

THÉÂTRE - MUSIQUE /

# Angela Davis, une histoire des Etats-Unis

Texte de Faustine Noguès  
Par la compagnie L'Héliotrope  
Paul Desveaux

Après deux mois de cavale entre Los Angeles et New-York, Angela Davis est arrêtée le 13 octobre 1970 par le FBI. Elle est accusée à tort de meurtre, kidnapping et conspiration, et est présentée comme la personne la plus recherchée des États-Unis. Vont s'ensuivre seize mois d'emprisonnement jusqu'à sa libération en février 1972 et un procès qui la reconnaîtra non-coupable en juin de la même année.

Dans le cadre d'une commande d'écriture, Paul Desveaux a confié à Faustine Noguès, la rédaction du texte de ce nouveau projet afin de porter à la scène le destin et la pensée de cette figure marquante du XX<sup>ème</sup> siècle. Imaginé comme une conférence, le spectacle entrecroise la musique, la politique et le verbe. Nourri du récit de la vie et de la parole politique du personnage central de la pièce, le texte de Faustine Noguès fait le récit du parcours et de la pensée d'Angela Davis sur les droits civiques, la peine de mort ou le système carcéral, auxquels se superposent des archives vidéo. Dans une ambiance sonore des décennies 70/80, la parole militante de la protagoniste s'inscrit en lien avec le rap. Seule sur scène, la comédienne fait front et porte la cause en s'emparant entièrement de la partition, par la parole et la musique.

## DISTRIBUTION & MENTIONS OBLIGATOIRES

Texte de Faustine Noguès sur une idée originale de Paul Desveaux & Véronique Felenbok

Avec : Flora Chéreau

Mise en scène & scénographie :

Paul Desveaux

Assistante à la mise en scène

Ada Harb

Création musicale & coaching chansons :

Blade AliMBaye

Lumière : Laurent Schneegans

Images : Jérémie Lévy

Régie générale : Johan Allanic.

Crédit photo : Jérémie Lévy

Production l'héliotrope

Coproduction : L'éclat / Pont Audemer, L'étincelle / Rouen, Théâtre Le Passage / Fécamp

Avec la participation artistique du StudioESCA // l'héliotrope est une compagnie conventionnée par la DRAC et la Région Normandie.

## ANGELA DAVIS

Née à Birmingham en Alabama dans le sud des Etats-Unis, dans un quartier que l'on surnomme Dynamite Hill parce que le Klu Klux Klan y pose régulièrement des bombes, Angela Davis suit l'éducation d'une jeune fille noire au milieu d'un territoire profondément ségrégationniste. Elle est issue d'une famille éduquée et militante. A quatorze ans, elle ne veut plus suivre le parcours normalisé d'une étudiante noire des Etats du Sud. Elle choisit donc de s'exiler à New-York loin des territoires racistes et d'intégrer un programme de bourse sur ses études secondaires. Elle se retrouve donc au milieu de Greenwich Village, dans une école privée et marquée très à gauche. New-York devient alors le territoire d'une nouvelle liberté. Cette école lui permet un parcours académique brillant. Elle se rend à l'Université de Brandeis dans le Massachussets (elle est l'une des trois étudiant-es noir-es de sa promotion). A la Sorbonne à Paris et à Francfort, elle y rencontre James Baldwin, Herbert Marcus, et Theodor W Adorno. Elle lit Sartre, Camus, Marx et Hegel.

Cette grande intellectuelle milite par la suite notamment au sein des Black Panthers et du Parti Communiste Américain, le Che-Lumumba Club.

Elle développe une pensée marquée à la fois par les discriminations qu'elle subit mais aussi par le marxisme et le communisme.

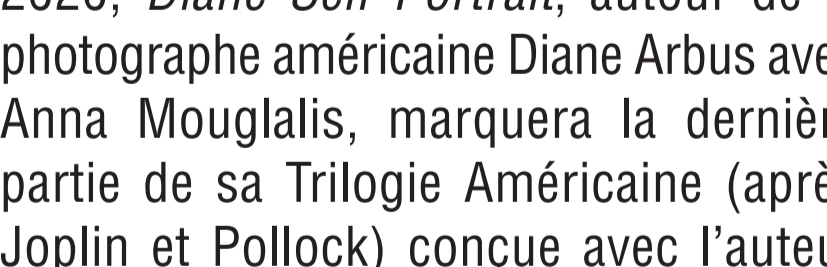
Elle s'est attaquée à de multiples fronts : pour les droits civiques, pour un féminisme décloisonné, contre la peine de mort, contre le système carcéral, etc... Aujourd'hui, elle enseigne à l'Université de Californie et est invitée dans le monde entier à donner des conférences. Son discours et sa pensée continuent de nourrir les débats plus que jamais actuels sur ces questions.

Ce qui me marqua à la lecture de son autobiographie et à l'écoute de ses discours, c'est sa capacité à poser un regard large non seulement sur la société américaine mais aussi sur le monde. La possibilité de décloisonner une pensée ou comme disent les anglo-saxons, de nous faire entrevoir the big picture. Il ne s'agit jamais pour elle d'enfermer une cause sur elle-même, mais bien de comprendre les relations, les interactions avec les autres cercles des discriminé-es.

Peut-être que la particularité d'Angela Davis est d'avoir véritablement pensé le réel. De s'être confrontée au terrain et de n'esquiver ainsi aucune fâcheuse problématique. Car son discours s'ancre dans son histoire personnelle.

En cela, nous pourrions considérer Angela Davis comme une philosophe de l'action où la pensée nourrit sans cesse les actes de militantisme et où le terrain structure une réflexion par delà les événements.

En cela et bien d'autres choses, Angela Davis est pour moi un modèle de réflexion pour un militantisme éclairé.



## les prochains RENDEZ-VOUS DU THÉÂTRE

DANSE – MARIONNETTES – JEUNE PUBLIC /

### « **Almataha** »

Par la compagnie Zahrbat

Brahim Bouchelaghem

Dans le cadre du festival

« Jours de danse(s) »

organisé par le Conseil Départemental

du Cantal

**Lundi 22 janvier**

**18h30 – Au Théâtre**

*Cette pièce chorégraphique pour 3 danseurs, qui animent la marionnette Shorty, prend la forme d'un véritable carnet de voyage : un voyage libérateur, émancipateur, à l'intérieur de soi, vers les autres.*

*Alliant danse Hip Hop, théâtre d'objets et marionnette, Brahim Bouchelaghem joue avec le mythe du labyrinthe, comme figure de nos cheminements, de nos hésitations, de nos apprentissages.*

THÉÂTRE /

### « **Faire parler la terre** »

Par la compagnie

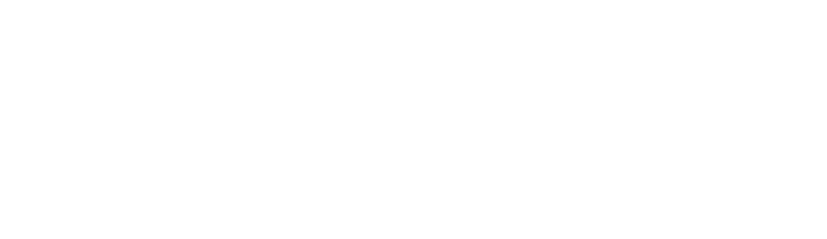
Les Moitiés sont des Tiers

**Jeudi 25 janvier**

**20h30 – Au Théâtre**

*Un portrait de famille singulier et touchant à la mise en scène inventive, servis par des comédiens fiers et hardis ! La pièce est le fruit de nombreuses rencontres avec des jeunes des lycées agricoles de la région pour s'interroger sur le devenir des exploitations agricoles du territoire.*

*En Meuse, Anna – fille d'une famille d'agriculteurs – est partie vivre ailleurs depuis quelques années... Mais elle revenue pour aider ses parents à accepter que « la ferme ne restera pas dans la famille », en partant à la rencontre de potentiels successeurs...*



## Plus d'infos SUR LE SPECTACLE

>>Extrait vidéo du spectacle :

<https://www.youtube.com/watch?v=qT9-nNs9THo>

>>Site internet de la compagnie :

[www.heliotrope-cie.com/](http://www.heliotrope-cie.com/)

### >>AUTEUR

**Faustine Noguès** - autrice, metteuse en scène et dramaturge.

Née à Toulouse en 1993, elle se forme en Hypokhâgne, Khâgne puis obtient un Master en Etudes Théâtrales à l'Université de la Sorbonne Nouvelle.

En 2017 elle écrit son premier texte, *Surprise parti*, inspiré de l'histoire de Jón Gnarr, un humoriste punk élu maire de Reykjavik en Islande en 2010 après avoir créé un parti satirique. La pièce est publiée aux Editions Théâtrales et reçoit plusieurs récompenses : prix des Journées de Lyon des Auteurs de Théâtre, aide à la création d'ARTCENA catégorie littérature dramatique, aide à l'écriture de l'association Beaumarchais-SACD, sélection 2019 de la Piste d'Envol – comité de lecture du Théâtre du Rond-Point à Paris, du festival La Mousson d'été et du Bureau des lecteurs de la Comédie Française. Elle est également lauréate du dispositif FORTE de la région Île-de-France pour la mise en scène de son texte.

Sa deuxième pièce *Les Essentielles* met en scène avec humour noir un mouvement social dans un abattoir et est sélectionnée par le label Jeunes Textes en Liberté 2019.

En 2018, elle participe au Studio Européen des Écritures pour le Théâtre, organisé à la Chartreuse-CNES de Villeneuve lez Avignon, pour *En bataille*, une recherche dramatique sur les violences capillaires et leurs enjeux politiques.

En 2019, elle écrit le texte *Angela Davis : sexe féminin / genre révolutionnaire*, en réponse à une commande du metteur en scène Paul Desveaux.

Elle travaille comme dramaturge et assistante à la mise en scène avec Paul Desveaux, David Lescot, Brigitte Seth & Roser Montlló Guberna, et Laurent Vacher.

### >>AUTEUR

**Paul Desveaux** - C'est à Bernay, en 1997, que Paul Desveaux fonde sa compagnie, l'héliotrope. Dès ses premières créations, il confronte la chorégraphie, la musique et l'image cinématographique au théâtre. Il travaille ainsi avec le réalisateur Santiago Otheguy sur *Vraie Blonde*, et autres de Jack Kerouac et, depuis *L'Éveil du printemps* de Frank Wedekind, collabore avec la chorégraphe Yano Iatridès – décédée en mai 2015 – et le compositeur Vincent Artaud.

S'il relit les classiques (*Les Brigands* de F. Schiller, *L'Orage* d'A. Ostrovski, *La Cerisaie* d'A. Tchekhov), il travaille aussi avec des auteurs contemporains, comme Arezki Mellal sur son roman *Maintenant ils peuvent venir*, et Fabrice Melquiot sur *Pollock*. En 2012, il crée son premier spectacle jeune public, *Frankenstein*. En 2013, il met en scène *Pearl* de Fabrice Melquiot au Volcan – Scène nationale du Havre.

Cette saison, Paul Desveaux continue à tourner *Pollock* de Fabrice Melquiot qui sera présenté en janvier à New York et dans le cadre du Festival Terres de Paroles. Sa prochaine création pour 2019-2020, *Diane Self Portrait*, autour de la photographe américaine Diane Arbus avec Anna Mouglalis, marquera la dernière partie de sa Trilogie Américaine (après Joplin et Pollock) conçue avec l'auteur Fabrice Melquiot.

Soucieux de transmettre, désireux de travailler sur son territoire natal qu'il n'habite plus mais connaît bien, inviant la danse et la musique et aussi l'image dans son travail de mise en scène, c'est sur des axes d'intérêt communs que s'établit sa rencontre avec le Tangram.

Pour la saison 2018/2019, Paul Desveaux coordonnera une nouvelle fois les ateliers de l'école de théâtre du Tangram.

### >>COMÉDIENNE

**Flora Chéreau** - Comédienne et danseuse (classique et contemporaine), elle est une ancienne élève de l'École du Studio-Théâtre d'Asnières, des conservatoires de La Roche-sur-Yon, Orléans et Poitiers, et de l'E.R.A.C.M. Elle est titulaire du D.N.S.P.C (Diplôme National Supérieur Professionnel de Comédienne) et du C.M.C (Certificat de Maîtrise de Compétences - « Développement de projets artistiques et culturels » - Option Spectacle vivant).

Elle a joué entre autres dans *Potentia Gaudendi* (Nouveau Théâtre de Montreuil) et *Il pourra toujours dire que c'est pour l'amour du prophète* (Festival IN d'Avignon et tournée) mis en scène par Gurshad Shaheman, ainsi que dans *Extra Moenia*, mise en scène d'Emma Dante.

Membre de l'Académie de la Comédie-Française (2019-2020), elle joue dans *La Vie de Galilée* de Brecht sous la direction d'Eric Ruf, *Electre/Oreste d'Euripide* mis en scène par Ivo van Hove, *Les Fourberies de Scapin* (mise en scène de Denis Podalydès), et *Le Roi s'amuse* de Victor Hugo (mise en scène d'Aurélien Hamard-Padis).

Elle est actuellement sur *Cerveau*, écrit et mis en scène par Clara Le Picard (2021-2022), *Crayons de couleuvres* (Carine Lacroix) mis en scène par Tristan Dubois (2021-2022) et en alternance sur le spectacle *Angela Davis, une histoire des Etats-Unis* (Faustine Noguès) mis en scène par Paul Desveaux (2022-2023).

### >>LA PRESSE EN PARLE

« Côté mise en scène, ce spectacle est d'une intensité égale à son texte. C'est puissant, fort, rythmé ; Le texte de Faustine Noguès et la scénographie de Paul Desveaux sont admirables. Le public assiste à une heure d'un spectacle extrêmement cadencé, expressif et musical ». Publik Art