et pianos, qu'ils semblent avoir chacun un visage.

Entièrement composé, écrit et arrangé par ce prodige de la chanson qui a notamment travaillé pour des artistes comme Yelle, Vincent Delerm, Morcheeba ou Manu Gavassi, l'opus a été enregistré dans divers studios français avant de voyager au Brésil, où il est parti, seul, enregistrer les rythmiques chaloupées.

Sous ses airs féériques et remplis d'humour, l'album *Les royaumes minuscules* aborde sans l'air d'y toucher des thèmes plus graves comme la quête du temps, cette impossible équation de nos vies qui pousse à la reddition, ou la dépression sur *L'hiver*.

THIBAUD : Guitares, trompette, chant
LAURA : Percussions, SPD, saxophone, chant
LAURE : Basse, moog, chant
JEAN : Batterie, chant
RÉMI : Claviers, MPC, chant



TARTINE REVERDY

« Dans les bois »

SAM. 10 FÉV.
16H
AU THÉÂTRE

*Label Scènes Sacem 2020
& grand prix Sacem du répertoire jeune public*

DURÉE : 1H - A PARTIR DE 4 ANS - TARIF C

Tartine Reverdy et ses compagnons musiciens de toujours nous entraînent dans un nouveau tour de chant *Dans les bois*, sorte de manifeste qui chante l'urgence des grands défis d'aujourd'hui et le bonheur de respecter la forêt, les animaux et le vivant. Chanter qu'il est bon de prendre un arbre dans ses bras, de marcher en forêt, de sentir l'odeur du bois, d'écouter la nature, et de se promener dans les bois avec un loup tout doux et rigolo !

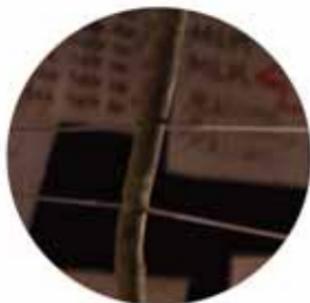
Parce qu'il est grand temps de changer d'air, c'est sur une scène bourrée d'oxygène qu'elle invite petits et grands à la suivre pour chanter sous les feuillages, danser sous les branchages, vivre nos rêves grâce à ses chansons pleines de malice et de poésie.

Tartine Reverdy : direction artistique, écriture, jeu et mise en scène - Anne List : musicienne, arrangements et site web - Joro Raharinjanahary : musicien et arrangements - Benoît Burger : son - Stéphane Cronenberger : lumière et décors Mathieu linotte : communication, dessins et scéno - Léonie Bruxer : scéno et pédagogie - Zélie Chalvignac : vidéos - Bruno Moury : voix du loup - Michel Hentz : administration.

LA PRESSE EN PARLE

Tartine Reverdy et ses compagnons musiciens offrent une véritable bouffée d'air frais au registre de la musique pour enfants. Sur des airs pop chaloupés (...), Tartine Reverdy aborde des sujets sérieux en tissant des textes savoureux pour le plus grand bonheur des petits... et des grands. Sacem 2020.

Reverdy la recette est simple : gaieté, simplicité, délicatesse, tendresse, et rythmes chaloupés. Bref, du bien être en galette. Telerama



White dog

MER. 14 FÉV.
20H30
AU THÉÂTRE

d'après *Chien Blanc* de Romain Gary
Par la compagnie Les Anges au Plafond
CDN de Normandie - Rouen

DURÉE : 1H35 - TOUT PUBLIC – A PARTIR DE 12 ANS - TARIF B

L'intrigue de *White Dog* se déroule dans l'Amérique des années 60 en proie à de violents conflits internes. Martin Luther King vient d'être assassiné et la communauté noire lutte sans relâche pour la défense de ses droits civiques.

C'est dans ce contexte violent que le couple formé par Romain Gary et son épouse Jean Seberg recueille un chien abandonné, nommé Batka, et s'y attache. L'animal, d'apparence si douce et affectueuse n'est pourtant pas un chien ordinaire. Par moment, apparaissent chez lui les signes d'une incroyable monstruosité, d'une extrême sauvagerie : un basculement total du familier.

« Mais qu'est ce qu'il a ce chien ? ».

Contre l'avis de tous, l'écrivain Gary veut croire à une rééducation possible de la bête.

Après *R.A.G.E.*, Les Anges au Plafond poursuivent leur éclairage de l'humanisme de Romain Gary en s'attelant avec force et acuité à la question du conditionnement de l'esprit humain. Quel espoir pour le rêve de fraternité et de réconciliation lorsque bêtise humaine rime avec férocité animale et quand la manipulation prend des allures de dressage ? Peut-on désapprendre la haine ?

D'après le roman « Chien Blanc » de Romain Gary (Editions Gallimard) - Avec : Brice Berthoud, Arnaud Biscay (en alternance avec Guilhem Flouzat), Tadié Tuéné, Yvan Bernardet - Mise en scène : Camille Trouve assistée de Jonas Coutancier - Adaptation : Brice Berthoud et Camille Trouvé - Dramaturgie : Saskia Berthod - Marionnettes : Camille Trouvé, Amélie Madeline et Emmanuelle Lhermie - Scénographie : Brice Berthoud assisté de Margot Chamberlin - Musique : Arnaud Biscay et Emmanuel Trouvé - Création sonore : Antoine Garry - Création image : Marie Girardin et Jonas Coutancier - Création lumière : Nicolas Lamatière - Création costume : Séverine Thiébault - Mécanismes de scène : Magali Rousseau - Construction décors : Les Ateliers de la MCB

LA PRESSE EN PARLE

« Une scénographie ingénieuse, une manipulation d'une rare justesse et un jeu plein de surprises font de ce « *White dog* » un magnifique travail au plateau. » - **La Scène été**



CAFÉ SIGNES
AVANT ET APRÈS
LE SPECTACLE
P. 93



FACÉTIES

**SAM. 17 FÉV.
20H30
AU THÉÂTRE**

Par la compagnie CFB451
Christian & François Ben Aïm



DURÉE : 65 MIN - TOUT PUBLIC – A PARTIR DE 8 ANS - TARIF B

La pièce chorégraphique pour six interprètes, de ces deux frères complices, laisse libre cours à l'espièglerie et à une joie fantasque en explorant le burlesque.

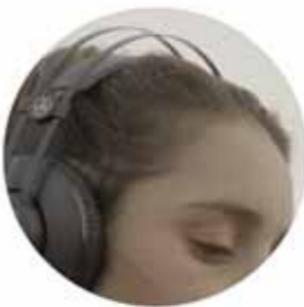
À l'image du cinéma muet les situations ludiques se multiplient : surprises, accidents ou détournements provoquent des réactions en chaîne. Autant de figures de style pour laisser libre cours à l'espièglerie, à l'humour et à la dérision... La danse est précise et fluide, se jouant des décalages et des cadences rythmiques. *FACÉTIES* est un plaisir jubilatoire pour le public, emporté par l'énergie organique de la danse et la puissance de la musique.

Avec cette pièce, Christian et François Ben Aïm ouvrent leur écriture à un nouveau langage chorégraphique. Ils y déstructurent les corps avec malice et fantaisie, favorisant les gestes risibles. Ils questionnent les codes de la normalité et l'absurdité du quotidien dans un espace épuré, qui met en valeur les figures colorées et pailletées des danseurs. En empathie avec cette « petite communauté de l'étrange » qui interroge le sens de l'existence, le spectateur est peu à peu gagné par l'élan vital, la joie libératrice et l'humour qu'elle exprime.

Chorégraphie : Christian et François Ben Aïm - Interprétation : Christian Ben Aïm, Johan Bichot, Chiara Corbetta, Thibaut Eiferman, Marie Lévénez, Emilio Urbina - Collaboration dramaturgique : Véronique Sternberg - Assistanat chorégraphique : Jessica Fouché - Composition musicale : Nicolas Deutsch - Scénographie : Camille Duchemin - Création lumière : Laurent Patissier
Costumes : Maud Heintz - Régie générale et plateau : Stéphane Holvêque.

LA PRESSE EN PARLE

« FACÉTIES : Regard et visage tournés vers public, chaque artiste, par sa morphologie et son énergie propre, participe de la richesse de cette recherche où l'accident apparent constitue une chance d'ouvrir une nouvelle brèche dans les conventions. De ce décalage poétique, érigé en principe d'écriture chorégraphique, naît une harmonie joyeuse qui ragaillardit le public. Une belle invitation à sourire et à rêver, sans modération. » - Marie-Valentine Chaudon - LA CROIX



Grandir

MAR. 5 MAR.
20H30
AU THÉÂTRE

Par la compagnie Alter Ego (x)

DURÉE : 1H15 - A PARTIR DE 14 ANS - TARIF B

Louise a quitté le Cantal, son territoire natal, lorsqu'elle avait 18 ans. Que lui reste-t-il du pays d'où elle vient ? Pour tenter de répondre à cette question, elle s'engage dans un voyage physique, émotionnel et sensoriel à travers le territoire, ses souvenirs, ses peurs et ses rêves de jeunesse.

Grandir, c'est s'individuer, devenir soi, à travers l'éducation que l'on reçoit, les choix que l'on fait, les lieux dans lesquels on vit, ceux que l'on traverse, les personnes que l'on croise et ceux que l'on aime. Grandir, c'est tenter d'esquisser une réponse à la question de l'identité : celle de l'individu et celle du territoire, et essayer de comprendre les rapports qu'elles entretiennent.

Ce spectacle aborde les thématiques de l'intimité et du territoire. Pour les illustrer, il fait entrer sur scène les habitants du Cantal. Se posent-ils la question de partir ? Et leurs enfants ? Quels souvenirs restent pour ceux qui partent sinon l'odeur d'un dimanche matin où maman cuisine et papa tond la pelouse ?

Conception, texte et interprétation : Julie Crantelle - Vidéo documentaire : Julien Mony
Collaboration artistique : Théo Majcher - Dramaturgie et aide à l'écriture : Zelda Bourquin - Création sonore : Serafin Aebli - Création lumière : Antoine Gauthier - Régisseur vidéos : Lols Simac - Scénographie et costumes : Violette Graveline.



Vacarme(s)

ou comment l'Homme marche sur la Terre

Par la compagnie La Joie Errante

**JEU 7 MAR.
20H30
AU THÉÂTRE**

DURÉE : 1H35 - TOUT PUBLIC – A PARTIR DE 14 ANS - TARIF B

Un paysan miroir de la société contemporaine...

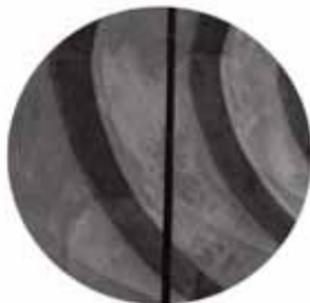
Il était une fois Pierre Gayart, seize personnages et trois comédiens. L'histoire : celle d'un paysan que l'on retrouve à différents âges et virages de sa vie. Du petit garçon parfois honteux de ses origines au jeune père fier et plein d'espoir, *Vacarme(s)*... nous entraîne à l'aube des 43 ans d'un homme en lutte et fatigué. Pierre est un homme au portrait complexe qui a fait le choix (mais en était-ce vraiment un ?) de reprendre l'exploitation familiale avec ce que cela comporte de difficultés, de succès, de joie et d'amour.

Vacarme(s)... est un hymne au monde rural : on y côtoie la beauté des petits matins, l'insupportable et merveilleuse odeur des bêtes dans l'étable, la noirceur des dimanches de solitude et la lumière des blés sous un soleil de juillet. C'est l'histoire de l'agriculture française et de ses bouleversements, dont les problématiques dépassent désormais le monde agricole : transmission, productivisme, place des femmes, écologie, patriarcat... Avec le destin et le portrait de Pierre, *Vacarme(s)*... questionne profondément les problématiques universelles qui traversent la société contemporaine.

Texte : François Pérache - Mise en scène : Thomas Pouget - Avec Grégoire Lestradic, Sylvain Lecomte, Thomas Pouget - Régie : Séverine Combes - Production/diffusion : Jeanne Marcon - Photographies : Antonin Charbouillot.

LA PRESSE EN PARLE :

« Cet hymne au monde rural, porté par une mise en scène simple et délicate, a su remplir la salle d'émotions, palpables tout au long de la représentation. Un spectacle qui a fait sens pour le public, représentatif du territoire dans toute la diversité de ses habitants ». **La Dépêche**



MUSIQUE CLASSIQUE

Ensemble Sarbacanes

SAM. 9 MAR.
20H30
AU THÉÂTRE

« L'âge d'or de l'octuor à vent »

*En partenariat avec Musica Formosa
dans le cadre du festival Voyage d'Hiver*

DURÉE : 1H15 - TOUT PUBLIC - TARIF B

Nommé « Révélation Soliste Instrumental » aux Victoires de la musique classique 2020, Gabriel Pidoux est l'un des hautboïstes phares du moment. Son jeu subtil et expressif et sa grande maîtrise technique lui ont ouvert les portes d'une carrière des plus brillantes. Aux côtés des musiciens virtuoses de l'ensemble Sarbacanes, dont il est l'un des co-fondateurs, il propose une immersion dans l'atmosphère musicale de la Vienne impériale du temps de Beethoven et de l'Italie de Rossini, portée par les sonorités chaleureuses, raffinées et si diversifiées d'une formation insolite : l'octuor à vent.

PROGRAMME

HUMMEL, Partita à 8 parties en mi b majeur

BEETHOVEN, Rondo WoO 25 (Rondino)

BEETHOVEN, Parthia dans un Concert opus 103

KROMMER, Harmonie à 9 parties en fa majeur opus 57

ROSSINI, Ouverture du Il Barbiere di Siviglia

Gabriel Pidoux & Neven Lesage, hautbois

Roberta Cristini & Arthur Bolorinos, clarinettes

Félix Roth & Gabriel Dambricourt, cors

Alejandro Perez-Marin & Florian Gazagne, bassons

Lilas Réglat, contrebasse

**CRÉATION
2024**

Première représentation
au Théâtre d'Aurillac



DANSE

Les grandes eaux

JEU 14 MAR.
20H30
AU THÉÂTRE

Par la compagnie ALS – Cécile Laloy

DURÉE : 1H - TOUT PUBLIC – A PARTIR DE 8 ANS - TARIF B

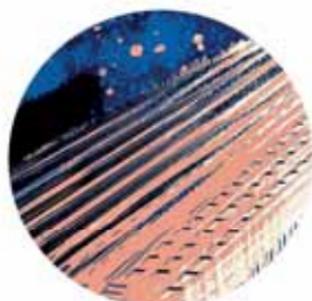
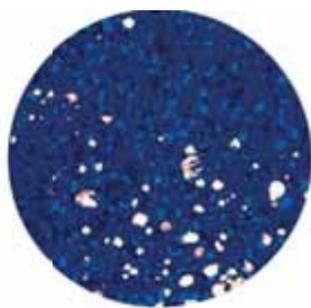
Les grandes eaux sont la re-constitution d'un événement fictif, cataclysmique et étrange qui a conduit le monde à opérer plusieurs métamorphoses.

Ce spectacle est la pièce maîtresse d'un musée itinérant qui expose différentes mues survenues après cette catastrophe inexplicable. Trois « gardiens de musée » ou « chercheurs » restituent des flashes de cet accident qui n'a pas de temporalité propre et partagent leur recherche comme des pièces d'un puzzle qui s'invente sous vos yeux.

Un jour ou une minute, situé entre le passé et le futur, le monde a perdu ses eaux et a opéré ou subit, une mue. Comme pour la catastrophe de Pompéi, les éléments « des grandes eaux » se sont figés dans un mouvement, suspendu dans le temps.

Dans un rythme proche du chaos, et grâce au phénomène de résilience, la vie reprend son cours, le phénix renaît de ses cendres et un nouveau monde commence, une bulle spatio-temporelle, un monde en apesanteur, poreux à toutes les failles sensibles, quelque part entre force et fragilité.

Conception, chorégraphie et interprétation : Cécile Laloy - Assistée de : Johanna Moaligou
Scénographe : Juliette Morel - Construction : Fred Soria - Regards extérieurs : Florence Girardon, Johanna Moaligou, Marie-Lise Naud - Compositions musicales commandées à plusieurs musiciens : Julien Lesuisse, Damien Sabatier, Damien Grange, Gilles Poizat, Olivier Bost, Emmanuel Scarpa - Régie plateau et régie générale : Fred Soria - Création lumière : Johanna Moaligou
Régisseur son : Pierre Lemerle



L'Homme à la tête de lion (The Sideshow)

SAM. 16 MAR.
20H30
AU THÉÂTRE

Adapté du roman graphique de Xavier Coste publié aux Éditions Sarbacane - Par le groupe Splendor in the Grass

En partenariat avec la Médiathèque du Bassin d'Aurillac dans le cadre du festival BD et du dispositif « De vives voix »

DURÉE : 1H30 - TOUT PUBLIC – A PARTIR DE 14 ANS - TARIF B

Le roman graphique de Xavier Coste retrace de manière fictionnelle la carrière dans les cirques de Stefan Bibrowski (1890 - 1932), l'homme-fauve du début du 20ème siècle plus connu sous le nom de Lionel.

La nouvelle création des Splendor In The Grass souhaite renouveler le genre du BD-Concert, en mêlant musique live et présence d'un acteur, évoluant dans une scénographie stylisée du New York des années 20.

L'homme à la tête de lion (The Sideshow) propose ainsi le récit d'une quête intime vers une identité masquée à révéler ou l'histoire d'une mue. Bribowski parviendra-t-il à se libérer du regard des autres qui fait de lui ce que l'on pense qu'il est ? Quelle est sa véritable identité ? Quels sont ses rêves ?

Mise en scène : Renaud Cojo - Direction artistique : Arnaud Rouquier-Perret (Splendor in the grass) - Comédien : Jean-François Toulouse - Scénographie : Eric Charbeau et Philippe Casaban - Musique originale : Splendor in the Grass (Come Prima ...)
Création Lumière : Fabrice Barbotin - Création Son : Jeff Poupet - Création vidéo : Geoffroy Groult – Production : La Route Productions.

LA PRESSE EN PARLE :

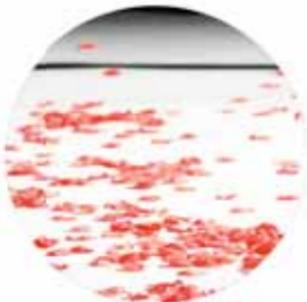
« Une énorme claque graphique. Ses scènes magistrales qui explosent en pleine page, ses bichromies puissantes et chaleureuses, ses dessins oniriques ... » **L'Obs**

"Hybride entre la bande dessinée et la peinture, cette fable bouleversante dans l'univers du cirque du 19e siècle explore avec finesse la fragilité animale ». **Le Monde**

**LYCÉENS
ET APPRENTIS
AU SPECTACLE
P. 97**



**AVANT ET APRÈS
LE SPECTACLE
P. 93**



Dividus

MAR. 19 MAR.
20H30
AU THÉÂTRE

Par la compagnie Ayaghma – Nacim Battou



DURÉE : 1H10 - TOUT PUBLIC – A PARTIR DE 8 ANS - TARIF B

Par le truchement de la fiction, Nacim Battou questionne la place et la nécessité de la création en (re)convoquant habilement le vivant. Que restera-t-il après que les lumières du théâtre s'éteignent ? Qu'avons-nous dit de si nécessaire dans ces lieux ? Que manquera-t-il ensuite ? Qu'avons-nous manqué ? Qu'avons-nous réussi ? Pour *Dividus*, le danseur et chorégraphe s'entoure d'un collectif de singularités libres, de compagnons-artistes avec lesquels il n'hésite pas à tronquer les mots pour dire ses émotions sur scène et dans la vie à l'heure d'une paternité nouvelle. Pour porter notre attention sur le futur du monde : Quelle planète ? Quels savoirs, quelle société laisserons-nous ? Quelles sensations ? Autant de questionnements qui traversent cette pièce au titre inspiré des écrits de Keiichiro Hirano, portés par une écriture hip-hop frottée à la danse contemporaine et au cirque. Une gestuelle singulière et universelle à la fois car danser partout et pour tous est son credo ; une danse populaire faite de rencontres et de croisements comme un miroir tendu aux individus fédérés autour de son projet.

Chorégraphie et mise en scène : Nacim Battou - De et avec Noé Chapsal, Emmanuel De Almeida, Clotaire Fouchereau, Evan Greenaway (reprise de Julien Gros), Charlotte Louvel, Andrea Mondoloni et Juliette Valerio - Scénographie, création lumières, régie générale : Caillou Michaël Varlet - Musique : Matthieu Pernaud - Lumière : Denis Rateau - Costumes : Sandra Mordenti et Rosalinda Nocera

LA PRESSE EN PARLE

« Dans le laboratoire de recherche qui s'ouvre sous nos yeux, les témoins du passé qui se meuvent viennent de tous horizons, ils sont circassiens, danseurs de hip hop ou contemporains. Car il s'agit de témoigner de notre temps et non d'une esthétique particulière, d'inventer un vocabulaire commun tout en ne reniant jamais la personnalité de chacun. C'est d'ailleurs ce qu'exprime le titre choisi par Nacim Battou pour cette pièce. Terme emprunté au philosophe et romancier japonais Keiichiro Hirano, le « dividu » réunit toutes nos personnalités, nous définit en tant qu'individu comme en tant qu'être social ». - Delphine Baffour - www.journal-laterrasse.fr

EQUINOXE

POPA
CHUBBYMER. 20 MAR.
21H
AUSISMOGRAPHE
Culture | Musiques actuelles

BLUES – FUNK – SOUL – ROCK

DURÉE : 1H30 - TOUT PUBLIC - TARIF A / PASS EQUINOXE (3 CONCERTS)

Leader incontesté du New York City Blues, Popa Chubby écume depuis plus de 30 ans les salles de concerts du monde armé de sa Stratocaster 66. Crue, électrique, écorchée, sa musique résolument blues rock se démarque par une alchimie d'éléments empruntés au jazz, à la country, au funk, à la soul et même au Gangsta rap. Personnage et guitariste hors normes, c'est un artiste engagé qui ne laisse personne indifférent.

Suite à la parution début 2020 de *It's A Mighty Hard Road* qui célébrait ses 30 ans de carrière, il a sorti *Tinfoil Hat* après le confinement puis *Emotional Gangster*. Et effectivement, les émotions sont fortes sur ce dernier album où le Chubbfatha a joué de la plupart des instruments tout en enregistrant et mixant le projet « *Cet album est le reflet de moments plus joyeux et d'une bonne grosse dose de Classic Blues. J'ai pris bien soin de rajouter des reprises, Hoochie Coochie Man & Dust My Broom, afin de montrer le respect que j'ai pour les Pères Fondateurs du genre. Vous savez, Willie Dixon a toujours été une de mes idoles !* ».

EQUINOXE AURILLAC FESTIVAL JAZZ
20/22/23 MARS

KUTU « Guramayle »

ETHIO - TRANSE

VEN. 22 MAR.
21H
AU

le **SISMOGRAPHE**
Culture | Musiques actuelles

DURÉE : 1H30 - TOUT PUBLIC - TARIF A / **PASS EQUINOXE (3 CONCERTS)**

KUTU est né de la rencontre à Addis Abeba du musicien Théo Ceccaldi et de la voix chaleureuse de la chanteuse éthiopienne Hewan Gebrewold. Un voyage au cœur des nuits fiévreuses d'Addis underground 2020, où la jeunesse hyperactive s'empare des musiques ancestrales pour mieux s'en affranchir.

À partir de poèmes d'aujourd'hui, de collectage de rythmiques tribales, Théo Ceccaldi imagine un set tellurique, où se croisent improvisation et envolées vocales, soutenu par une rythmique puissante et un line up à la vitalité contagieuse : claviers électro-cosmiques, basses hypnotiques, danses exaltées et voix stellaires... Un combo éthio-transe incandescent, où la liberté du jazz se mêle à la profondeur brute des sons azmaris.



© Aurore Fouchez

Hewan Gebrewold - Vocals
Théo Ceccaldi - Violon
Akemi Fujimori - Keyboards
Valentin Ceccaldi - Bass
Cyril Atef - Drums

Mathieu Pion : son
Xavier Leysens : lumière

EQUINOXE

**AURILLAC FESTIVAL JAZZ
20/22/23/ MARS**

Charlotte Planchou
chant / guitare
Clément Simon
Piano
Thomas Posner
contre basse
Pierre Demange
batterie

Charlotte Planchou

SAM. 23 MAR.
21H
AU THÉÂTRE

JAZZ

DURÉE : 1H15 - TOUT PUBLIC - TARIF B / PASS EQUINOXE (3 CONCERTS)

Insatiable exploratrice de cultures et d'esthétiques, Charlotte Planchou mêle à merveille des univers parfois lointains pour nous offrir des compositions singulières et des interprétations mémorables. « *Elle touche au cœur tant elle semble chanter comme elle vit* » (Jazz News).

Le Jazz comme deuxième amour après une belle histoire lyrique, c'est à son image qu'elle s'entoure de musiciens de ses différentes formations pour écrire et réaliser son premier album *Petite* paru en octobre 2021. Un album salué unanimement par la critique (Télérama, France Musique, FIP, l'Open Jazz d'Alex Dutilh, France 2, André Manoukian, France Musique, Le Figaro) et qui accompagne la jeune artiste sur différentes scènes : Jazz in Marciac 2023, première partie de Natalie Dessay et Vincent Peirani, mais également à La Cigale, Jazz à Juan-les-Pins, Crest Jazz Vocal, au Duc des Lombards, Barrière-Engnien Jazz Festival, au Sunside.

Figurant parmi les "10 musicien.nes à suivre en 2023" d'après Jazz Magazine et Jazz News, c'est accompagnée de son Quartet que nous pouvons la vivre sur scène à travers un répertoire constitué de compositions et de chansons originales en français et en occitan mais aussi de quelques standards de jazz qu'elle incarne à chaque fois dans une sincérité et une authenticité qui ne laisse personne indifférent.



NOS CONSEILLERS VOUS ACCUEILLENT DANS VOTRE AGENCE

42 rue des Carmes
BP 125 - 15000 AURILLAC

aesio.fr



AESIO mutuelle, mutuelle soumise aux dispositions du livre I du code de la mutualité, immatriculée sous le n° 775 422 999 dont le siège social est de rue des Carmes 42 - 15000 PARIS. Document non contractuel à caractère publicitaire. 22/2023-007

 **AESIO
MUTUELLE**



Orchestre National d'Auvergne



VEN. 29 MAR.
20H30
A SAINT-PAUL
DES-LANDES

Direction et soliste – violon : Guillaume Chilemme
IMPULSIONS MUSICALES

*Concert proposé par la Communauté d'Agglomération du Bassin
d'Aurillac organisé par le Théâtre d'Aurillac et le soutien artistique de
l'association Musica Formosa*

DURÉE : 1H30 - TOUT PUBLIC - TARIF A

En clôture de sa résidence dans la Communauté d'Agglomération du Bassin d'Aurillac, c'est avec un immense plaisir que l'Orchestre national Auvergne-Rhône-Alpes vous proposera un programme reposant sur deux thématiques distinctes : l'écriture contrapuntique et savante d'une part, avec les œuvres de J.S. Bach et Mozart et la déclinaison orchestrale de l'une des plus belles pages de musique de chambre de Schubert.

Pilier incontournable du répertoire classique, la fugue est sublimée ici dans les écrits de Jean-Sébastien Bach. Ultime œuvre monumentale de Bach, cet ensemble de vingt-deux fugues en ré mineur écrites sans indication d'instruments trouve un relief impressionnant lorsqu'il est interprété par un ensemble à cordes. Mozart excella également dans cet art du contrepoint et composa, dans le goût viennois de son temps et pour quatuor à cordes cette fois, un Adagio et Fugue dégageant une impressionnante énergie. Second volet de ce concert, le quintette à deux violoncelles de Schubert est l'une de ses œuvres de musique de chambre les plus orchestrales. Composée dans la foulée de la Grande Symphonie dans le courant de l'été 1828, l'œuvre est une quintessence du premier romantisme musical. Amplifiée par l'ensemble des 22 cordes, l'architecture musicale utilisant deux violoncelles affirme ici son ampleur symphonique et confirme la prédilection de Schubert pour la somptuosité sonore de l'instrument, ses capacités lyriques et son agilité dans les registres graves.



PROGRAMME

Jean-Sébastien BACH - L'Art de la fugue (extraits 30')
Wolfgang Amadeus MOZART - Adagio et Fugue en Ut mineur KV 546 (9')
Franz SCHUBERT - Quintette à cordes pour deux violoncelles en Ut
Majeur D. 956 (50')



CAFÉ SIGNES
AVANT ET APRÈS
LE SPECTACLE
P. 93



**Vous les avez
aimés dans
« Ellipse »**



14 duos d'amour

Par la compagnie Contrepoint – Yan Raballand

JEU 4 AVR.
20H30
AUTHÉÂTRE



DURÉE : 1H - TOUT PUBLIC – A PARTIR DE 12 ANS - TARIF B

Imaginons une histoire d'amour qui se déroule sous nos yeux puis disparaît pour s'inventer à nouveau. D'autres histoires se construisent, s'épanouissent puis s'effacent encore et encore. Observons ce moment exquis et surprenant du point de départ de la relation : un regard, un rapprochement, un frôlement... Laissons-nous emporter par les corps qui se croisent, s'attirent, se déchirent, se dissimulent et se cherchent pour mieux se retrouver.

En orfèvre du mouvement, le chorégraphe Yan Raballand s'entoure de six danseurs et danseuses et compose une pièce aux multiples combinaisons amoureuses, à deux ou à plusieurs... Une danse toute en finesse, élégance, sensualité et émotion.

Yan Raballand explore les différentes formes des sentiments et dessine en filigrane une cartographie des relations amoureuses. À la manière de Pérec dans *La vie mode d'emploi* ou bien d'un Jacques Tati, il nous offre un spectacle d'une délicatesse et d'une précision incomparables.

Chorégraphie : Yan Raballand - Interprètes : Evguénia Chtchelkova, Félix Maurin, Baptiste Ménard, Denis Terrasse, Marie Urvoy, Marie Viennot - Lumières : David Debrinay - Assisté de : Rosemonde Arrambourg - Scénographie : Gaspard Pinta - Décors : Gabriel Burnod et Sylvain Lubac
Costumes : Pétronille Salomé - Assistée de : Romain Fazi - Création sonore : Madame Miniature
Assistée de Elsa Berthelot - Régie générale : Bastien Petillard - Régie son : Nicolas Chatelard
Accompagné de : LoLink, bureau d'accompagnement artistique

LA PRESSE EN PARLE

« (...) *Pas d'hommes ni de femmes, seulement des êtres vivants en proie à la rencontre, au plaisir, au duo face à son complément d'amour. Le public assiste à la construction d'un puzzle dont les pièces viendraient s'assembler avec surprise, générosité et délicatesse. (...) Une musique extraordinaire qui accompagne les mouvements. Exceptionnel* ». Bernard Tournebize – *Le Dauphiné*

**VICTOIRE
DE LA MUSIQUE
2020 !**



MUSIQUE CLASSIQUE

Carte blanche à Gabriel Pidoux

MER. 10 AVR.
20H30
ÉGLISE D'YTRAC



IMPULSIONS MUSICALES

*Concert proposé par la Communauté d'Agglomération du Bassin
d'Aurillac organisé par le Théâtre d'Aurillac et le soutien artistique de
l'association Musica Formosa*

DURÉE : 1H15 - TOUT PUBLIC - TARIF B

Gabriel Pidoux, hautbois
Noemí Gasparini, violon
Héloïse Houzé, alto
Kioumarz Kian, violoncelle

Révélation Soliste Instrumental aux Victoires de la musique classique 2020, le jeune hautboïste Gabriel Pidoux est déjà admis dans la cour des Grands. Il est entouré pour ce programme d'étoiles montantes du monde de la musique classique. De la virtuosité impressionnante des œuvres pour cordes des jeunes Mozart et Beethoven aux irrésistibles thèmes de Dvorak ponctués d'explosions folkloriques évocatrices en passant par un des chefs-d'œuvre classiques les plus émouvants du 18^e siècle pour hautbois et cordes, ces quatre prodiges nous offrent un programme somptueux ciselé sur mesure pour leur talent.



PROGRAMME

MOZART, Duos pour violon et alto
BEETHOVEN, Trio à cordes opus 9 n°1
MOZART, Quatuor pour hautbois en fa majeur
DVORÁK, « Quatuor américain »

"Pidoux affiche une totale maîtrise de l'instrument (usage superlatif des suraigus, délicatesse de l'ornementation dans la Mazurka de Wallner, pianissimos insondables...)"

Augustin Javel - Classica



ROCK - ELECTRO

Zombie Zombie

« Un voyage halluciné »

VEN. 12 AVR.
21H

le **SISMOGRAPHE**
Culture | Musiques actuelles

DURÉE : 1H30 - TOUT PUBLIC - TARIF A / PASS SISMO

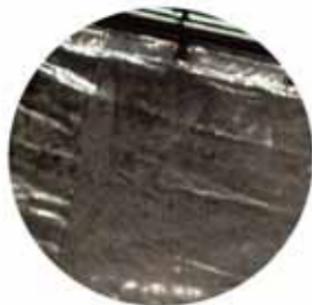
Une rencontre inédite entre le trio Zombie Zombie (agrémenté d'un trio de choristes) et le dessinateur culte de la BD de science-fiction Philippe Druillet, pour un voyage sonore et visuel cosmique et psychédélique, un *Voyage Halluciné*...

En 2021, la Philharmonie de Paris a passé commande d'un spectacle au groupe Zombie Zombie dans le cadre du week-end *Futurismes*. Le trio parisien composé d'Etienne Jaumet aux synthétiseurs analogiques et au saxophone, de Cosmic Neman à la batterie et du Docteur Schoenberg aux percussions s'associe alors avec Philippe Druillet.

En gravitation libre depuis les années 1960, Philippe Druillet apparaît aujourd'hui comme un électron essentiel dans la sphère de la bande dessinée et de la science-fiction – un électron dont l'influence excède largement les frontières de la France. Auteur de nombreux albums de référence, il est par ailleurs le cofondateur de la maison d'édition *Les Humanoïdes Associés* et du magazine *Métal Hurlant*. Menant également une importante activité d'illustrateur, il a signé diverses pochettes de disques, par exemple celle de *Livity*, dernier album en date de Zombie Zombie. Il s'associe ici à Dimitri Avramoglou (repreneur des aventures de Lone Sloane) et au lightshow psychédélique de François « Whizz » Decourbe pour concevoir l'habillage visuel d'un spectacle inédit du groupe Zombie Zombie conjuguant images futuristes et rythmes hypnotiques.

D'une grande tenue scénique, ce concert de Zombie Zombie s'adresse autant au public indie-rock et psychédélique qu'aux fans d'électro.

Etienne Jaumet : synthétiseur, boîte à rythme, saxophone, vocoder - Cosmic Neman : batterie, voix, effets sonores, vocoder - Dr. Schonberg : percussions, electronics, trompette, vocoder - Inès Damaris : chœur - Lena Woods : chœur - Louise Botbol : chœur - Dimitri Avramoglou : vidéo live - François « Whizz » Decourbe : lightshow psychédélique



THÉÂTRE MUSICAL

La Tempête

MAR. 30 AVR.
20H30
AU THÉÂTRE

d'après William Shakespeare

Traduction et adaptation de Clément Camar-Mercier
Par la compagnie Sandrine Anglade

DURÉE : 1H55 - TOUT PUBLIC – A PARTIR DE 14 ANS - TARIF B

La Tempête est l'une des dernières pièces de Shakespeare et l'une des plus mythiques aussi. Le duc de Milan, Prospero, après avoir été déchu et exilé par son frère, se retrouve avec sa fille Miranda sur une île déserte.

La Tempête est une comédie qui déroule une intrigue dans laquelle se mêlent un désir de vengeance, des histoires d'amour, des êtres humains qui luttent contre leurs démons et des êtres fantastiques qui accompagnent les hommes dans leurs désirs et leurs folies.

Dans une mise en scène qui fait la part belle à la musique, les machinations s'entremêlent sur cette île où cohabitent des rois déchus, des usurpateurs, des frères, amis et ennemis, maîtres et serviteurs. La force de cette pièce réside en la légèreté avec laquelle l'auteur traite la profondeur et la complexité des relations humaines. Dans un cadre exotique - un navire, une île - les protagonistes sont aux manœuvres de questions de pouvoir et de classes sociales qui résonnent avec les réalités d'aujourd'hui.

Le chant et la musique baroque font partie intégrante de la mise en scène et ces airs entraînants embarquent la pièce dans une dimension joyeuse et festive.

Avec : Alonso - Marceau Deschamps-Segura, Caliban / Ferdinand : Damien Houssier, Antonio / Trinculo : Alexandre Lachaux, Stefano / Sébastien : Pierre-François Doireau en alternance avec Laurent Montel, Prospero : Serge Nicolaï, Miranda / Gonzalo : Héroïse Cholley, Accordéon / Un matelot : Nina Petit, Ariel / Sarah : Jane Sauvegrain en alternance avec Léna Dangréaux, Guitare / Un matelot : Benoît Segui.

LA PRESSE EN PARLE :

« Aux prises avec le déchaînement des éléments, des mouvements et des vents, cette *Tempête* est bouleversante, comme attendu, grâce à d'excellents comédiens à l'esprit de troupe ». BLOG HOTTELLOTHEATRE



(é)Mouvoir

Par la compagnie Entre eux deux rives

MER. 15 MAI
16H30
AU THÉÂTRE

DURÉE : 30 MIN - TRÈS JEUNE PUBLIC – DE 6 MOIS À 3 ANS - TARIF C

Spectacle pour public étendu et détendu, à partir de 6 mois.

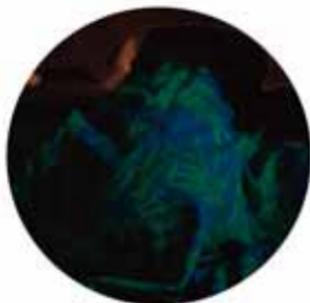
Le point de départ de cette exploration est l'attention particulière du jeune enfant lorsqu'il regarde les feuilles des arbres bouger, et sa fascination pour ce qui est en mouvement.

(é)Mouvoir explorera la notion d'impermanence : comme le monde végétal, le tout-petit est en constante évolution. Tout ce qui nous entoure se transforme continuellement, même si nous ne le percevons pas, et c'est ce que nous avons envie de montrer à travers cette création. Nous souhaitons concevoir un spectacle où l'enfant pourra expérimenter sans être dirigé : sentir la pluie sur la peau, caresser la mousse, traverser de grandes herbes mouvantes... D'abord observateur, le tout petit sera ensuite invité à se mettre en mouvement pour entrer dans une exploration sensorielle. Nous espérons que l'adulte, qui vivra aussi cette traversée, le fera au côté de l'enfant dans une expérience partagée, non pas comme guide mais comme compagnon de route !

Le travail de manipulation, la présence des figures marionnettiques et la lumière seront centrales pour évoquer ce monde en perpétuel mouvement...

« Rien n'est absolu, tout est changement, tout est mouvement, tout est révolution, tout s'envole et s'en va .» Frida Kahlo

Conception et mise en scène : Claire Petit et Sylvain Desplagnes - Construction, marionnette : Cécile Doutey - Jeu et manipulation : Claire Petit et Cécile Doutey
Scénographie et Lumière : Sylvain Desplagnes - Création sonore : Adrien Mallamaire
Création textile et costume : Céline Deloche - Technique et bidouilles : Maxence Siffer
Un grand merci à Michèle pour ses kilomètres de couture - Un grand merci à Michèle pour ses kilomètres de couture.



Consobrinæ



IMPULSIONS MUSICALES

MER. 22 MAI
20H30
EGLISE DE
LASCELLES

Concert proposé par la Communauté d'Agglomération du Bassin
d'Aurillac organisé par le Théâtre d'Aurillac et le soutien artistique de
l'association Musica Formosa

DURÉE : 1H - TOUT PUBLIC - TARIF B

L'Italie, la France, deux musiciens, deux chaises, un héritage, une histoire à vous conter...

L'Italie et la France sont des pays cousins, une nation au Sud et une au Nord. Malgré leurs différences, elles sont toutes deux filles d'une culture reçue en héritage de leur ancêtre commune, la Rome des Césars...C'est dans la langue de cette aïeule que le titre *Consobrinae* signifie littéralement « cousines ».

Consobrinae est un récital consacré à la musique aux mille couleurs de la deuxième moitié du XVII^e siècle en France et en Italie ! Il dévoile les passionnantes sonates italiennes encore à découvrir de Gabrielli, Scarlatti, Jacchini, Haym... et la musique de Couperin, compositeur ayant sublimé l'élégance et le génie de l'art français. Cette alliance de deux cultures proches et complémentaires révèle l'incroyable diversité et la richesse expressive de cet âge d'or de la musique encore trop méconnu des mélomanes...



PROGRAMME

GIUSEPPE MARIA JACCHINI (1667 - 1727)
ROBERT DE VISÉE (1650 - 1725)
JEAN-BAPTISTE LULLY (1632 - 1687)
DOMENICO GABRIELLI (1650 - 1690) - Ricercare II
NICOLA FRANCESCO HAYM (1678 - 1729)
FRANÇOIS COUPERIN (1668 - 1733)
ALESSANDRO SCARLATTI (1660 - 1725)
ROBERT DE VISÉE
ALESSANDRO SCARLATTI
FRANÇOIS COUPERIN
DOMENICO GABRIELLI

Giovanni Bellini : théorbe
Hermine Horiot-Bellini : violoncelle



ROLANDO LUNA



IMPULSIONS MUSICALES

JEU. 11. JUL.

20H30

A SAINT-SIMON

Concert proposé par la Communauté d'Agglomération du Bassin
d'Aurillac organisé par le Théâtre d'Aurillac et le soutien artistique de
l'association Musica Formosa

DURÉE : 1H15 - TOUT PUBLIC - TARIF B

Quand le piano cubain allie poésie, virtuosité et improvisation...

Le parcours de Rolando Luna est très éclectique, partant d'une formation classique, passant par des groupes de salsa ou timba cubaine, accompagnant les plus grands de la musique traditionnelle cubaine comme le Buena Vista Social Club ou Omara Portuondo, sans oublier sa propre musique qu'il développe dans un registre de jazz à la fois contemporain mais qui n'oublie jamais ses racines.

Il a collaboré avec de très nombreux artistes internationaux comme Ibrahim Maalouf : « *Rolando est un musicien étonnant par sa virtuosité et sa capacité à envisager toutes les musiques. Il nous réserve de belles surprises pour l'avenir* ».

Sa musique a parfaitement intégré l'histoire du piano cubain : le romantisme français, l'école russe et bien sûr sa cubanité naturelle. Reconnu par les plus grands comme le pianiste cubain Chucho Valdes « *l'avenir lui réserve de grands succès* », toujours au service de la musique, Rolando, vous fera voyager lors de ce concert en piano solo à travers ses compositions, des reprises de standards, ses versions de rumbas ou boléros cubains, sans oublier des morceaux inspirés par des œuvres de musique classique.

Un merveilleux moment de partage musical.

Ronaldo Luna : piano



les moments poétiques

En partenariat avec
l'association Clairs de Monde



Jean-Gabriel COSCULLUELA

En préambule du spectacle :

« **Aïe ! un poète !** » de la compagnie des Sens (p. 27)

Jeudi 23 novembre à 18h30 – au Théâtre

*La rencontre se composera de la lecture de poèmes
et d'un temps musical assuré également par le poète.*

Originaire du Haut-Aragon, il vit en Ardèche où il est conservateur en chef des bibliothèques, écrivain, traducteur et co-dirigeant de la collection « Espaces de peu » (Atelier des Grames). Il fait partie du comité de rédaction de la revue « faire part ». Il est auteur d'une trentaine de livres dont récemment : *S'amuir* (Passe du Vent, 2019) gravures Gisèle Celan-Lestrange, *La Peinture continue* (Fabelio / Archipel Butor, 2020) peintures Anne Slacik, *Retournons voir l'invisible* suivi de *A l'œil nu, accueillons les formes d'avant le jour* (Voix, 2021) peintures Serge Fauchier, *Le Livre se livre nu* (Voix, 2021) encre Richard Meier ...



Bruno GENESTE

(accompagnement musical à la guitare)

**Jeudi 18 janvier 18h – à la Médiathèque
du Bassin d'Aurillac**

Bruno Geneste est poète et essayiste. Il est le responsable de la Maison de la Poésie du Pays de Quimperlé et directeur de la publication de la revue de réflexion *Sémaphore*, Centre de Recherche Poétique autour du surréalisme des grèves. Cofondateur avec sa compagne Isabelle Moign du Festival de la Parole Poétique « Sémaphore » à Moëlan-sur-Mer. Il est le lauréat de la Bourse de Création d'Avant Garde Sarane Alexandrian 2014, décernée par la Société de Gens de Lettres pour son manuscrit coécrit avec Paul Sanda « Les Surréalistes et la Bretagne, le Domaine des Enchanteurs ». Diseur de poésie, il est l'auteur de plusieurs créations et performances poétiques : *À l'horizon de l'eau*, *Rituel nomade*, et *Totem de Parole*. Il se produit régulièrement en spectacle en France et à l'étranger.

PRINTEMPS DES POÈTES

Mardi 12 mars – 20h30 – au Théâtre

Pour cette nouvelle édition, le printemps des poètes a pour thème « La Grâce ». Pour cette soirée spéciale nous accueillerons les poétesses :



Marie-Françoise Ghesquier est traductrice de formation, elle est passionnée de littérature. Elle a illustré de monotypes certains de ses poèmes, mêlant ainsi dans son œuvre poésie et peinture. Hantée par le sens de l'existence, elle peint, écrit, pour contempler le monde à travers le prisme du sensible, et exprimer l'intensité de la vie en entrelaçant soleil et ombres.



Marie Tavera se consacre à l'écriture et au dessin, deux pratiques nourries par son expérience de la porosité et du mouvement comme modes dominants de perception : entre (in)visible et (il)lisible, ce qui traverse. Et aussi : d'où regarde-t-on ? Avec quelle focale, depuis quel endroit (de soi, du monde, de nos perceptions, mémoires, etc...) ? Dans sa pratique picturale comme dans sa poésie, elle cherche une focale qui dise à la fois l'adossement au tangible et son affranchissement : le lieu qui vient, qui est perçu, qui échappe.

Laurent Grison & Marilyne BERTONCINI

Mardi 9 avril – 18h – à la Médiathèque du Bassin d'Aurillac



Laurent Grison est poète et artiste, historien de l'art et critique (littérature, art). Ses textes, traduits en plusieurs langues (anglais, italien, roumain, allemand, polonais, hébreu, albanais...), sont publiés en France et à l'étranger, où il est régulièrement invité. Laurent Grison consacre une grande partie de sa vie à la poésie et à l'art. Croisant les formes de création, passionné par la musique, il pratique aussi les arts plastiques. Ses œuvres sont collectionnées et diffusées en France et ailleurs. Il est adhérent de la Maison des écrivains et de la littérature (France) ainsi que de la Maison des Artistes (France) et du P.E.N. Club français.



Poète et traductrice, **Marilyne Bertoncini** codirige la revue *Recours au Poème* depuis 2015 et fait partie du comité de rédaction de *Phoenix* et *Poésie/première* en France, et de la revue numérique *Le Ortique* en Italie. Docteur ès-lettres, spécialiste de Jean Giono, outre de nombreuses publications en revue en France et à l'étranger, des collaborations avec des artistes, elle anime les rencontres culturelles et le site *jeuidesmots.com*. Elle a dirigé plusieurs anthologies, publié divers recueils de traduction, dont les plus récents sont *Tony's blues*, de Barry Wallenstein (Nice, éd. Pourquoi viens-tu si tard, mars 2020), *Soleil hésitant* de Gili Haimovich (Lyon, Jacques André éd. Mai 2021) et une douzaine de recueils de poésie.

les musées d'aurillac

ENTRENT AU THÉÂTRE



EXPOSITION

« Éphémère et fragile »

du 5 au 23 décembre 2023

// En échos au spectacle *ONE (titre provisoire pour une planète provisoire)* (P. 33)

La nature est fragile si bien qu'il en faut peu pour que les équilibres soient perturbés. Photographies, planches d'herbier et animaux naturalisés des collections des musées interpellent les consciences.

- A l'issue de la représentation du mercredi 13 décembre, visite guidée en compagnie des médiateurs

- Pour les scolaires d'Aurillac, visites proposées par les médiateurs culturels couplées à une présentation de la vie du théâtre (Cf. p. 95)



L'ART EN BOUCHE

Mardi 21 novembre de 18h30 à 19h30

// En échos au spectacle *Scènes étranges dans la mine d'or* (P. 25)

Les nombreuses références artistiques (peinture, sculpture...) évoquées dans le spectacle *Scènes étranges dans la mine d'or*, ont conduit les musées à vous proposer un petit temps convivial pour découvrir sous forme de jeu et de discussions certaines œuvres de leurs collections.

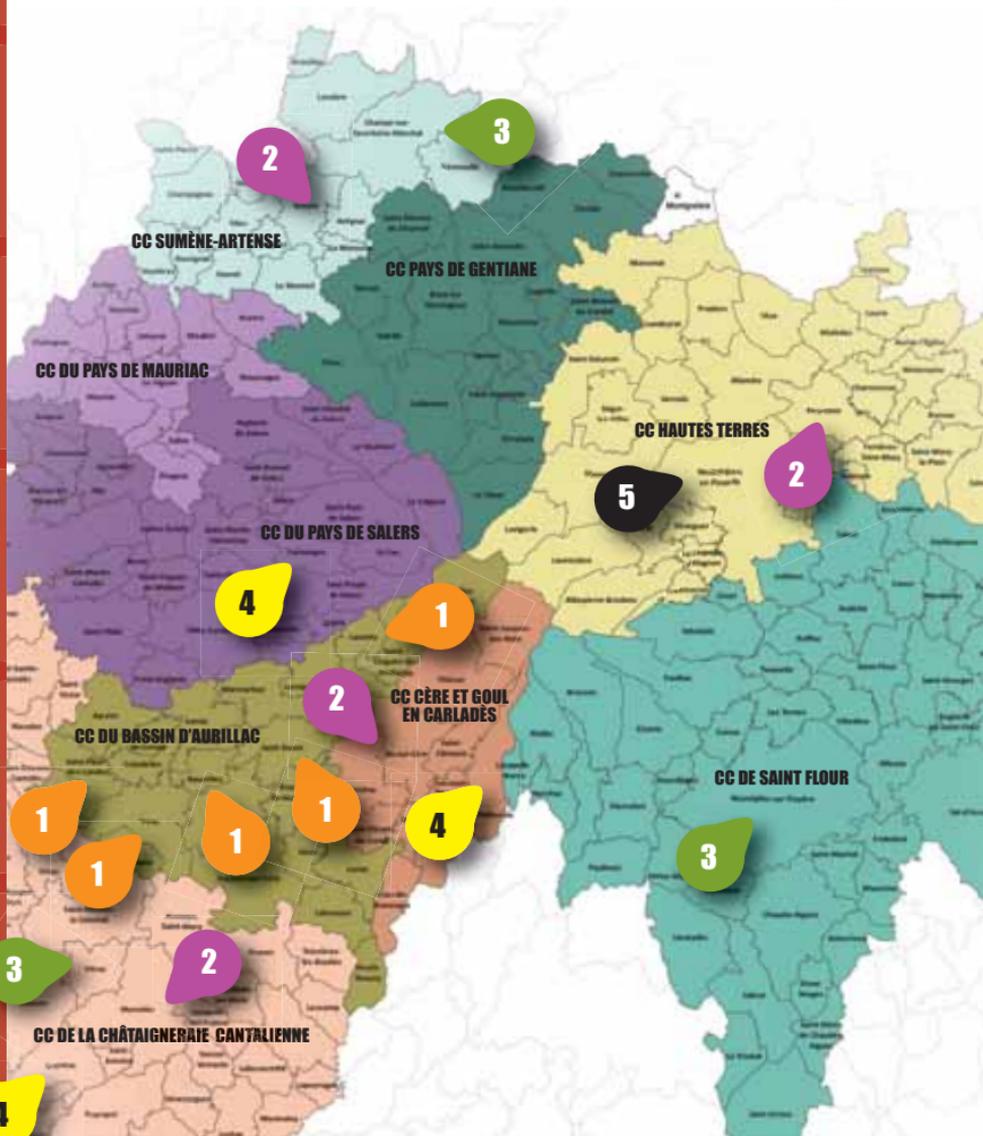
Possibilité de petite restauration au bar du théâtre avant l'entrée en salle pour le spectacle.

(Gratuit - Inscription conseillée)

SCOLAIRES D'AURILLAC

Les Musées d'Aurillac travaillent cette saison avec le théâtre afin d'enrichir le travail possible avec vos classes en amont ou en aval de votre venue aux spectacles *One, titre provisoire pour une planète provisoire*, *Dans les bois* et *Grains de volutes*. Cf. p. 95 « scolaires »

hors les murs



Dans le cadre de sa convention « Art en Territoire » le Théâtre d'Aurillac propose une programmation HORS LES MURS ! Du théâtre et de la musique pour les habitants du territoire, une offre culturelle au plus près de la population. Nos partenaires de territoires : la Région, la Communauté d'Agglomération du Bassin d'Aurillac et les communautés de communes du Pays de la Châtaigneraie Cantalienne, Sumène-Artense, du Cère et Goul en Carladès, de Saint-Flour Communauté et de Hautes-Terres Communauté.

1

IMPULSIONS MUSICALES

- > Passions du Sud - Mer. 18 oct. à 20h30 – Naucelles (cf. p. 15)
- > Orchestre National d'Auvergne – Ven. 29 mars à 20h30 – St-Paul-Des-Landes (cf. p. 69)
- > Gabriel Pidoux – Mer. 10 avr. à 20h30 – Ytrac (cf. p. 73)
- > Consobrinae – Mer. 22 mai à 20h30 – Lascelles (cf. p. 81)
- > Rolando Luna – Jeu. 11 jui. à 20h30 - St-Simon (cf. p. 83)

2

Les « Satellites » & le spectacle

« J'ai fait une belle croisière avec Jean-Pierre »
par la Compagnie Le Bruit des Couverts (cf. p. 6)

Dates à préciser

Communauté de communes du Cère et Goul en Carladès
Communauté de communes Sumène-Artense
Communauté de communes de la Châtaigneraie
Hautes-Terres Communauté

3

« Vacarme(s) ou comment l'homme marche sur la terre »
/ Cie La Joie Errante (cf. p. 55)

Dates à préciser

Communauté de communes Sumène-Artense
Communauté de communes de la Châtaigneraie
Saint-Flour Communauté

4

« Grandir » / Cie Alter Ego (cf. p. 53)

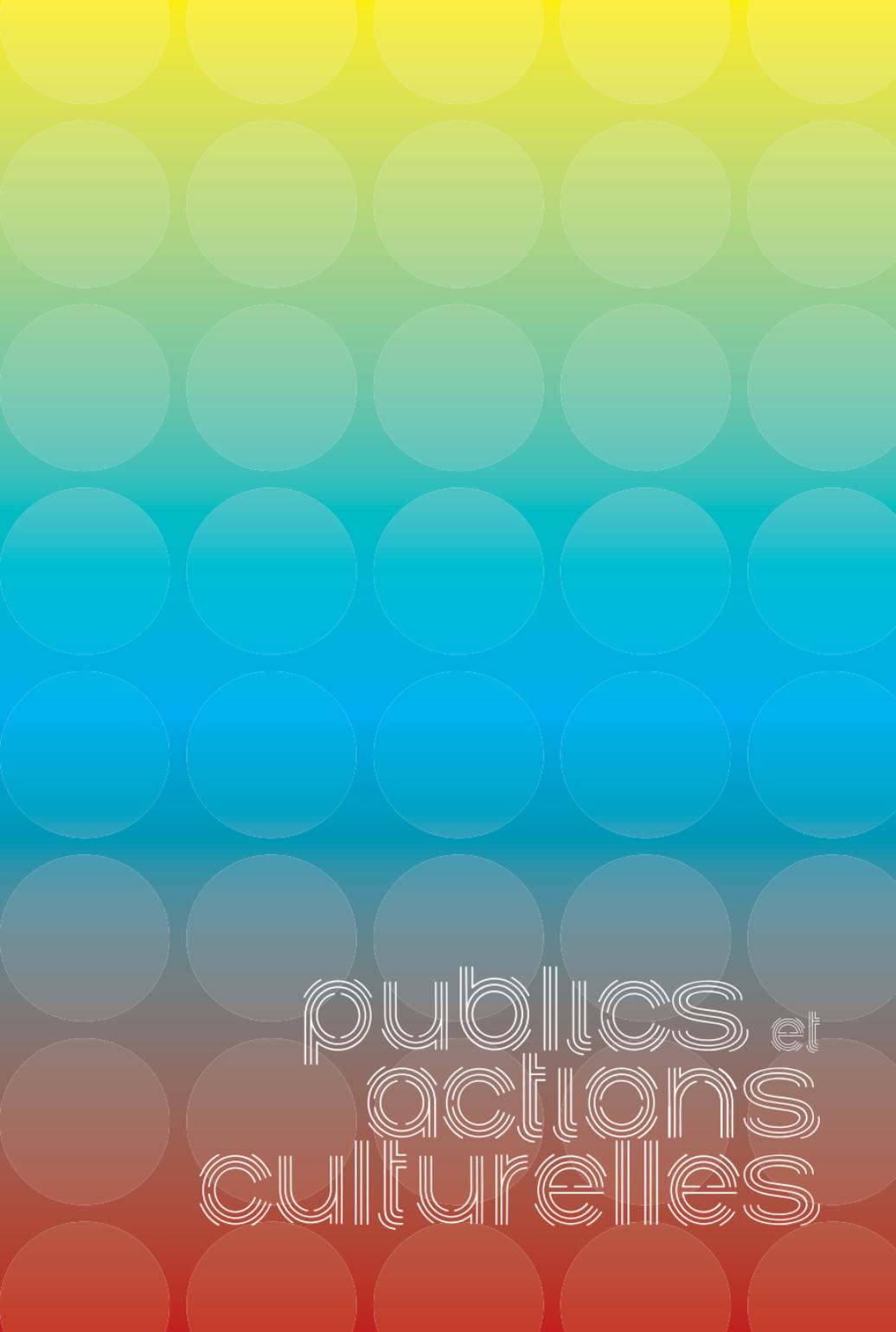
Dates à préciser

Communauté de communes du Cère et Goul en Carladès
Communauté de communes de la Châtaigneraie
Communauté de communes du Pays de Salers

5

Soirée : Série documentaire « Faire parler la Terre » / Cie Les Moitiés sont des Tiers (cf. p. 39)

Sam. 20 janv. À 20h30 - Hautes-Terres Communauté



publics ^{et}
actions
culturelles

publics et actions culturelles

> ACCESSIBILITÉ

Pour permettre et faciliter l'accès à notre programmation, l'équipe du Théâtre est à votre écoute tout au long de la saison.

Spectateur.rice sourd.e ou malentendant.e :

Une amplification sonore

Pour tous les spectacles (sauf mention contraire à la réservation), un boîtier récepteur avec un casque à conduction osseuse ou une boucle tour de cou à induction individuelle (simple collier) pour appareils auditifs compatibles (position T activée) sont disponibles sur réservation lors de l'achat du billet, en ligne ou à la billetterie. Renseignements sur la compatibilité de votre appareil auditif auprès de votre audioprothésiste.

Cette amélioration de notre accessibilité a été rendue possible grâce au soutien et aux conseils des associations Surdi 15, PEP15 (Pupilles de l'Enseignement Public du Cantal), Savalaure et le Programme Handicap et Société.

Spectacles très visuels

Plusieurs spectacles très visuels seront proposés avec l'accompagnement du CIRHAA. Possibilité de réserver un gilet vibrant pour ces rendez-vous. Réservation auprès du CIRHAA par mail à cirhaa@pep15.fr ou par SMS au **06 42 82 27 93**

- **Steps on Strings**, par la compagnie Wanted Posse
Danse/Musique - Mardi 3 octobre à 20h30 (p. 9)

- **Rien ne se tait**, Danakil
Concert au SISMOGAPHE – Vendredi 17 novembre à 21h (p. 21)

- **Scènes étranges dans la mine d'or**, par la compagnie Studio Phantom.
Jonglage/Danse/Cirque - Mardi 21 novembre à 20h30.
Un temps d'échange avec la compagnie à l'issue de la représentation est prévu et sera traduit en LSF. (p. 25)

- **Elephant in the Room**, par le Cirque Le Roux
Comédie Circassienne déjantée - Mardi 16 janvier à 20h30. (p. 35)

- **Almataha**, par la compagnie Zahrbat
Danse/Manipulation d'objets/Marionnettes. Lundi 22 janvier à 18h30. (p. 37)

- **FACÉTIES**, par la compagnie Christian et François Ben Aïm
Danse - Samedi 17 février à 20h30. (p. 51)



Avant et après ce spectacle un « café signes » vous sera proposé. Lors de ces temps de partage autour de la langue des signes et de la culture sourde, des personnes sourdes prendront votre commande. Pas de panique nous serons là pour vous accompagner et un petit vocabulaire illustré sera à votre disposition.

- **Dividus**, par la compagnie Ayghma Nacim Battou
Danse - Mardi 19 mars à 20h30. (p. 63)

- **14 duos d'amour**, par la compagnie Contrepoint
Danse - Jeudi 4 avril à 20h30. (p. 71)



Avant et après ce spectacle un « café signes » vous sera proposé. Lors de ces temps de partage autour de la langue des signes et de la culture sourde, des personnes sourdes prendront votre commande. Pas de panique nous serons là pour vous accompagner et un petit vocabulaire illustré sera à votre disposition.



Spectateur.rice en situation de handicap psychique ou mental :

Structures sanitaires et médico-sociales, construisons ensemble un parcours artistique adapté à vos projets.
Renseignements : Nelly Missonnier
theatre.mediation@aurillac.fr
04 71 45 46 05



Spectateur.rice à mobilité réduite :

Des emplacements pour les personnes à mobilité réduite sont disponibles. Pour votre confort nous vous conseillons de les demander au moment de la réservation.

publics et actions culturelles

> POUR LES SCOLAIRES ET LES ENSEIGNANTS

Crèches, maternelles et primaires

🍷 Séances scolaires

Les séances scolaires jalonnent la saison culturelle 2023-2024. L'organisation de ces séances est effectuée en collaboration avec le service Éducation de la ville d'Aurillac.

- **One (titre provisoire pour planète provisoire)** / Cie Marizibill (cf. p. 73)

Judi 14 décembre à 10h et 14h15 -

Mercredi 13 décembre à 10h

Classes concernées : Grande Section maternelle au CM2

- **Jardins enchantés** / Flaca Boonse et Alexis Moutzouris

Mardi 19 décembre à 9h & 10h15

Classes concernées : Petite section à grande section maternelle

Une ode à la nature portée par un univers musical imaginaire et poétique.

Dans une clairière, au milieu des hautes herbes ou dans le verger du roi, se cachent des mondes merveilleux : jardins

envoûtants et forêts foisonnantes révèlent souvent de magnifiques secrets... Entre l'électroacoustique du paysage sonore et les musiques électroniques et improvisées inspirées du jazz, Flaca Boonse et Alexis Moutzouris apportent à l'univers onirique et émouvant du magnifique programme de six court-métrages d'animation, une atmosphère organique, bruitiste et délicate. Une forme spectaculaire entre prise de conscience écologique et ode aux écosystèmes, qui vient toucher au plus près les souvenirs d'enfance liés à la nature.

- **Almataha** / Cie Zahrbat (cf. p. 37)

Mardi 23 janvier à 9h30

Classes concernées : CE1 à 6^{ème}

- **Dans les bois** / Tartine Reverdy (cf. p. 47)

Vendredi 9 février à 9h30 & 14h15

Classes concernées : GS à CM2

- **Grains de volutes** / Cie Vilcanota

Vendredi 29 mars à 10h & 14h15

Classes concernées : CE2 à 6^{ème}

Grains de Volutes prend la forme d'une conférence décalée sur la matière et le mouvement.

Elle réunit deux protagonistes : un conférencier, passionné de science et notamment des comportements de la matière, et son acolyte, spécialiste du corps en mouvement mais quelque peu lunaire. Tous deux se lancent dans des explications





et des expériences autour de surprenants phénomènes physiques sur les vibrations du sable, le relâchement d'un muscle ou les différents états de la matière. Pédagogique et burlesque dans sa première partie, *Grains de volutes* évolue dans la seconde vers un monde où les mots s'effacent petit à petit pour laisser place à une expérience purement plastique, chorégraphique et onirique.

- **(é)Mouvoir** / Cie Entre eux deux eaux (cf. p. 79)

Mardi 14 mai à 9h & 10h30

Mercredi 15 mai à 9h et 10h30

Classes concernées : Crèches, très petite section et petite section maternelle

Education artistique

> **Le Conservatoire de Musique et de Danse** s'associe cette année pour un accompagnement de plusieurs classes autour du spectacle musicale *Dans les Bois*, de Tartine Reverdy. Projet construit avec Bertrand Hulin-Bertaud et Laurent Maurel, intervenants musique en milieu scolaire pour la Ville d'Aurillac.

> **Festival d'expression Infantile**

Depuis de nombreuses années la ville d'Aurillac soutient le Festival d'Expression Infantile piloté par la F.A.L du Cantal, en mettant à disposition le théâtre et son équipe technique durant les deux semaines de l'événement. Cette saison le théâtre propose d'aller plus loin dans son accompagnement.

Vous êtes enseignants à Aurillac, en classe de CE2, CM1 ou CM2 ? Vous avez envie de travailler avec votre classe sur une création théâtrale ou marionnette, ayant pour thème la nature ? Nous pouvons être à vos côtés dans ce projet avec un programme d'activités comprenant :

- une visite du théâtre,
 - des rendez-vous de travail, en classe, avec un artiste professionnel régulièrement dans l'année,
 - un accompagnement « école du spectateur » avec l'équipe du théâtre
 - des ateliers en classe sur le thème des arbres et de la forêt avec les médiateurs du Muséum des Volcans,
 - deux jours au théâtre lors du F.E.E pour la présentation des créations, des rencontres et des échanges entre les classes participants à ce projet.
- Nombre de classes accompagnées limité à six.

> **Théâtre et Musées**

Les Musées d'Aurillac travaillent cette saison avec le théâtre afin d'enrichir le travail possible avec vos classes.

Autour du spectacle *One* (p. 33) :

Exposition « Ephémère et fragile » - La Nature est fragile si bien qu'il en faut peu pour que les équilibres soient perturbés. Photographies, planches d'herbier et animaux naturalisés des collections des musées interpellent les consciences. Visite proposée par les médiateurs culturels couplée à une présentation de la vie du théâtre.

Lundi 11 et jeudi 14 décembre – à partir du CP

Autour du spectacle *Grains de volutes*

Médiation dans les écoles sur la thématique du mouvement en sciences et en arts, en deux temps : découverte des paysages et des roches témoins des

publics et actions culturelles

mouvements de la Terre, et exploration du mouvement en dessin, peinture et photographie.

Mardis 19 et 26 mars / jeudis 21 et 28 mars – à partir du CM1

Autour du spectacle *Dans les Bois* (p. 47)

Médiation dans les écoles pour mieux connaître la diversité et la vie des arbres et le fonctionnement des milieux forestiers.

Mardis 30 janvier et 6 février / jeudis 1^{er} et 8 février – à partir de la GS

RENSEIGNEMENTS : MUSÉES D'AURILLAC - 04 71 45 46 10

Collégiens et lycéens

■ Séances scolaires

- **Soudain... chutes et envols** / Cie du Bredin - Laurent Vacher

Librement inspiré de *Fragments d'un discours amoureux* de Roland Barthes
Jeudi 12 octobre à 14h30 et vendredi 13 octobre à 10h

Classes concernées : 5^{ème} à la seconde

Il.s elle.s sont trois, dans un jardin public. Trois à se croiser dans leur quête respective d'amour. Oui mais c'est quoi l'amour ?

Laurent Vacher explore la découverte des sentiments amoureux à travers le texte de Marie Dilasser qui revisite les *Fragments d'un discours amoureux* de Roland Barthes. Une plongée dans l'adolescence.

Passage décisif et souvent capital pour la construction de l'adulte. Comprendre ce que enfants, adolescents, espèrent, envisagent, rêvent de la vie amoureuse. Il y sera question d'attente de l'autre la nuit dans un parc, d'échanges de textos enflammés, de parents qui n'y comprennent pas grand-chose, de jeux de rôle et de jeux de genres servis par trois jeunes comédiennes.

- **Almataha** / Cie Zahrbat (p. 37)

Mardi 23 janvier à 9h30

Classes concernées : CE1 à 6^{ème}

- **Faire parler la Terre** / Cie Les moitiés sont des Tiers (p. 39)

Vendredi 26 janvier à 10h

Classes concernées : seconde à terminale

- **White Dog** / Cie Les Anges au Plafond (p. 49) d'après le texte « Chien blanc » de Romain Gary
Jeudi 15 février à 14h30

Classes concernées : 5^{ème} à terminale

- **Grains de volutes** / Cie Vilcanota (p. 95)
Vendredi 29 mars à 10h & 14h15

Classes concernées : CE2 à 6^{ème}

■ Education artistique

L'école du spectateur : atelier retour sur les spectacles



Caroline Puech, enseignante relais pour le théâtre d'Aurillac se rend dans votre classe pour conduire un temps d'analyse chorale avec les élèves et vous même. Découvrez avec elle les règles du jeu de cet exercice où tout jugement est suspendu pour laisser place à la formulation de l'étonnement. Autour des spectacles

Soudain...chutes et envols, et White Dog.

Lycéens et apprentis au spectacle :
Ce dispositif est construit avec la Région Auvergne-Rhône-Alpes. Il prend appui sur le spectacle *Dividus* (p. 63). Un parcours de médiation est proposé aux classes inscrites (via la plateforme Sicora).

Étudiants

Un partenariat avec le Service Université Culture (SUC) de l'Université de Clermont Auvergne permet aux étudiants du Bassin d'Aurillac de bénéficier d'un accueil privilégié à certains spectacles et de rencontrer, pour des moments d'échanges ou d'ateliers, les artistes de la saison.

Documents pédagogiques

Rendez-vous sur le site internet du théâtre (theatre.aurillac.fr) pour retrouver en téléchargement les dossiers pédagogiques des spectacles et différentes ressources.

Formation : enseignants du second degré surveillez la plateforme Gaïa

« **Comment, par la pratique, développer des outils d'analyse du spectacle vivant ?** »
> **Mercredi 14 et jeudi 15 février** / 2 journées de formation [Sous réserve de validation au Plan Académique de Formation]

Découvrez et expérimentez des outils de pratiques artistiques à proposer à vos élèves, à partir de la ressource « Les 7 questions universelles pour traverser le spectacle vivant ». Des outils pour des ateliers à réaliser avant les représentations afin de travailler les questions de l'horizon d'attente, de l'étonnement (et non du jugement), mais également des outils à proposer après les représentations pour questionner l'expression des émotions ressenties, le rôle de la forme de l'œuvre (l'esthétique du spectacle) ...

Ces médiations ont été créées par Amélie Rouher, enseignante référente Théâtre académique, Caroline Puech, enseignante relais pour le Théâtre d'Aurillac et Julien Gskoff comédien et metteur en scène de la compagnie Le bruit des couverts.

En appui de cette formation, les stagiaires verront le spectacle *White Dog* par la compagnie Les Anges au Plafond, spectacle de marionnettes et d'ombres.

Réservations, renseignements et tarifs

Pour les réservations des spectacles, merci de contacter le service des relations aux publics au 04 71 45 46 05 / theatre@aurillac.fr

Tarif : 5€ par élèves, gratuité des accompagnants.

Possibilité de règlement avec le pass culture collectif.

NOUVEAUTÉ
RENTÉE 23-24
Ouverture du
Pass culture
collectif aux
classes de 6^{ème}

le theatre accueille



LES RENDEZ-VOUS du Conservatoire Musique et Danse d'Aurillac

- **Samedi 13 janvier à 20h30 et dimanche 14 janvier à 11h** : *Concerts du Nouvel An* par l'Orchestre Symphonique de la Haute-Auvergne.
- **Dimanche 7 avril à 15h** : *Odyssée des Fanfares* par les élèves musiciens et danseurs du CMDA.
- **Jeudi 23 mai à 20h30** : Spectacles des classes à horaires aménagés danse (CHAD) des collèges Jules Ferry et Jeanne de La Treille.
- **Samedi 25 mai à 20h30** : *Misa Tango* - Concert de l'Ensemble Vocal d'Aurillac
- **Dimanche 9 juin à 15h** : Orchestre Symphonique de Haute Auvergne
- **Samedi 15 juin à 20h30 et dimanche 16 juin à 15h** : *Rendez-vous danse* avec les élèves des classes de danse du conservatoire.

La vente des places de ces spectacles aura lieu à la billetterie du Théâtre d'Aurillac et sur le site internet du Théâtre, elle débutera 15 jours avant la date de chaque représentation.

L'Harmonie d'Aurillac

Vendredi 24 novembre à 20h30

Samedi 25 novembre 2022 à 15h30

Les traditionnels concerts de Sainte-Cécile seront l'occasion cette année pour l'orchestre de repousser les limites du possible... Les musiciens auront à cœur de faire découvrir toutes les palettes que l'orchestre d'harmonie sait explorer : musique baroque avec flûte solo, musiques de films, musique militaire, traditionnelle ou moderne... la richesse du répertoire est infinie. Un concert éclectique en perspective !

Entrée Gratuite - (Billetterie au théâtre d'Aurillac , 15 jours avant la date du concert)



Les JMF, Jeunesses Musicales de France

« **TAXI FOLIE** » : mardi 17 octobre 14h15, mercredi 18 octobre 9h30
et jeudi 19 octobre (9h30 et 14h15)

« **LE BERGER DES SONS** » : Lundi 29 janvier (14h15)
et mardi 30 janvier (9h00, 10h15 et 14h15)

« **LUBULUS ET ALAÏS** » : Lundi 25 mars (14h15)
et mardi 26 mars (9h00 , 10h15 et 14h15)

Renseignements : JM France Aurillac 06 31 89 14 58 - 06 83 67 13 80

Petits formats amateurs

Samedi 20 janvier à 20h30

Dans le cadre du festival départemental « JOURS DE DANSE(S) »

Le plateau du Théâtre accueille les *Petits formats*, pièces chorégraphiques proposées par les danseurs amateurs du Cantal dans le cadre du festival JOURS DE DANSE(S). Cette manifestation est organisée du 8 au 28 janvier par le Conseil Départemental du Cantal, avec de nombreux partenaires dont le Théâtre d'Aurillac en est l'associé historique. Les *Petits formats* sont un espace ouvert pour la valorisation et l'enrichissement des pratiques chorégraphiques en amateur, qu'elles soient au sein d'écoles de danse ou au sein de groupes de pratique autonomes, en lien avec les pratiques professionnelles. Le programme complet de « JOURS DE DANSE(S) » est en cours d'élaboration, il sera disponible début janvier 2024.

Informations complémentaires au 04 71 43 42 90



Le « Festival Veau de Ville »

**organisé par le COS'ARTS
du jeudi 11
au dimanche 14 avril**

Pour ces rencontres de théâtre amateur, le thème retenu est le vaudeville, le boulevard et la comédie. Passionnés de théâtre, amoureux du rire et de la comédie, reprenez ces dates !

*Renseignement au COS du Pays Vert :
04 71 48 45 62 / cos.cantalpassion.com*

Les galas des écoles de danse au Théâtre :

- **FAAACE** : 8 juin
- **Conservatoire de Musique et de Danse** : 15 & 16 juin
- **Arabesque** : 21 & 22 juin
- **Chorège** : 28, 29 & 30 juin

le theatre
accueille



Grand Hôtel de Bordeaux



Hôtel climatisé - Room-service - Coffre fort - WIFI - Bar
Garage fermé avec bornes de recharge électrique



2, Avenue de la République - 15000 AURILLAC
Tél : 04.71.48.01.84 contact@hotel-de-bordeaux.fr

biocoop

L'Arbre à pain
Le Châtaignier

Commandez en ligne
www.biocoop.fr
Venez chercher vos
courses !

Nouveau :
livraison à domicile
sur Arpajon / Cère
et Aurillac !

La
BIO
— nous —
rassemble



Lundi
14h-19h

du Mardi au Samedi
9h30-19h

2 points de vente
à Aurillac

150 av du Général Leclerc
19 rue Victor Hugo

arbrapaain@biocoop.net
04.71.63.56.40

Business Partner sur

la billetterie

Quand réserver ?

Sur **RENDEZ-VOUS** : 5 temps conviviaux sont proposés du **9 au 16 septembre**, durant lesquels la saison sera présentée par le directeur du théâtre autour d'un verre de l'amitié. Au terme de l'échange, les personnes présentes auront la possibilité d'acheter des places :

- samedi 9 septembre à 9h
- mardi 12 septembre à 20h
- mercredi 13 septembre à 20h
- vendredi 15 septembre à 18h
- samedi 16 septembre à 9h

Les inscriptions pour ces présentations de saison débiteront le **lundi 4 septembre à partir de 12h30** :

- sur internet (theatre-aurillac.mapado.com)
- au téléphone (04 71 45 46 04) : du lundi au vendredi de 12h30 à 18h

LORS DE CES RENCONTRES CONDITIONS DE VENTE

- les abonnements sont nominatifs,
- une personne ne peut pas acheter plus de 5 places par spectacle,
- une personne ne peut pas retirer plus de 2 abonnements.

OUVERTURE DE LA BILLETTERIE :
le **26 septembre 2023**

Comment réserver ?

Au guichet : le mardi de 15h à 19h, le jeudi de 12h à 17h30, le vendredi de 13h30 à 16h30 et le samedi de 9h à 12h (Pendant les vacances scolaires, ouverture uniquement le mardi de la première semaine de 13h30 à 17h30). Les jours de spectacles, la billetterie ouvre ¾ d'heure avant le début de la représentation.

Par téléphone au 04 71 45 46 04

Sur Internet : theatre.aurillac.fr

Par courrier : Les bulletins seront

traités seulement à partir du 26 septembre par ordre de réception, dans la limite des places disponibles. Les chèques sont à libeller à l'ordre du Trésor Public.

BON A SAVOIR – Dernière minute

Les spectacles ne sont jamais tout à fait complets : nous avons régulièrement des désistements. N'hésitez pas à tentez votre chance en vous présentant à la billetterie ¾ d'heure avant le début de la représentation.

Comment régler ?

En espèces, par chèque bancaire, par carte bancaire, par Pass Cantal (pour enfant de 3 à 17 ans), par Pass Région (pour les jeunes de 15 à 25 ans), par Pass Culture (pour les jeunes de 15 à 18 ans) et par bons de réduction UCA « Culture ».

Modalités d'achat

Toute place réservée doit être réglée au plus tard dans les 8 jours. Passé ce délai, elle est remise en vente. Les billets ne sont pas remboursés, toutefois ils peuvent être échangés à tarif équivalent, au plus tard 72h avant le spectacle de référence et dans la limite des places disponibles. La revente à un prix supérieur à celui figurant sur le billet est interdite (loi du 27 juin 1919). Les bons d'achat ne sont remis qu'en cas d'annulation du spectacle.

BON CADEAU

Famille, amis... offrez-leur du spectacle et la liberté de choisir par eux-mêmes. Ces bons peuvent être utilisés sur tous les événements programmés par le Théâtre d'Aurillac. Renseignez-vous auprès de l'agent de la billetterie.

les tarifs

Type de tarifs	Plein	Réduit ⁽¹⁾	Mini ⁽²⁾
A (Hors abonnement)	25 €	20 €	14 €
B	15 €	10 €	5 €
C (Hors abonnement)	5 €	5 €	5 €

(1) Sur présentation d'un justificatif : apprentis, lycéens, étudiants, demandeurs d'emploi, intermittents du spectacle, titulaire d'une carte d'invalidité et adhérents de la Comédie de Clermont Ferrand ou du Scénographe de Saint-Céré.

(2) Sur présentation d'un justificatif : Enfant de moins de 14 ans, RSA, ASPA.

Tarif scolaire : 5€/ élèves, gratuité pour les accompagnateurs à raison d'un adulte pour 5 enfants (sauf spectacle au tarif A).

Tarif Groupe (à partir de 10 personnes) : tarif réduit

Tarif CE : (Ce tarif ne peut être inclus dans les abonnements)

spectacle au tarif B : **12€** / spectacle au tarif A : **20€**

> Les Comités d'Entreprise et les Associations, désirant devenir adhérents du théâtre d'Aurillac, doivent contacter l'administration au 04 71 45 46 05.

PASS EQUINOXE (3 concerts) : Plein : 50€ / Réduit : 38€ / Mini : 30€

PASS SISMO (4 concerts hors EQUINOXE) : Plein : 80€ / Réduit : 62€ / Mini : 43€

ABONNEMENT – Uniquement pour les spectacles au tarif B !

(Formulaire d'abonnement disponible au guichet et sur le site internet : theatre.aurillac.fr)

Les bulletins reçus par courrier ou déposés sur place seront traités par ordre d'arrivée à compter du **26 septembre 2023**.

Nom	Nbre de spectacles	TARIF PLEIN	TARIF RÉDUIT (1)		
		Tarif à l'unité	Total	Tarif à l'unité	Total
MISE EN BOUCHE	3	13 €	39 €	8 €	24 €
GOURMAND	6	12€	72 €	7 €	42 €
GASTRONOME	9	10 €	90 €	6 €	54 €

(1) Sur présentation d'un justificatif : apprentis, lycéens, étudiants, demandeurs d'emploi, intermittents du spectacle et adhérents de la Comédie de Clermont Ferrand ou du Scénographe de Saint Céré, titulaire d'une carte d'invalidité

BONUS : Pour tout abonnement, possibilité de bénéficier d'un **tarif préférentiel** (Réduit ou mini) sur les spectacles au tarif A :

- **MISE EN BOUCHE** : sur 1 spectacle du tarif A
- **GOURMAND** : sur 2 spectacles du tarif A
- **GASTRONOME** : sur 3 spectacles du tarif A

LIBRAIRIE

Point-Virgule
Librairie

AURILLAC

LIBRAIRIES
INDÉPENDANTES

www.librairiepointvirgule Tél 04.71.48.86.06

FIVE ELEVEN

Pub and
Diner's

Culture de comptoir
et de convivialité

3 rue du Consulat 15000 Aurillac

les réseaux du théâtre

Le Théâtre Municipal d'Aurillac, scène conventionnée d'intérêt national « Art en territoire ». L'appellation « Scène conventionnée d'intérêt national » vise à soutenir des structures de création et de diffusion soutenues par le ministère de la Culture en raison de leur action en faveur de la création artistique, de l'éducation artistique et de la diversité en terme de programmation sur le territoire.

LE GROUPE DES 20 DE LA REGION AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

Constitué de lieux de création et de diffusion pluridisciplinaires le Groupe des 20 contribue à la démocratisation culturelle en favorisant l'accès du plus grand nombre aux œuvres et en accompagnant les artistes dans leurs recherches et réalisations. Installées au plus près des habitants, les scènes membres du Groupe des 20 portent des projets artistiques exigeants qui fondent souvent une première expérience de spectateur.

Formation, dialogue avec les différents réseaux professionnels en France et en Europe, coproduction, structuration de la diffusion concrétisent la politique du Groupe des 20 en matière de spectacle vivant.

Nos actions de soutien à la création en 2023/2024

CREADIFF : création et diffusion en Auvergne-Rhône-Alpes

Cette saison, le Groupe des 20 accompagnera trois équipes artistiques en coproduction et diffusion:

- Cie La Maison, Dernière frontière
- Cie Contrepoint, In Vista
- Cie Puéril péril, Kontakt

LA ROUTE DES 20 : chaque année en janvier le Groupe des 20 organise une rencontre professionnelle entre compagnies et responsables de programmation.

Prochaine édition : du 10 au 12 janvier 2024 à Château Rouge, Annemasse (74)

Le Groupe des 20 travaille en partenariat avec la Région Auvergne-Rhône-Alpes et le Ministère de la Culture-Direction Régionale des Affaires Culturelles, qui le soutiennent pour l'ensemble de ses activités.

Le Groupe des 20 Auvergne-Rhône-Alpes

Le Dôme Théâtre – Albertville / Théâtre du Parc – Andrézieux-Bouthéon / Théâtre des Collines – Annecy / Château Rouge – Annemasse / Théâtre d'Aurillac / Quelques p'Arts... – Boulieu Lès Annonay / Scène nationale de Bourg-en-Bresse / Le Sémaphore – Cébazat / Le Polaris – Corbas / La Coloc' de la culture – Courmon d'Auvergne / Les Aires – Théâtre de Die et du Diois / La Rampe-La Ponatière – Echirrolles / Espace 600 – Grenoble / La 2Deuche – Lempdes / La Renaissance – Oullins / Train Théâtre – Porte Lès Valence / Centre Culturel – La Ricamarie / Quai des Arts – Rumilly / La Mouche – Saint Genis Laval / L'Auditorium – Seynod / Maison des Arts du Léman – Thonon-Evian-Publier / Théâtre Les Quinconces – Vals les Bains / La Machinerie – Théâtre de Vénissieux / Le Vellein- Scènes de la CAPI / Théâtre de Villefranche-sur-Saône / Le Grand Angle – Voiron
www.g20auvergnerrhonealpes.org

Réseau dynamO - Acteurs culturels Nord Occitanie

Depuis 2008, des acteurs culturels du Nord de la Région Occitanie se sont engagés dans un travail de mise en réseau des opérateurs artistiques et culturels autour d'objectifs communs : échanger sur les pratiques professionnelles, coordonner, mutualiser, partager et valoriser des projets artistiques, consolider les présences artistiques sur les territoires.

dynamO regroupe aujourd'hui 29 structures désireuses de développer ensemble des projets ambitieux et novateurs / Contact : reseauordlrmp@gmail.com

partenaires

Le Théâtre d'Aurillac travaille en concertation avec plusieurs services de la Ville d'Aurillac sur différents projets notamment autour du jeune public et des publics éloignés.

Ce partenariat s'étend également dans le domaine socio-culturel dont les partenaires privilégiés sont : La Manufacture, Clairs du monde, La Médiathèque du Bassin d'Aurillac, Musica Formosa, Association Rouge Cerise, CIMADE, IEO du Cantal, le SPIP, le DAHLIR, Forum réfugiés, l' AFORMAC, Tout un Cirque, SURDI15, l'ADAPEI du Cantal, PEP15, programme Handicap et Société.

Ils nous soutiennent



entreprises partenaires

Ils sont
nos partenaires,
accordez leur
votre confiance

AG Music

38 rue du 11 novembre / Arpajon-sur-Cère
www.ag-music-15.com

Grand Hôtel Le Bordeaux

2 avenue de la République / Aurillac
www.hotel-de-bordeaux.fr

La Fontaine

6 rue Baldeyrou / Aurillac
www.bar-brasserie-fontaine-aurillac.fr

Le café de ma mère

7 place Claude Erignac / Aurillac
04 71 48 18 20

Agence Aesio mutuelle

42 rue des carmes BP 125 / Aurillac
www.eovi-mcd.fr

Point Virgule

14 rue des Carmes / Aurillac
www.librairiepointvirgule.fr

Le Five Eleven

13 rue du Consulat / Aurillac
facebook.com/FiveElevenPubnDiners/

Distillerie Louis Couderc

14 rue Victor Hugo / Aurillac
www.distillerie-couderc.com/

La Cave à Vins

10 Boulevard de Lescudilliers / Aurillac
www.lacaveavins-aurillac.fr

Crèmerie Leroux

15 Rue Emile Duclaux / Aurillac
www.lecayrolais.fr

Maison Montarnal

13 Avenue du Garric – 15000 Aurillac
maisonmontarnal.fr

Lunetterie SAUTAREL

40 rue des Forgerons / Aurillac
lunetteriesautarel.fr

La P'tite FabriK de Com

Rampon Caroline
Le Bourg / Siran
laptitefabrikdecom.fr

La Maison d'Alexandre

16 place d'Aurinques / Aurillac
www.facebook.com/La-Maison-dAlexandre

L'Arbre à pain

150 avenue du Général Leclerc / Aurillac
arbrepain.biocoop.net

Grand Hôtel Saint-Pierre

18 Cours Monthyon / Aurillac
www.hotelsaintpierreaurillac.com

Imprimerie Champagnac

5 Rue Félix Daguerre / Aurillac
04 71 48 51 05

Au Bureau Aurillac

8 Rue Félix Daguerre / Aurillac
04 71 45 86 29

Brasserie Côté Rive

3 Cr Monthyon / Aurillac
04 71 45 04 66

Groupama

29 Av. Georges Pompidou / Aurillac
06 76 22 00 18 / 04 71 63 43 06

mentions et crédits

Steps on strings

Production : Compagnie Wanted Posse // Coproduction : Théâtre Armande Béjard – Ville d'Asnières sur Seine, La Place – Centre culturel Hip Hop // Accueil en résidence de Pôle en Scènes/Pôle Pik – Bron // Avec l'aide de la Spedidam // Diffusion : Quartier Libre Productions.

Soudain... Chutes et envols

Librement inspiré de Fragments d'un discours amoureux de Roland Barthes – Texte de Marie Dilasser – Mise en scène Laurent Vacher – Avec : Ambre Dubrulle, Constance Guiouillier, Inès Da Nascimento – Régie générale, accessoires, décors : Olivier Fauvel – Effets magiques : Benoit Datté – Costumes : Virginie Alba – Lumières : Victor Egéa – Une production Compagnie du Bredin – Laurent Vacher avec la participation artistique du Studio d'Asnières – ESCA et le soutien du Festival Aux quatre coins du Mots (La Charité-sur-Loire) – Coproduction : le Nouveau Relax – Chaumont – La Compagnie du Bredin est subventionnée par le Ministère de la Culture – DRAC Grand Est et la Région Grand Est.

Taxi Folie

Un spectacle JM France / Avec le soutien de la Sacem

L'île Haute – Valentine Goby

La création a été réalisée avec le soutien de L'étoile du nord, scène conventionnée d'intérêt national art et création pour la danse et les écritures contemporaines, La commanderie de Saint-Quentin-en-Yvelines, le Parc culturel de Rentiilly – Michel Chartier, Communauté d'Agglomération de Marne et Gondoire et la compagnie day-for-night.

Ma distinction

Production : Lot et Compagnie // Coproduction : Scène Nationale d'Albi, (81), Decazeville Communauté (12) L'Été de vauor (81) // Avec le soutien de : Le département de l'Aveyron, la Communauté de communes Vallée du Lot et Vignoble (46) et le Centre Social et Culturel La Maison des Trois Quartiers de Poitiers (86).

Danakil – Rien ne se tait :

En accord avec Baco Music

Scène étrange dans la mine d'or

Chargée de production : Satya Gréau // Production : Studio Phantôm // Coproduction : Le Sirque Pôle national cirque de Nexon Nouvelle-Aquitaine (87), La Verrerie Pôle national cirque d'Alès Occitanie (30), La Cascade Pôle national cirque de Bourg St Andéol Auvergne Rhône-Alpes (07), L'Agora Pôle national cirque de Boulazac Nouvelle-Aquitaine (24), La Maison des Jonglages scène conventionnée à La Courneuve (93), Théâtre d'Aurillac scène conventionnée (15), Théâtre Les Bords de Scènes, Grand-Orly Seine Bièvre à Juvisy (91), l'Avant-Scène scène conventionnée à Cognac (16) + OARA MÉCA à Bordeaux (33) // Résidences : Le Sirque PNC de Nexon Nouvelle-Aquitaine, La Verrerie PNC d'Alès Occitanie, La Cascade PNC de Bourg St Andéol Auvergne Rhône-Alpes, L'Agora Pôle national cirque de Boulazac Nouvelle-Aquitaine L'A4 à St Jean d'Angély (résidence rémunérée OARA), l'Avant-Scène scène conventionnée à Cognac, Théâtre ONYX scène conventionnée à St Herblain, OARA MÉCA à Bordeaux + La Maison des Jonglages scène conventionnée à La Courneuve (accueil labo audition 2019) // Soutien : Ministère de la Culture et de la Communication DRAC Nouvelle-Aquitaine (aide au projet).

Aïe ! un poète !

Production : Compagnie des sens // Bureau de production : Production Tout'art // Soutiens : Spedidam, Conseil Départemental de la Haute Garonne // Accueils en Résidence : La Vannerie Friche culturelle Mairie de Toulouse – La Baraque, Theatre du Hangar, Cave Po' Rene Gouzenne // Soutien en Mecénat : Fab&Fab, Giesper, GBMP, Lign'Habitat, Credit Municipal, Axylis, Pret à Broder, Neodis, Alibert SAS, Socotrap, Aeroport de Toulouse, Picto Toulouse, GTPL, Etude Farge, GTLP, Villa Tropezienne, L'agence Mediane Event § Travel // Le texte Aïe ! un poète est publié chez Cheyne Editeur.

Le bel indifférent

Production : Scènes & Cités // Soutien : Centre national de la musique // Remerciements au Comité Jean Cocteau // La Compagnie Scènes&Cités est conventionnée par le ministère de la Culture – Drac Auvergne-Rhône-Alpes et la Région Auvergne-Rhône-Alpes.

Angela Davis

Production l'héliotrope // coproduction : L'Éclat / Pont Audemer, L'Étincelle / Rouen, Théâtre Le Passage / Fécamp // avec la participation artistique du StudioESCA // l'héliotrope est une compagnie conventionnée par la DRAC et la Région Normandie.

One

Administration - Production : Cécile Mathieu // Production : Coimpagnie Marizibill // Coproductions : Théâtre André Malraux – Chevilly-Larue (94), Le Trident – Scène Nationale de Cherbourg-en-Cotentin (50), Théâtre Jean Arp – Clamart (92), L'Entre-deux – Scène de Lésigny (77) // Avec le soutien de : DRAC Ile-de-France, Région Ile-de-France, CG94 – Conseil Général du Val-de-Marne, ADAMI // Aide à la résidence : Théâtre Claude Debussy - Maisons-Alfort (94).
Jardins enchantés

De D. Cheyenne Cruchon, N. Voronina, Judit Orosz, A. Love et P.e Wahl, L. von Döhren, G. Fott - Avec : Flaca Boonse et Alexis Moutzouris - France, Russie, Hongrie, Etats-Unis, Suisse.

The elephant in the room

Production : Blue Line // Coproduction : Pôle Cirque Méditerranée (CREAC de Marseille, Théâtre Europe –La Seyne sur Mer) Avec le soutien de l'Espace Périphérique (Mairie de Paris – Parc de la Villette). Spectacle créé en coproduction par le projet de coopération transfrontalière Pyrénées de cirque – dispositif Chemins de Création, dans le cadre du POCTEF.

Almataha

Production : Compagnie Zahrbat // Coproductions : La Machinerie, Scène Conventionnée d'intérêt national Art et Création – Vénissieux ; Espace Culturel La Gare – Méricourt // Coproductions avec résidences plateau : Le Flow Centre Eurorégional des Cultures Urbaines – Lille ; La Guéritoise de spectacle (Espace André Lejeune), Scène Conventionnée – Guéret // Avec le soutien : Espace Culturel Barbara – Petite Forêt ; Centre André Malraux / Scène(s) de Territoire, Espace Flandre – Hazebrouck, Centre Culturel Ronny Coutteure – Grenay ; Théâtre Le Rayon Vert Scène Conventionnée d'Intérêt National - Saint-Valery-en-Caux // Remerciement au Boulon, Centre National des Arts de la rue et de l'Espace Public – Vieux Condé // La compagnie Zahrbat est conventionnée par la DRAC Hauts de France et est subventionnée par la Ville de Roubaix, la Région Hauts-de-France.

Faire parler la terre

Administration-Production: Alexis Aubert / Diffusion: Clara Bidard de la Noé. Production: Cie Les moitiés sont des tiers / Coproduction: ACB - Scène nationale de Bar-le-Duc Soutiens: DRAC et DRAAF Grand Est, Chambre d'agriculture de la Meuse, ONDA, CCOUAC, Région Grand Est, Département de la Meuse, Théâtre municipal d'Aurillac, Théâtre de Mon Désert - Ville de Nancy.

Socrates

Administration, production, diffusion : Pierre Reis et Valentina Viel (bureau Formart) // Production : ASANISIMASA // Coproduction et résidence : Scène nationale 61 – Alençon-Flers-Mortagneau- Perche, L'Échalier – Saint-Agil // Coproduction : Théâtre Nouvelle Génération – CDN de Lyon, Théâtre du Champ au Roy à Guingamp // Résidences : Festival de Théâtre en français – Barcelone, Points Communs – Nouvelle Scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise, Le Théâtre de la Tempête, Le Théâtre Jacques Carat – Cachan.

Dans les bois

Coproductions, soutiens : Ville de Schiltigheim (La Briqueterie), Maison des Arts du Léman (MAL) de Thonon-les-Bains, Théâtre de Saint-Maur-des-Fossés, Festi'val de Marne, Le Point d'Eau d'Ostwald, Festival Momix 2020, Le Train Théâtre de Porte lès Valence, La Passerelle de Rixheim, Le Théâtre de Privas, Le Théâtre de Villefranche-sur-Saône // Avec le soutien de la Région Grand Est, de la DRAC Grand Est, de la Ville de Strasbourg, de l'Adami et de la Sacem.

White Dog

Production : CDN de Normandie-Rouen / Les Anges au Plafond Coproduction : Maison de la Culture – Scène nationale de Bourges, Le Bateau Feu – Scène nationale de Dunkerque, La Maison des Arts du Léman – Scène conventionnée de Thonon-Evian-Publier, Le Tangram – Scène nationale Evreux Louviers, Culture Commune – Scène nationale du Bassin minier du Pas de Calais et Malakoff scène nationale // Avec le soutien d'Arcadi Ile-de-France, de la SPEDIDAM et de l'ADAMI // Remerciements et pensées à Nathalie Arnoux.

FACÉTIES

Production — CFB 451 // Coproductions — Escher Theater (Luxembourg), Le Trident, Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin (50), Théâtre de Châtillon (92), Théâtre des Bergeries de Noisy-le-Sec (93), accueil studio de VIADANSE - CCN Bourgogne Franche-

Comté à Belfort (90), La Commanderie – Mission danse de Saint-Quentin-en-Yvelines (78), Plateaux du Groupe Geste(s) / Lauréat 2020 // Coproduction et résidence de création — Le Théâtre, Scène nationale de Mâcon Val de Saône (71) // Aide à la résidence de création — Le Trident, Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin (50) // Soutiens — SPEDIDAM, Région Île-de-France, ADAMI, Centre des bords de Marne, Le Perreux-sur-Marne (94), Arts Vivants en Vaucluse – Centre départemental de Rasteau (84), Théâtre Chevilly-Larue André Malraux (94) // Mise à disposition de studios — Théâtre des Bergeries de Noisy-le-Sec (93), La Briqueterie CDCN du Val-de-Marne (94), CCN de Créteil et du Val-de-Marne / Compagnie Käfig (94), Atelier de Paris / Centre de développement chorégraphique national (75), Micadanses (75), LE CENTQUATRE-PARIS (75).

Grandir

Production ALTER EGO (X) // Coproduction Le Quai des Arts à Rumilly, Théâtre d'Aurillac, scène Conventionnée // Accueil en résidence Le Quai des Arts de Rumilly (74) / Théâtre d'Aurillac - scène conventionnée - Art en territoire (15) / Espace des Forges, Théâtre des Collines - Anancy (74) / Auditorium de Seynod - Anancy (74) // Avec le soutien de la Ville d'Anancy, du Département de la Haute-Savoie (résidence-association), La Manufacture - Aurillac (15).

Vacarme(s) ou comment l'homme marche sur la terre

DRAAF Occitanie, de la Spedidam, du Conseil Départemental de Lozère, du GAL Gévaudan, de la Cté de Communes Terre d'Apcher Margeride Aubrac, de la commune de St Chély d'Apcher, de La Genette Verte et la Communauté de Communes Aubrac Lot Causse Tarn. Compagnie associée au Ciné-Théâtre de St Chély d'Apcher Projet sélectionné par La Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon dans le cadre de sa résidence d'écriture Spectacle coproduit par les Scènes Croisées de Lozère et La Genette Verte Partenaires du spectacle Les ateliers Tuffery et le t-shirt Propre.

Les grandes eaux

Une production Compagnie ALS // Coproductions : Format, ou la création d'un territoire de danse, Aubenas (07) - Théâtre du Parc, Andrézieux-Bouthéon (42) - - Superstrat, parcours d'expérience artistique (42) // Résidences de création et soutiens Format, ou la création d'un territoire de danse, Aubenas (07) - Théâtre du Parc, Andrézieux-Bouthéon (42) - Espace Culturel La Buire, L'Horme (42)

- L'Usine, Saint-Étienne (42) - Le Cube, Hérisson (03) - Superstrat, parcours d'expérience artistique (42) - Eclat CNAREP, Aurillac (construction décor) - MC :2 Grenoble (38) (construction décor) // La Compagnie ALS est conventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes (aide à la structuration), par le Département de la Loire et par la Ville de Saint-Étienne et est subventionnée par la Région Auvergne-Rhône-Alpes.

L'Homme à la tête de Lion

Coproduction OARA, Coproduction IDDAC, Espace Quérandeau - Saint Jean d'Ilac (33), Glob Théâtre - Bordeaux (33) ; Auditorium Sophie Dessus-Uzerche (19) ; Le Rocher de Palmer - Cenon (33) ; Ville de Floirac (33).

Dividus

Regards complices : Mathieu DESSEIGNE RAVEL et Lucien REYNES - Oreille attentive : Agnès HOURTANÉ - Aide à la voix : Sophia JOHNSON - Chargée de production : Camille TROTABAS - Chargée de diffusion : Lauren MORIN - Équipe technique : Arthur CAMELIO et Baptiste ALEXANDROWICZ - Production : Cie AYAGHMA - Coproduction : Les Salins - Scène Nationale de Martigues, Pôle Arts de la Scène - Friche la Belle de Mai, Centre de Développement Chorégraphique National - Les Hivernales, La Maison de l'eau - Théâtre d'Allègre les Fumades, Da Storm, Châteaullon scène nationale, CCN de Créteil et du Val-de-Marne, Théâtres en Dracénie - Scène conventionnée d'intérêt national art et création-danse // Avec le Soutien du Conservatoire de Martigues - Site Pablo Picasso, du Théâtre Liberté - scène nationale, du Collège Eugène Vigne à Beaucaire et du département du Gard (dispositif Artistes au collège) // La Cie AYAGHMA reçoit le soutien de la DRAC PACA (aide à la création chorégraphique), de la Région SUD-PACA, du Département des Bouches du Rhône (pour ses projets de création), de l'ADAMI et de la SPEDIDAM // Nacim BATTOU - Cie AYAGHMA est artiste associé à Théâtres en Dracénie, scène conventionnée d'intérêt national art et création-danse.

KUTU

Production Brouhaha, Full Rhizome // Coproduction Maison de la musique de Nanterre, Africolor, Festival Jazz sous les pommiers, Le Plan - Ris Orangis // Partenaires Alliance Française d'Addis-Ababa, Théâtre des 4 saisons - Gradignan, I See Colors // Aides spectacle DRAC Ile-de-France, CNM, Adami, Spedidam, ONDA // Théo Ceccaldi est artiste associé au Théâtre municipal de Coutances et au festival Jazz sous

les pommiers // Théo Ceccaldi est artiste associé à la Maison de la Musique de Nanterre // Auteurs, compositeurs : Haleluya Tekletsadik, Hewan Gebrewold, Théo Ceccaldi, Quentin Biarreau.

Grains de volutes

Chorégraphe, scénographe et conférencier loufoque : Bruno Pradet - Danseur / comédien : Christophe Brombin - Création sonore : Yoann Sanson - Création lumière : Vincent Toppino - Régie générale et son : Alix Weugue - Regard complice : Fabien Coulon et Béatrice Chatron - Eléments scénographiques : Eui Suk Cho, Fabrice Coudert et Loïc Durand - Costumes : Marianne Mangone - Création visuelle : Franck Tilmant - Administration / Production : Céline Aubry - Production / Diffusion : Azzedine Boudene // Production : Compagnie Vilcanota // La compagnie Vilcanota est conventionnée par la DRAC et la région Occitanie, et soutenue par le département de l'Hérault et la ville de Montpellier // Soutiens et accueil en résidence : Théâtre Albarède - Ganges (34), Théâtre d'Aurillac (15), Théâtre d'Auxerre Scène conventionnée d'intérêt national (89), CDCN les Hivernales - Avignon (84) // Ce spectacle est soutenu par la SPEDIDAM // Remerciements : Cie Zahrbat - Roubaix.

14 duos d'amour

Coproduction : La Rampe, scène conventionnée danse d'Echirolles (38) - Château Rouge, scène conventionnée d'Annemasse (74) - Théâtre des Collines, Annecy (74) - L'Esplanade du Lac, Divonne-les-Bains (01) - La 2deuche, Lempdes (63) - Le Sémaphore, scène conventionnée de Cézabazat (63) // Soutiens : Théâtre du Vellein, scène conventionnée de Villefontaine (38), L'Espace culturel l'Échappé, Sorbiers (42), Compagnie Alentours rêveurs - Abbaye de Corbigny (58), La Saison culturelle L'Odyssee, Eybens (38), Le Dôme théâtre, scène conventionnée d'Albertville (73) // La compagnie Contrepoint-Yan Raballand est conventionnée par la DRAC et la Région AURA et soutenue par le département du Puy-de-Dôme //

La compagnie Contrepoint-Yan Raballand est artiste associé au Vellein, scènes de la CAPI - Scène Conventionnée d'Intérêt National en Isère // De septembre à décembre 23, Yan Raballand est artiste associé à la Scène nationale de Bourg-en-Bresse (01).

La tempête

Nouvelle traduction et adaptation de Clément Camar-Mercier - Mise en scène : Sandrine Anglade - Collaboration à la dramaturgie :

Clément Camar-Mercier - Assistant à la mise en scène : Marceau Deschamps-Segura - Scénographie : Mathias Baudry - Lumières : Caty Olive - Création costumes : Cindy Lombardi - Cheffe d'atelier : Océane Gerum - Stagiaires réalisation costumes : Emilie Camara et Claire Dian - Chef de chant : Nikola Takov - Création sonore : Théo Cardoso - Postiches et pertrouques : Catherine Saint Sever - Régie générale : Ugo Coppin - Régie plateau : Rémi Remongin - Régie son : Théo Cardoso / Nicolas de Gelis - Avec : Marceau Deschamps-Segura, Damien Houssier, Alexandre Lachaux, Pierre-François Doireau en alternance avec Laurent Montel, Serge Nicolaï, Héloïse Cholley, Nina Petit, Sarah-Jane Sauvegrain en alternance avec Léna Dangréaux, Benoît Segui // Administrateur de production : Alain Raulline - Chargée de production : Héloïse Jouary - Stagiaire de production : Pauline Deselny - Production déléguée : Compagnie Sandrine Anglade - Coproduction : Scène Nationale du Sud-Aquitain, Comédie de Picardie et Scène nationale de Bourg-en-Bresse - Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National et de l'ENSATT // Avec l'aide à la création de la DRAC Île-de-France, de l'ADAMI et de la SPEDIDAM // Avec l'aide à la reprise de la DRAC et de la Région Île-de-France et l'aide à la résidence du département du Val-de-Marne // Remerciements à l'Opéra de Lille et à L'Arcal Lyrique // La Compagnie Sandrine Anglade est soutenue par la région Île-de-France au titre de la Permanence Artistique et Culturelle, le département du Val-de-Marne et la ville de Vincennes.

(é)Mouvoir

La compagnie Entre eux deux rives est conventionnée par le Ministère de la Culture-DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, le Conseil Régional Auvergne Rhône-Alpes et le Conseil Départemental de l'Allier. La compagnie est soutenue par le Théâtre de Cusset-scène conventionnée d'intérêt national "Art et Création", elle est en résidence "artiste associé" à Yzeurespace-scène régionale depuis 2020 // Coproductions : Yzeurespace-scène régionale à Yzeure (03), la Coloc' de la Culture-scène d'intérêt national « Art-enfance-jeunesse » à Cournon d'Auvergne (63), le Théâtre de Cusset-scène d'intérêt national « Art et création » (03), la Ville de Clermont-Ferrand, Graines de spectacles (63), le Théâtre des Collines-scène régionale d'Annecy (74).

mentions
et crédits

IMPRIMERIE CHAMPAGNAC

SAS MALVEZIN / VALADOU

IMPRIMERIE OFFSET ET NUMÉRIQUE

5, RUE FÉLIX DAGUERRE - Z.I. DE SISTRIÈRES
15000 AURILLAC - TÉL : 04 71 48 51 05

l'équipe

Direction : Dominique Bertrand

Régisseur : Nicolas Desvignes

Technique : Cécile Bru, Justin Lasnier

Secrétariat, accueil compagnie : Christine Delfour-Combier

Médiation culturelle : Nelly Missonnier

Communication, médiation et relations publiques : Claire Capel

Comptabilité : Anne Laborie-Dauzonne

Accueil du public, billetterie : Sandrine Chauvet

Entretien du bâtiment : Laurence Castel

Les techniciens intermittents du spectacle accompagnent l'équipe technique permanente tout au long de la saison, ils sont indispensables au bon déroulement des spectacles.



AURILLAC
Ville culturelle



Théâtre
MUNICIPAL D'AURILLAC
Scène conventionnée

4 rue de la Coste / Aurillac
Administration : 04 71 45 46 05
theatre@aurillac.fr

Billetterie : 04 71 45 46 04
billetterie@aurillac.fr
theatre.aurillac.fr / Facebook