

## DANSE

# 14 Duos d'amours

Par la compagnie Contrepoint  
*Yan Raballand*

### Variation chorégraphique de la relation amoureuse - Pièce pour 6 danseurs

Imaginons une histoire d'amour qui se déroule sous nos yeux puis disparaît pour s'inventer à nouveau. D'autres histoires se construisent, s'épanouissent puis s'effacent encore et encore.

Observons ce moment exquis et surprenant du point de départ de la relation : un regard, un rapprochement, un frôlement... Laissons nous emporter par les corps qui se croisent, s'attirent, se déchirent, se dissimulent et se cherchent pour mieux se retrouver.

En orbite du mouvement, le chorégraphe Yan Raballand s'entoure de six danseurs et danseuses et compose une pièce aux multiples combinaisons amoureuses, à deux ou à plusieurs... Une danse toute en finesse, élégance, sensualité et émotion.

Yan Raballand explore les différentes formes des sentiments et dessine en filigrane une cartographie des relations amoureuses. À la manière de Pérec dans *La vie mode d'emploi* ou bien d'un Jacques Tati, il nous offre un spectacle d'une délicatesse et d'une précision incomparables.

## >> DISTRIBUTION & MENTIONS OBLIGATOIRES

Chorégraphie : Yan Raballand - Interprètes : Evguénia Chtchelkova, Félix Maurin, Baptiste Ménard, Denis Terrasse, Marie Urvoy, Marie Viennot - Lumières : David Debrinay - Assisté de : Rosemonde Arrambourg - Scénographie : Gaspard Pinta - Décors : Gabriel Burnod et Sylvain Lubac - Costumes : Pétronille Salomé - Assistée de : Romain Fazi - Costumes sonore : Madame Miniature - Assistée de Elsa Berthelot - Régie générale : Bastien Petillard - Régie son : Nicolas Chatelard - Accompagné de : LoLink, bureau d'accompagnement artistique.

Coproduction : La Rampe, scène conventionnée danse d'Echirrolles (38) - Château Rouge, scène conventionnée d'Annemasse (74) - Théâtre des Collines, Annecy (74) - L'Esplanade du Lac, Divonne-les-Bains (01) - La 2deuche, Lempdes (63) - Le Sémaphore, scène conventionnée de Cébazat (63) // Soutiens :

Théâtre du Vellein, scène conventionnée de Villefontaine (38), L'Espace culturel l'Echappé, Sorbiers (42), Compagnie Alentours rêveurs - Abbaye de Corbigny (58), La Saison culturelle L'Odyssee, Eybens (38), Le Dôme théâtre, scène conventionnée d'Alberville (73) // La compagnie Contrepoint-Yan Raballand est conventionnée par la DRAC et la Région AURA et soutenue par le département du Puy-de-Dôme //

La compagnie Contrepoint-Yan Raballand est artiste associé au Vellein, scènes de la CAPI - Scène conventionnée d'Intérêt National en Isère // De septembre à décembre 23, Yan Raballand est artiste associé à la Scène nationale de Bourg-en-Bresse (01).

## >> NOTE D'INTENTION

Avec *14 duos d'amour* Yan Raballand nous propose de plonger dans notre cartographie amoureuse.

Un amour en appelle un autre, ils s'enchaînent dans notre oeil, nos esprits, les suivants venant éclairer les premiers, comme un aller-retour entre l'intime de la relation et quelque chose de plus onirique, de plus fantasmagorique. Une histoire apparaît toute tracée, mais est pourtant rythmée par une multitude d'inattendus, tantôt des détails, tantôt des sensations qui marquent la mémoire.

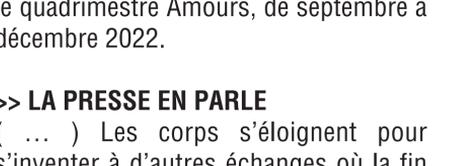
Que nous reste-il finalement ? Nous chercherons l'endroit du souvenir des regards, des gestes qui nous reviennent encore et encore telle une musique entêtante ou tapie dans notre esprit et qui ravive ce qui nous liait. Nous nous amusons de cette musique tantôt avec légèreté, tantôt avec puissance.

Les duos sont comme une boule à facette, ils traversent le prisme de la scène puis se morcellent en une multitude de situations, de relations et qui pourtant nous ramènent toujours à l'endroit de l'intime que nous avons envie de d'explorer.

À la manière de Pérec dans « la vie mode d'emploi » où il retrace en 99 chapitres la vie d'un immeuble, un chapitre par pièce, avec ses habitants présents ou passés, leurs histoires, leurs objets. Ou bien d'un Jacques Tati qui observe et laisse à voir les façades d'immeubles complètement transparentes, Yan Raballand imagine une chorégraphie sur un principe d'entrecroisement.

On y goûte les vies intimes de ces habitants qui parfois se rencontrent et deviennent acteurs de l'histoire du voisin.

Après *Flux*, pièce pour laquelle il a développé une écriture chorégraphique sur la notion d'élan continu, Yan Raballand questionne une autre manière de composer, une forme imaginée de variation amoureuse à partir du fractionnement et d'une multiplicité de duos à deux, ou à plusieurs...



## les prochains RENDEZ-VOUS DU THÉÂTRE

CONFÉRENCE /

### L'enquêteur au pays des pharaons : un «savanturier» modeste

*Dans le cadre du cycle d'exploration proposé par SG d'éditions du lycée Saint-Géraud*

**Lundi 8 avril – 18h – Au Théâtre**

*Afin de poursuivre sa réflexion sur le thème de l'enquête, SG éditions a fait appel à Claude Traunecker, un égyptologue renommé. Être égyptologue, c'est remonter jusqu'à 3500 ans avant J.C., c'est fouiller et interpréter chaque trace laissée sur des vestiges de monuments. C'est faire parler une langue oubliée, lire des formules magiques et comprendre une culture, une civilisation. C'est surtout mêler aventures et enquêtes : être à la fois Indiana Jones et Sherlock Holmes.*

MUSIQUE /

### Carte blanche à Gabriel Pidoux

**Mercredi 10 avril – 20h30**

**A L'ÉGLISE D'YTRAC**

*Révélation Soliste Instrumental aux Victoires de la musique classique 2020, le jeune hautboïste Gabriel Pidoux est déjà admis dans la cour des Grands. Il est entouré pour ce programme d'étoiles montantes du monde de la musique classique.*



## Plus d'infos SUR LE SPECTACLE

>>Site internet de la compagnie :

[www.lolink.net/yan-raballand](http://www.lolink.net/yan-raballand)

[www.facebook.com/profile.php?id=100009173668804](https://www.facebook.com/profile.php?id=100009173668804)

[www.facebook.com/yan.raballand](https://www.facebook.com/yan.raballand)

[www.instagram.com/contrepoint.yan.raballand/](https://www.instagram.com/contrepoint.yan.raballand/)

>>YAN RABALLAND – chorégraphe

Avant même d'intégrer le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon, Yan Raballand commence à rêver la musique en mouvement en écoutant l'œuvre de Jean-Sébastien Bach.

Fasciné par la richesse de ces compositions, le contrepoint est alors devenu source d'inspiration. Cette notion devient le support d'une recherche permanente de l'alchimie entre la musicalité, l'écriture chorégraphique et la relation aux interprètes.

Cette quête, transfigurée à travers les différentes créations du répertoire (*Flux*, *Les Habits neufs du Roi*, *Les Bulles Chorégraphiques*, *Contrepoint*,...) voyage dans des univers contrastés de l'abstraction à la narration, du plateau au In Situ, de l'architecture rigoureuse aux instantanés poétiques. Le tout avec pour seul décor l'épure de l'espace.

La compagnie est appelée Contrepoint pour affirmer la signature du chorégraphe. La Compagnie Contrepoint est conventionnée par Le Ministère de la Culture - DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes.

La compagnie Contrepoint est associée au Vellein, scènes de la CAPI – Scène Conventionnée d'Intérêt National en Isère sur 3 saisons de 2022 à 2025.

Yan Raballand sera artiste complice de la scène nationale de Bourg en Bresse, sur le quadrimestre Amours, de septembre à décembre 2022.

>> LA PRESSE EN PARLE

( ... ) Les corps s'éloignent pour s'inventer à d'autres échanges où la fin d'une relation n'est que le départ d'une suivante en de multiples formes d'un sentiment amoureux libéré et partagé au moins un instant.

Pas d'hommes ni de femmes, seulement des êtres vivants en proie à la rencontre, au plaisir, au duo face à son complément d'amour. Le public assiste à la construction d'un puzzle dont les pièces viendraient s'assembler avec surprise, générosité et délicatesse.

Les mouvements des danseurs répondent à ceux des projecteurs dans un véritable dialogue entre gestuelle et jeux de lumière particulièrement sophistiqués. Sur le thème de la relation à l'autre, le tout baigné d'une musique prenante et douce qui vient exacerber le mouvement lascif des corps.

Une musique extraordinaire qui accompagne les mouvements. La musique imagine l'écrin du sentiment amoureux et les corps jouent les notes. Au menu un florilège de paroles extrêmes d'Arthur H et « prendre corps ».

Moment intense et qui chavire les coeurs et les corps avec « Egyptian Fantasy », un standard de jazz, de sydney Bechet. Extase avec Fever, interprété par Peggy Lee. La version Rythme and blues reflète toute la sensualité et l'érotisme exprimé sur scène. Les danseurs expriment la fièvre dans les enlacements, la fièvre quand ils s'embrassent, la fièvre quand ils ne font qu'un.

La symphonie de Mahler exprime le contraste entre les passages éclatants, tourmentés et violents, frappés de renoncement profonds et douloureux. Puis la fin d'un spectacle étonnant qui se termine dans le silence du tombeau, plus de son, plus de lumière. Exceptionnel.

**Bernard Tournebize – Le Dauphiné**