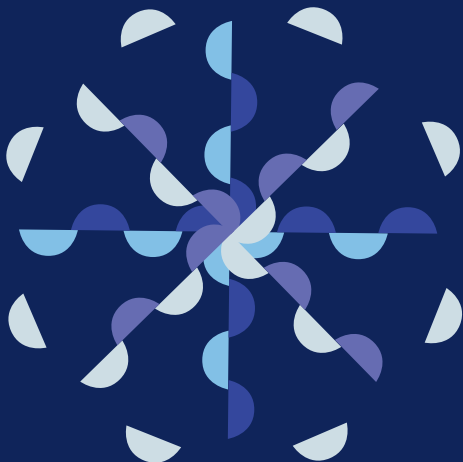


Théâtre Municipal d'Aurillac



24 | 25
SAISON CULTURELLE

SCÈNE CONVENTIONNÉE D'INTÉRÊT NATIONAL

L'équipe

Direction : Dominique Bertrand

Régisseur : Nicolas Desvignes

Technique : Cécile Bru, Justin Lasnier

Secrétariat, accueil compagnie : Christine Delfour-Combier

Médiation culturelle : Nelly Missonnier

Communication, médiation et relations publiques : Claire Capel

Comptabilité : Anne Laborie-Dauzonne

Accueil du public, billetterie : Sandrine Chauvet

Entretien du bâtiment : Laurence Castel

Les techniciens intermittents du spectacle accompagnent l'équipe technique permanente tout au long de la saison, ils sont indispensables au bon déroulement des spectacles.



Le succès des saisons culturelles au fil des années illustre l'importance que portent les habitants de notre territoire à la présence de l'art dans leur quotidien. Nous sommes ainsi toujours aussi nombreux à assister aux représentations données au Théâtre municipal, au Sismographe, dans les centres sociaux ou dans les salles polyvalentes de l'agglomération à la faveur des *Impulsions Musicales* notamment.

Mais la saison du Théâtre de la Ville d'Aurillac, orchestrée par Dominique Bertrand et toute son équipe, c'est aussi des ateliers de pratique en milieu scolaire, des spectacles de la crèche au lycée, des représentations à la maison d'arrêt ou dans les EHPAD, un soutien fort à la création artistique avec des résidences et des coproductions attentives aux artistes de notre région. L'action municipale s'inscrit aussi dans l'accompagnement des associations culturelles de notre ville, et par la-même, dans le maintien attentif et bienveillant d'une dynamique qui profite à tous, quels que soient nos goûts, nos parcours, nos connaissances et notre curiosité.

L'engagement culturel de la municipalité s'incarne cette année encore par les nombreuses invitations faites aux Aurillacois à voir ou revoir des artistes de premiers plans tels que les Filles du Renard Pâle (qui rappelleront à notre bon souvenir l'édition 2022 du festival ECLAT), le Circus Baobab ou l'Orchestre National de Barbès, à se laisser tenter par la danse de la Cie Zahrbat, l'adaptation de *l'Odyssée* par la dramaturge Marion Aubert ou les merveilles d'ombres portées de *Natchav*.

Que ce soit au Théâtre, au Musée ou au Conservatoire, la Ville d'Aurillac se construit un avenir culturel collectif, partagé et ambitieux. Elle le fait par l'engagement déterminé de ses compétentes équipes et les moyens financiers et logistiques qu'elle mobilise car « *L'avenir n'est jamais que du présent à mettre en ordre. Tu n'as pas à le prévoir, mais à le permettre.* » nous indiquait Antoine de Saint Exupéry.

Bonne saison culturelle à tous.

Pierre Mathonier
Maire d'Aurillac
Président de la Communauté
d'Agglomération du Bassin d'Aurillac

Frédéric Sérager
Adjoint au maire
à la Vie culturelle

Calendrier

SEPTEMBRE

Ven 13 21h **Old School Funky Family** Funk - jazz p.7

OCTOBRE

Ven 4 20h30 **CARCASSE** Théâtre p.9
 Mar 8 20h30 **Il n'y a pas de Ajar** Seul-en-scène / Théâtre p.11
 Mar 15 20h30 **Duo Argos / Impulsions Musicales** Musique classique p.13
 Jeu 17 21h **Delgres** Blues / Rock/ Créole p.15
 Ven 18 20h30 **Olivia Moore - « Oui, je sais »** Humour p.17

NOVEMBRE

Mar 5 20h30 **MOTION (passage)** Danse Hip Hop p.19
 Ven 8 20h30 **Elle et mon genre / Festival Rapatonadas** Théâtre / Conte p.21
 Ven 15 18h **Les Moments Poétiques / Emmanuel Flory** Poésie p.96
 Sam 16 & dim 17 **Triptyque piano / Festival Voyage d'Hiver** Musique classique p.23
 Mer 20 15h **L'Odyssée** Théâtre / Musique / En famille p.25
 Jeu 21 20h30 **Nouveaux voisins – nouveaux amis** Docu-concert p.27
 Jeu 28 20h30 **Foi Amour Espérance** Théâtre p.29

DÉCEMBRE

Dim 1^{er} 16h **Harlem Gospel Choir** Gospel / Jazz p.31
 Mar 3 18h30 **Mouton noir** Théâtre / Jeune Public p.33
 Jeu 5 20h30 **Va aimer ! / Eva Rami** Seule-en-scène / Humour p.35
 Mer 11 20h30 **Si c'est une fille** Danse p.37
 Sam 21 16h30 **Fantômes** Ciné-concert p.39

JANVIER

Mar 14 20h30 **VISION** Danse / Performance p.41
 Jeudi 23 20h30 **Des vagues, théâtre maritime et musical** Théâtre / Musique p.43
 Sam 25 21h **FÉFÉ** Soul / Rap français p.45
 Jeu 30 20h30 **Between Windows** Théâtre cinématographique p.47

FÉVRIER

Sam 8 20h30 **Let's Folk !** Danse / Musique p.49
 Mar 11 20h30 **Iphigénie à Splott** Théâtre p.51
 Sam 15 16h **Natchav** Théâtre d'ombre / Musique p.53
 Mar 18 20h30 **Suturé.es** Théâtre p.55
 Jeu 20 18h30 **Les Moments Poétiques / J. Privat & JP. Tardieu** Poésie p.96
 Ven 21 20h30 **Orchestre National Auvergne-Rhône-Alpes** Musique classique p.57

MARS

Sam 8	20h30			
& Dim 9	16h	Révolte ou tentatives de l'échec	Cirque / Musique	p.59
Mar 11	20h30	Au non du père	Théâtre	p.61
Mer 12	20h30	Quand je serai grande, je serai Patrick Swayze	Seule-en-scène / Humour	p.63
Jeu 13	20h30	Rafraîchis aussi le sol nu / Impulsions Musicales	Musique classique	p.65
Jeu 13	20h30	Les Moments Poétiques / Printemps des poètes	Poésie	p.97
Sam 15	20h30	TMLP / Festival BD et « De vives voix »	BD-Concert	p.67
Mar 18	21h	The Amy Winehouse Band / Festival EQUINOXE	Blues / Jazz	p.68
Jeu 20	21h	Banan'n Jug / Festival EQUINOXE	Blues / Jazz / Calypso	p.69
Ven 21	21h	L'Orchestre National de Barbès / Festival EQUINOXE	Musique du monde	p.70
Dim 23	17h	Antonio Lizana / Festival EQUINOXE	Jazz / Flamenco	p.71
Jeu 27	20h30	Les poupées persanes	Théâtre	p.73

AVRIL

Mar 1 ^{er}	20h30	Journal d'un corps	Pièce radiophonique	p.75
Jeu 3	20h30	Yé ! (l'eau)	Cirque	p.77
Sam 5 à & Dim 6 à 11h		Carte Blanche à Denis Pascal / Festival Voyage d'Hiver	Musique classique	p.79
Sam 5	21h	LOFOFORA	Métal alternatif	p.81
Mer 16	15h30	lcare	Théâtre / Musique / JP	p.83
Ven 18	20h30	Les Itinérantes / Impulsions Musicales	Chant a cappella	p.85

MAI

Mar 6	20h30	Underground	Danse Hip Hop	p.87
Mar 13	18h	Les Moments Poétiques / Monique Lucchini	Poésie	p.97
Mer 14	16h	Le langage des oiseaux	Théâtre d'ombres / Marionnette	p.89
Ven 16	20h30	Un regard croisé / Impulsions Musicales	Musique classique	p.91
Mar 20	21h	Jessie Lee & The Alchemists	Blues / Rock / Soul / Jazz	p.93

JUILLET

Mer 9	20h30	Rolando Luna / Impulsions musicales	Jazz / Musique cubaine	p.95
-------	-------	--	------------------------	------

Les Moments Poétiques	p.96
Hors les Murs	p.99
Le Théâtre accueille	p.100
Publics et actions culturelles	p.104
Les réseaux du Théâtre	p.110
Aide à la création	p.111
Les partenaires	p.112
Tarifs & infos pratiques	p.114
Les mentions et crédits	p.116

FIL ROUGE ET THEMAS



FIL ROUGE

Faire territoire (s)

« L'avenir est dans nos campagnes »

« La façon dont on aménage notre territoire n'est que la matérialisation de notre façon de penser, d'être au monde. Aujourd'hui le monde et notre société changent, il est temps de prévoir le changement de notre aménagement. » - Valérie Jousseume

A la croisée des travaux des sociologues Nicolas Coquard, Yaëlle Amsellem-Mainguy et de la géographe Valérie Jousseume, nous poursuivons notre immersion à la recherche de nouveaux paradigmes en donnant voix aux questionnements, aux rêves entre monde sensible et sphère intime, paroles collectives et solitude de l'âme des habitants.

Pour cette nouvelle saison nous serons accompagnés dans la réflexion par la compagnie Maintenant ou Jamais qui nous présentera son spectacle *Suturé.es* (p.55) qui soulève la question des jeunes

actifs et de leur lien au territoire, entre ceux qui restent et ceux qui partent.

Nous accompagnerons dans leur création 3 compagnies, (Collectif Hors Normes, Collectif Extra Central, Compagnie Espace des Sens) autour de ce qui les réunit dans leurs démarches respectives : les notions de territoire, de ruralité, de démarche d'enquête avec pour thème fédérateur, l'eau. La création performative issue de cette rencontre donnera corps à une forme itinérante associant vidéo, danse et musique qui vous sera présentée en juillet 2025 et au cours de la saison suivante.



Théma #1 Vivre ensemble

D'octobre à avril, c'est un parcours de neuf spectacles que nous vous proposons pour interroger tous ensemble notre manière de partager nos vies. Le regard des artistes, comme point de départ pour porter un autre regard sur les autres et sur nous même.

Ils entrent dans ce théma

...pour rêver d'avancer, de croire en l'autre :

Il n'y a pas de Ajar (p.11)

...pour nous parler de déracinement dans un blues rock créole engagé qui dénonce les servitudes modernes : ***Delgres*** (p.15)

... pour une rencontre les yeux dans les yeux. Des visages, des voix, des chants et des musiques qui racontent un pays, une histoire, des sentiments : ***Nouveaux voisins – nouveaux amis*** (p.27)

... parce que cette société décrite par Horvath dans les années 30 pourrait être la nôtre. Presque un siècle après, où en sommes-nous ? Où va-t-on ? ***Foi, amour, espérance*** (p.29)

... pour savoir qui écoute ? Qui essaie de saisir les petits signes qui constituent autant d'appels à l'aide ? ***Mouton noir*** (p.33)

... parce que ce spectacle d'ombre très cinématographique exalte le goût de la liberté : ***Natchav*** (p.53)

... parce que ses sons sont un symbole de métissage, un véritable patchwork multiculturel et ethnique, intelligent et irrésistiblement festif : ***Orchestre National de Barbès*** (p.70)

... parce que c'est l'histoire d'une jeunesse pleine d'espoir, d'une lutte avortée, d'un peuple sacrifié, de secrets qui s'entortillent, de la transmission dont on ne sait que faire et de l'amour qui ne sait plus où aller : ***Les poupées persanes*** (p.73)

... parce que Yé nous appelle ensemble, à construire le monde de demain qui prendra soin de la nature et de son avenir : ***Yé ! (l'eau)*** (p.77)



Théma #2 Au Féminin

Un parcours de 5 spectacles répartis dans la saison qui offrent une diversité de perspectives sur la condition féminine dans notre société actuelle. Chacun aborde des thématiques importantes telles que la célébration de la femme, la remise en question des stéréotypes de genre, l'insoumission, l'espoir et l'urgence de

vivre, ainsi que l'émancipation individuelle. Ils offrent l'opportunité de réfléchir, de s'interroger et de remettre en question les normes et les attentes imposées aux femmes.

Mettre en lumière la diversité des expériences féminines avec des œuvres riches en émotions et en réflexions.

- ***Va aimer !***, de et avec Eva Rami (p.35) – Molière 2024 catégorie seule-en-scène

- ***Si c'est une fille***, par la compagnie Ma' (p.37)

- ***Iphigénie à Splott***, par le Théâtre de poche (p.51)

- ***Révolte ou tentatives de l'échec***, par la Compagnie Les filles du renard pâle (p.59)

- ***Quand je serai grande, je serai Patrick Swayze***, de Chloé Oliveres (p.63)

Vendredi 13 septembre 2024



18H30 - TEMPS FESTIF - AU THÉÂTRE

Avec la participation du Conservatoire Musique et Danse
et de l'association Tout un cirque !

ENTRÉE LIBRE
(SANS RÉSERVATION)

21H - OLD SCHOOL FUNKY FAMILY - AU SISMOGRAPHE



En 18 ans d'existence, le Old School Funky Family c'est plus de 300 concerts et 4 albums sortis, et toujours une farouche envie de semer son groove sur les scènes de France et d'Europe.

Avec une rythmique implacable (sousaphone, batterie, guitare, claviers) et un quartet de saxophones de haute voltige (soprano, alto, ténor, baryton), l'octet instrumental a affiné une ligne artistique toujours plus engagée dans la composition et définit ainsi une identité singulière.

Rassemblant les influences d'artistes tels que Maceo Parker, Roy Hargrove, Vulfpeck (funk), ou encore Fela Kuti (afro-beat), le monde farfelu et polymorphe du OSFF mélange les styles et les bouscule tout en servant les timbres de son instrumentarium original.

La musique y est pétillante et chaloupée, les arrangements ciselés et audacieux, le tout dans une ambiance bon-enfant qui traduit la longue complicité de ses amis du lycée.

En résulte leur devise, « faire de la musique sérieusement sans se prendre au sérieux ! ».

ENTRÉE LIBRE
(SANS RÉSERVATION)

Paul-Antoine Roubet (sax soprano), Illyes Ferfera (sax alto), David Mimey (sax ténor), Julius Buros (sax baryton), Arthur Guyard (claviers), Joël Riffard (guitare), Pierre Latute (sousaphone), Jérôme Martineau-Ricotti (batterie).

Un petit creux ?

Présence du food truck « les 2B »
sur le parking du SISMOGRAPHE à partir de 19h30
Vous pouvez passer commande au 06 61 99 88 33



2004-2024

Les 20 ans
de ré-ouverture
du Théâtre d'Aurillac



THÉÂTRE

**VOUS LES
AVEZ AIMÉS DANS
LE DISCOURS**

En parallèle de *CARCASSE : LES SATELLITES*, ce sont 5 récits intimes de 15 min qui explorent le rapport au corps à l'adolescence, à travers les sens du corps humain et des problématiques contemporaines. Ces monologues s'invitent dans les établissements scolaires, en proximité avec les élèves. À partir de la 4^{ème}.

Carcasse

Par la compagnie Le Bruit des Couverts

VEN. 4 OCT.

20H30

AU THÉÂTRE

SÉANCE SCOLAIRE

jeudi 3 octobre

à 14h30

DURÉE : 1H15 - A PARTIR DE 12 ANS - TARIF B

Carcasse porte une thématique à la fois universelle, sociale et poétique : le rapport à l'adolescence et plus particulièrement à l'émotion. Pendant une année, l'autrice Sophie Lannefranque et Julien Geskoff, metteur en scène de la cie Le Bruit des Couverts, sont partis à la rencontre d'adolescents de 4^{ème} dans un collège aurillacois afin de recueillir les émotions et les sensations qui les habitent et qui interagissent avec leur corps. C'est de cette expérience qu'est né le texte de *Carcasse*.

Jayzone, élève de 4^{ème}, le jour de la rentrée des classes, est pris d'une violente crise d'angoisse qui le cloue violemment au sol. De retour chez lui, il décide de s'enfermer dans sa chambre et dans un costume de cosmonaute, qui le coupera des autres et de lui-même, et qu'il ne voudra plus quitter. Le monde autour de lui viendra se confronter à son monde intérieur et tenter de fissurer cette carcasse rigide pour l'aider à retrouver un parcours sensible aux choses, à son environnement et à lui-même.

Mise en scène : Julien Geskoff – Texte de Sophie Lannefranque – Avec : Alice Robert, comédienne
Amélie Zekri (GEIQ théâtre) – Quentin Alberts, (GEIQ théâtre) – Jean-Baptiste Morrone, (GEIQ théâtre)
Création son : Orane Duclos – Costumes : Laure Pécheret
Production et diffusion : Laure Pelat – Administration : Julie Peyron

SEULE-EN-SCÈNE
THÉÂTRE



Il n'y a pas de Ajar

Un monologue contre l'identité

MAR. 8 OCT.
20H30
AU THÉÂTRE

De Delphine Horvilleur, Johanna Nizard & Arnaud Aldigé

DURÉE : 1H15 - A PARTIR DE 12 ANS - TARIF B

« Je m'appelle Ajar, Abraham Ajar. »

Delphine Horvilleur est rabbin, conteuse, ancienne journaliste et directrice de la revue *Tenou'a*. Elle nous livre ici la savoureuse histoire d'Abraham Ajar, personnage sans âge, juif, souris, python, musulman, chrétien, fils imaginaire d'Émile Ajar, écrivain fictif inventé par Romain Gary, qui reçut en 1975 un impensable deuxième prix Goncourt pour son roman *La vie devant soi*. Après *Réflexions sur la question antisémite* et *Vivre avec nos morts* (éditions Grasset), elle compose pour le théâtre ce « monologue contre l'identité ».

Johanna Nizard incarne ce personnage indéfinissable, qui interpelle le monde avec acidité du fond de sa cave, ce « trou juif » comme il le nomme. Il se métamorphose, questionne le monde contemporain et, avec humour, il nous invite à rire du dogme, de nos identités et de nos certitudes.

Nous ne sommes jamais « que ce que nous pensons être », et face à l'appartenance, aux discriminations et la revendication identitaire toujours plus forte, le théâtre de Delphine Horvilleur rêve d'avancer, de croire en l'autre, d'inventer des ponts sur lesquels danser...

LA PRESSE EN PARLE :

Un texte irrévérencieux, burlesque, engagé. À travers un seul en scène brillant, la femme rabbin Delphine Horvilleur revisite l'œuvre de Romain Gary.

Le journal du Dimanche

Texte : Delphine Horvilleur - Mise en scène : Johanna Nizard & Arnaud Aldigé - Jeu : Johanna Nizard
Création sonore : Xavier Jacquot - Création lumière, scénographie : François Menou
Création maquillage : Cécile Kretschmar - Création costume : Marie-Frédérique Fillion - Collaborateur artistique : Frédéric Arp - Conseiller dramaturgique : Stéphane Habib - Regard extérieur : Audrey Bonnet.

MUSIQUE
CLASSIQUE



Rhapsody in blue

MAR. 15 OCT.
20H30

Par le Duo Argos

VELZIC - SALLE POLYVALENTE

*Concert proposé par la Communauté d'Agglomération
du Bassin d'Aurillac organisé par le Théâtre d'Aurillac
et avec le soutien artistique de l'association Musica Formosa*

DURÉE : 1H10 - TOUT PUBLIC - TARIF B

La guitare et l'accordéon comme vous ne les avez jamais entendus !
Virtuosité époustouflante, intuition inouïe des croisements, feux
d'artifice de timbres et rythmes galvanisants caractérisent
les programmes de ce nouvel ovni des plus belles scènes
européennes. De la *Rhapsody in Blue* de Gershwin à l'envoûtant
Black Earth de Fazil Say, ce duo de choc célèbre l'union de
la musique classique, du jazz et des musiques du monde les
plus évocatrices dans de fantastiques cascades sonores
particulièrement innovantes !

Sotiris Athanasiou : guitare
Julien Beauteemps : accordéon

PROGRAMME

PIAZZOLLA, *Libertango*

Fazil SAY, *Black Earth*

MOZART, *La Flûte Enchantée* (de Poche)

DEBUSSY, *La Cathédrale Engloutie*

RAVEL, *Boléro*

GERSHWIN, *Rhapsody in Blue*

LA PRESSE EN PARLE :

Un ovni doté d'une maturité vraiment exceptionnelle.

France Musique

BLUES ROCK CRÉOLE



© joe_jeg

À l'occasion du 60^{ème} anniversaire du discours emblématique de Martin Luther King, « I have de dream », et de la loi sur les droits civiques, les étudiants de l'IUT Clermont Auvergne ont supervisé l'ensemble d'un projet. L'événement se tiendra à Aurillac le 17 octobre 2024, au programme :

18h00 : Inauguration fresque murale réalisée par l'association 10^{ème} art

20h00 : Représentation du spectacle créé par les étudiants et moments d'échange convivial au Théâtre d'Aurillac

21h00 : Concert Delgres, au Sismographe d'Aurillac

DELGRES

« Promis le ciel »

JEU. 17 OCT.
21H
AU

En partenariat avec l'IUT Clermont Auvergne
et l'INSPE. Dans le cadre des 60 ans
du discours de Martin Luther King

le SISMOGRAPHE
Culture | Musiques actuelles

DURÉE : 1H130 - TOUT PUBLIC - SISMO : TARIF A

Delgres est avant tout une aventure intime, un voyage intérieur où la musique devient le véhicule imaginaire d'un vécu personnel, d'une histoire familiale. Et plus largement, du destin d'une partie du monde marquée par le déracinement et la difficile conquête d'une identité.

Une batterie à la fois métronomique et féline, un dobro-guitare aux riffs de braise, des lignes de basse telluriques qui semblent s'échapper d'un tuba bosselé... Voici Delgres, un power-trio qui réinvente le blues en y injectant une transe rock abrasive, évoquant autant l'âme des Touaregs que celle des Black Keys ou de John Lee Hooker, tout en portant le message laïc de Louis Delgres : son combat héroïque contre l'esclavage en Guadeloupe. C'est ainsi que cette musique rebelle et brûlante a tant de sens aujourd'hui, en nous parlant à travers des frissons, et en faisant vibrer notre corps comme notre esprit.

Pascal Danaë : voix, guitare
Baptiste Brondy : batterie
Rafgee : sousaphone

Un petit creux ?

Présence du food truck « les 2B »
sur le parking du SISMOGRAPHE à partir de 19h30
Vous pouvez passer commande au 06 61 99 88 33

LA PRESSE EN PARLE :

"Promis le ciel" de Delgres : du hard blues créole à la fois rugueux et solaire. Dobro, batterie et soubassophone... Dans ce troisième album, le trio aux influences créoles dénonce avec force les servitudes modernes. **Télérama**

Oui, je sais Olivia Moore

VEN. 18 OCT.
20H30
AU THÉÂTRE

DURÉE : 1H20 - A PARTIR DE 14 ANS - TARIF B

Olivia Moore revient avec un stand up cérébral et très drôle sur la vulnérabilité.

Vous savez pourquoi vous êtes comme vous êtes, vous ?

Moi non plus.

Enfin, pour vous je ne sais pas, pour moi je sais.

Après 20 ans à fréquenter des psy – visiblement, je ne pige pas vite – je commence à savoir.

Et ben c'est pas flatteur.

Venez on se compare.

En sortant vous direz à votre entourage :

« au final je vais beaucoup mieux qu'elle... non ?

Pourquoi tu ne réponds pas ? »

La presse en parle

Sans filtre, avec efficacité et drôlerie (...) son interprétation désabusée et sarcastique de ce personnage de fausse méchante mais de vraie femme forte est aussi réjouissante que cathartique (...) Une ode salvatrice à l'estime de soi.

*Pour le spectacle « Egoïste » **Télérama TTT***

Autrice : Olivia Moore

Coach d'écriture : Pascal Mailloux

Création lumière : Théo Martin, Olivia Moore

HUMOUR

**VOUS L'AVEZ
AIMÉE DANS
EGOÏSTE**

© Fifou2023

DANSE

VOUS LES AVEZ
AIMÉS DANS
ALMATAHA



La presse en parle :
*«Motion» une chorégraphie lumineuse...a littéralement fasciné le public. Défi relevé, un cœur qui bat, lentement parfois, plus rapidement souvent, en accéléré aussi, le cœur de ce corps de ballet n'a cessé de battre... **La Voix du Nord***

MOTION (passage)

Par la compagnie ZHRBAT
Brahim Bouchelaghem

MAR. 5 NOV.
20H30
AU THÉÂTRE



DURÉE : 1H15 - A PARTIR DE 8 ANS - TARIF B

Brahim Bouchelaghem a choisi d'embarquer dans son univers un groupe de 9 danseurs hip hop, bboys et bgirl, spécialistes du breaking de France et Belgique.

Basée sur la version ukrainienne avec 13 danseurs, Brahim Bouchelaghem revisite la pièce avec des nouveaux interprètes franco-belges tous issus du monde des battles nationaux et internationaux.

Il leur propose d'écrire sur une page blanche. L'espace de danse, endroit du jeu et de la chorégraphie, est un carré de 7m sur 7m. C'est également un écran vide où les images de leur film restent à défiler. Jouant sur le champ et le hors-champ, s'inspirant des transitions des montages vidéo des trailers de danse, Brahim Bouchelaghem travaille sur la construction du groupe et de l'espace de jeu, mêlant les énergies du breaking et de la poésie qui lui est propre.

La pièce est un festival de virtuosité, avec des figures si surprenantes qu'elles flirtent avec l'impossible. Très cinématographique, ménageant des jeux de regards, des modulations d'énergie et de rythme, elle se construit comme un film ou une BD grâce à des découpages astucieux de lumière, ré-haussés par des aplats de couleur mobiles. L'ensemble allie à la poésie du geste une danse éblouissante.

Chorégraphie et mise en scène : Brahim Bouchelaghem - Interprétation : Tom Belleau, Brahim Bouchelaghem, Oscar Bouvet, Nordine Hellali, Sid-Ali Manseur, Emiel Ruys, Marlène Spahr, Tim Stevens, Sacha Vangrevelinghe - Musique : r.roo - Musiques additionnelles : Apparat, Diaphane, Ludovico Einaudi et Nicolas de Zorzi - Mixage musique et création sonore : Nicolas de Zorzi
Création vidéo : Monsieur Nuage - accompagné de Jean Legars - Régie vidéo : Adrien Hosdez
Lumières : Philippe Chambion - Administration et coordination artistique : Marie Greulich.

SEUL-EN-SCÈNE
CONTE



Elle et mon genre

De et par Alberto Garcia Sanchez

VEN. 8 NOV.

20H30

AU THÉÂTRE

*Organisé par l'Institut d'Etudes occitanes
Dans le cadre des RAPATONADAS*

DURÉE : 1H25 – A PARTIR DE 12 ANS - TARIF B

Comment faire un spectacle qui traite de la condition féminine quand on est un homme ? Rêvant d'échanger son corps contre celui de sa femme, le formidable conteur Alberto Garcia Sanchez nous emmène dans une série d'histoires qui parlent de la maternité, de la violence, de la tyrannie de la beauté, ou encore de la question du genre. Grâce à sa performance physique et sa virtuosité verbale, il a le don de faire rire et réfléchir en même temps. Histoires vraies et légendes nous divertissent et nous remuent profondément en pointant les injustices que subissent les femmes d'aujourd'hui.

Un petit bijou qui ne laissera personne indifférent !

La presse en parle :

*Une vraie réussite, un véritable bijou de finesse, d'humour et de virtuosité verbale (...). Avec cette nouvelle création Alberto Garcia Sanchez élève une fois de plus le conte à un niveau d'excellence vraiment appréciable et parvient à séduire tous les types de publics... **Le Monde***

De et par Alberto Garcia Sanchez
avec la collaboration artistique de Sigrun Kilger et Manon Dumonceaux.



**MUSIQUE
CLASSIQUE**



© LyodonKaneko



TRIPTYQUE de piano

SAM. 16 NOV.
DIM. 17 NOV.
AU THÉÂTRE

*Dans le cadre du Festival Voyage d'Hiver
En partenariat avec l'association Musica Formosa*

TOUT PUBLIC - TARIF B 3 CONCERTS : -10 % DE RÉDUCTION

SAMEDI 16 NOVEMBRE

• 18h - CHARLES HEISSER - « AUTOUR DE BACH » (1h)

Issu d'une longue lignée de musiciens, Charles Heisser s'impose aujourd'hui plus que jamais comme la jeune étoile montante du jazz. Sa virtuosité et sa créativité sont déjà saluées par les plus grands, à l'instar de Chick Corea qui l'avait invité à participer à son dernier album. Il mettra en regard deux univers qu'il pratique avec un égal bonheur : celui de la musique de Jean-Sébastien BACH et le monde de ses propres influences jazzistiques, dans une rencontre insolite et détonante entre interprétation, improvisation et création !

• 20h30 - MARIE-JOSÈPHE JUDE - « LES 3 GRANDS B » (1h)

BACH-BRAHMS, *Chaconne* pour la main gauche seule

BRAHMS, *Klavierstücke opus 118*

BEETHOVEN, *Sonate opus 57 « Appassionata »*

Pianiste et pédagogue émérite, Marie-Josèphe Jude, dont le charisme et l'intelligence musicale ont illuminé les plus grandes scènes mondiales, nous offre la quintessence du répertoire pianistique, sublimant toutes les facettes des émotions humaines

DIMANCHE 17 NOVEMBRE

• 11h - SOPHIE BOUCHEAU - « JEAN-SÉBASTIEN BACH... WHAT ELSE ? (1h)

Concerto Italien BWV 971

Caprice sur le départ de son frère bien-aimé BWV 992

Toccatte en fa# mineur BWV 910

L'Offrande musicale, BWV 1079

Partita n.2 en do mineur BWV 826

Un concert 100% Bach constitue un défi et un accomplissement pour tout musicien ainsi qu'un événement culturel précieux pour les mélomanes, connaisseurs ou néophytes ! Par son jeu aussi limpide qu'expressif, ciselé du plus beau lyrisme, la très jeune pianiste Sophie Boucheau met particulièrement en valeur les architectures lumineuses et magistrales de ces joyaux intemporels.

THÉÂTRE
MUSIQUE

16h-17h : goûter ludique autour d'une œuvre des Musées "Polyphème et Ulysse".
Nombre de places limité. Réservation conseillée sur www.musees.aurillac.fr
ou au 04 71 45 46 10



L'ODYSSEE

De Marion Aubert
d'après L'Odyssée d'Homère
Par la compagnie Tire pas la Nappe

**MER. 20 NOV.
15H
AU THÉÂTRE**

SÉANCES SCOLAIRES
Mardi 19 novembre
à 10h & 14h15

DURÉE : 1H - A PARTIR DE 9 ANS - TARIF C

L'Odyssée d'Homère revisitée avec beaucoup de modernité et de lyrisme.

Télémaque attend le retour de son père Ulysse, parti pour un long voyage. La déesse Athéna veille sur l'enfant esseulé et lui laisse voir, comme à travers un rêve, les aventures de son père jusqu'à son retour auprès de Pénélope.

Télémaque, seul sur la grève, se pose des questions : « C'est quoi grandir sans figure paternelle ?

Pourquoi son père est-il parti ? Et ce père ? Qui est-il ? À qui s'identifier ? Comment grandir ? »

Sur la plage, une bande d'enfants (peut-être eux aussi les enfants des marins partis), Mentor, le chef de la bande, et Athéna, une toute jeune déesse. Ensemble, ils consolent Télémaque, jouent, chantent et inventent les exploits mais aussi les échecs de leurs pères. Et ensemble, aidés par la fiction, ils apprennent à grandir.

La langue sensible et rythmée de l'autrice est transcendée par la musique rock en live, emportant le spectateur dans une épopée subtile où souffle un air vivifiant !

LA PRESSE EN PARLE :

*Par le prisme du chagrin de Télémaque, c'est tout un pan de l'imaginaire et du fantasme construit autour du parent absent qui se fait jour. - **La Gazette***

Texte de Marion Aubert (éd. Actes Sud-Papiers, collection Heyoka Jeunesse) - Mise en scène : Marion Guerrero - Avec Julien Bodet, Capucine Ducastelle et Gaëtan Guérin - Scénographie et costumes : Marion Guerrero - Création Lumières et régie générale : Olivier Modol
Musique originale : Gaëtan Guérin - Administration : Sylvine Dupré.



Nouveaux voisins – nouveaux amis

JEU. 21 NOV.
20H30
AU THÉÂTRE

Manuel Merlot – Cedryk Santens – Thibaut Brandalise

En partenariat avec la CIMADE et le collectif Festisol

Dans le cadre de Migrant'Scène

DURÉE : 1H - A PARTIR DE 6 ANS - TARIF B

Ce docu-concert donne à suivre la rencontre en chanson entre un artiste musicien MERLOT et les résidents du Centre d'hébergement d'urgence pour les familles migrantes Paris-Ivry, géré par Emmaüs Solidarité. Une rencontre les yeux dans les yeux et presque sans mots où les émotions et la musique créent un lien. Sous forme de portraits, ici pas de discours, on laisse la place à l'imagination du spectateur sans lui donner trop d'informations, juste un ressenti bref et intense.

Un peu comme lors d'une première rencontre.

Un regard humain et joyeux sur nos **Nouveaux Voisins, Nouveaux Amis.**

« Chaque portrait vidéo renferme une rencontre, une histoire, un paysage. Chaque visage raconte un pays, un exode, un sentiment : la joie, la violence, la tendresse, la mélancolie, la nostalgie, la foi... »

LA PRESSE EN PARLE :

Avec «Nouveaux voisins», Manuel Merlot nous fait découvrir un monde de diversité, riche en couleurs et humanité, une bouffée d'oxygène et d'espoir !
Magazine **La Fringale Culturelle**

DU 16 NOVEMBRE AU 8 DÉCEMBRE 2024 :

Thématique : « **Tissons demain. Place aux alternatives ! Place à l'altérité !** »

Lancé il y a plus de 20 ans, le Festival des Solidarités est un rendez-vous international pour promouvoir et célébrer une solidarité ouverte au monde et aux autres. Chaque année en novembre, des associations, collectivités, établissements scolaires, structures socio-culturelles, acteurs d'économie sociale, groupes de citoyen.ne.s, etc. organisent plus de 4 400 animations conviviales et engagées pour donner aux citoyen.ne.s de tout âge l'envie d'agir pour un monde juste, solidaire et durable.

(Programme détaillé fin septembre)

THÉÂTRE

En partenariat
avec l'association Rouge Cerise
et le collectif Festisol
dans le cadre de Migant'Scène



LA PRESSE EN PARLE :

*Réaliste dans son propos, teintée aussi d'une ironie mordante, portée par une musique électrisante, la pièce d'Horvath bénéficie d'une scénographie assez imposante et froide, qui rappelle les sociétés en tension de l'époque et d'aujourd'hui. **La Montagne***



© Louise Ajuste

Foi Amour Espérance

JEU. 28 NOV.
20H30
AU THÉÂTRE

De Ödön von Horváth
Collectif Champ Libre – Compagnie La Luzèze

DURÉE : 2H - A PARTIR DE 14 ANS - TARIF B

Face au basculement politique, une jeune femme se débat contre un système plus grand qu'elle.

Munich, 1932. Une société qui sombre. Chômage, inflation, misère, nationalisme. Elisabeth cherche du travail. Il lui faut acheter une carte de représentant. Alors elle décide de vendre, à l'avance, son corps à l'Institut d'Anatomie. Au loin, résonnent quelques notes de *la Marche Funèbre* de Chopin, tandis qu'une parade militaire se dessine.

Horváth écrit *Foi Amour Espérance* à partir d'un fait réel. Avec une distance amusée, presque cynique, il analyse le langage et le comportement d'un peuple lorsqu'un pays bascule dans la crise économique, juste avant l'abandon du pouvoir aux fascistes. Il s'intéresse au sort des femmes et des hommes ordinaires, à ce que la vie politique et économique inflige à leurs trajectoires de vie.

France, 2024. L'équipe du spectacle et le public s'installent à une grande table pour travailler sur *Foi Amour Espérance*. Ce groupe assistera à la fois au spectacle et à la recherche dramaturgique qui l'accompagne, nourrie de l'actualité politique récente. Ensemble, artistes et public vont découvrir la pièce, comparer l'époque d'Horváth à la nôtre, et se demander quelles scènes pourraient se dérouler aujourd'hui, quelles phrases résonnent encore au quotidien.

Cette société qu'écrit Horváth, ça pourrait être la nôtre. Presque un siècle après, on en est où ? Où va-t-on ?

Texte : Ödön von Horváth - Traduit par Hélène Mauler et René Zahnd - Mise en scène : Fabrice Henry - Dramaturgie et écriture de plateau : Marion Guilloux - Assistanat à la mise en scène : Romane Ponty Bésanger - Avec : Marion Guilloux, Clémentine Haro, Fabrice Henry, Charles Meillat, Romane Ponty Bésanger, Joaquim Pavy, Vincent Pouderoux, Camille Voyerne
Création musicale : Joaquim Pavy - Scénographie : Aurélien Izard - Costumes : Adélaïde Baylac Domengetroy - Son : Jean-Barthélémy Velay - Lumière : Morgane Viroli - Régie générale : Paul Cordenod - Conseil artistique : David Gauchard - Production : Alexis Aubert - Diffusion : Alexandre Slyper



**CONCERT
JAZZ**



Harlem Gospel Choir

DIM. 1^{ER} DÉC.
16H
AU THÉÂTRE

DURÉE : 2H - TOUT PUBLIC - TARIF A

Après 40 ans passés à sillonner la planète, le **Harlem Gospel Choir** continue d'éblouir le public par la perfection de son style vocal et son énergie communicative qui font de lui le meilleur représentant du gospel, fondement essentiel de la musique noire-américaine. Son carnet de route est un florilège de collaborations et de rencontres exceptionnelles : de **Bono** à **Pharrell Williams** en passant par **Diana Ross** ou **Damon Albarn**... sans oublier **Nelson Mandela**, **Barack Obama** et deux papes !

Ayant eu l'honneur de se produire devant des personnalités de haut rang, le chœur gospel de Harlem continue d'élever la musique gospel à de nouveaux sommets.

Pour leur projet actuel, le Harlem Gospel Choir rend hommage à la reine de la soul et du rhythm and blues **Aretha Franklin**, dont les grands succès viendront compléter le répertoire foisonnant de ce chœur qui reste un phare pour plusieurs générations de fidèles.

LA PRESSE EN PARLE :

Interprétant un gospel contemporain, avec une touche de jazz et de blues, le Harlem Gospel Choir, fort de voix ultra-puissantes, a ainsi offert un concert unique.

Ouest France

THÉÂTRE



Mouton noir

De Alex Lorette

Par la compagnie Piment, langue d'oiseau

*En partenariat avec la Médiathèque du Bassin d'Aurillac
Dans le cadre du dispositif « De vives voix »*

**MAR. 3 DÉC.
18H30
AU THÉÂTRE**

SÉANCE SCOLAIRE
Mardi 3 décembre
à 9h30

DURÉE : 1H50 - A PARTIR DE 12 ANS - TARIF C

Pendant que sa mère fait de l'aérobic, des courses et des petits plats, Camille, 15 ans, s'enfoncé chaque jour un peu plus dans un douloureux quotidien rempli d'humiliations, de pièges et de menaces. Autant de jeux cruels que la bande aime réinventer et amplifier. Sans doute Camille est-elle une jeune fille un peu spéciale, trop renfermée, comme la présentent les adultes qui l'entourent. Mais qui l'écoute ? Qui essaie de saisir les petits signes qui constituent autant d'appels à l'aide face au harcèlement dont elle est victime ?

En parallèle, un autre destin s'écrit. Celui d'Albi, une jeune truie albinos qui, dans l'univers aseptisé d'un élevage industriel, doit lutter pour survivre parmi ses congénères.

Engagés dans une spirale infernale, quatre comédien.nes incarnent à tour de rôle les différent.es protagonistes de la pièce, dans une

Conception et mise en scène : Marie Gaultier
Interprétation : Manon Charrier, Benjamin Lamy Berrué, Alice Le Bars et Zélie Thareaut
Lumières : Natalie Gallard
Technicien son et lumières : Alexandre Mornet, en alternance avec Romain Mulochau
Musique : Arnaud Coutancier
Constructeur : Philippe Ragot
Production et tournées : Julie Ortiz



**SPECTACLE
SOUTENU PAR
L'ÉDUCATION
NATIONALE**



© Romain Mulochau

scénographie mouvante et froide, comme un engrenage métallique, un piège qui broie les victimes du harcèlement scolaire.

La presse en parle

Un formidable outil de compréhension d'un phénomène larvé mais omniprésent en milieu scolaire autant qu'en milieu de travail. Une réussite comme seul le théâtre peut concevoir afin de transmettre le vécu non pas en images virtuelles mais en présence réelle de celles et ceux qui jouent la réalité.

Michel Voiturier - **Webtheatre**



Ce rendez-vous est un point d'étape du Grand Tour de La Fédération des Lucioles, manifestation poétique et politique itinérante qui rayonne sur les territoires du 20 septembre au 20 mars. Porté par Scènes d'enfance - ASSITEJ France, en association avec les Tréteaux de France - Centre dramatique national, ce projet fédérateur a pour vocation de mettre en avant la jeunesse lumineuse et l'incroyable vitalité de la création jeune public.



**SPECTACLE
EN FAMILLE**



20h30 – 22h30 : soupe partagée et échange avec les artistes de la compagnie, l'auteur Alex Lorette, Boris Izoulet (psychologue) et des intervenants de la communauté éducative. Le harcèlement scolaire est l'affaire de tous : élèves, parents, éducateurs, enseignants, infirmiers scolaires, CPE, AED, monde associatif ... vous êtes conviés à l'issue de la représentation à participer au temps d'échange autour de cette question.

SEULE-EN-SCÈNE
THÉÂTRE



THEMA



AU FÉMININ



Va aimer !

De et avec Eva Rami

JEU. 5 DÉC.

20H30

AU THÉÂTRE

MOLIÈRE 2024 - CATÉGORIE SEULE-EN-SCÈNE

DURÉE : 1H20 - A PARTIR DE 14 ANS - TARIF B

Dans ce nouveau solo, Eva Rami incarne avec humour et tendresse les membres de sa famille, mais aussi ses amies et bien d'autres personnages encore. Autour de la symbolique de l'oiseau en cage, la pièce met en lumière les relations de domination et d'enfermement, qui peuvent se mettre en place quand il est question d'amour.

Comme dans ses deux premiers spectacles, les thèmes de la transmission, de l'émancipation, du deuil et de la famille y sont abordés avec beaucoup de poésie et de dérision.

Au milieu de tous ces personnages brillamment croqués, on pourra s'interroger sur le sens du mot « aimer » et la façon dont chacun·e s'en empare.

Dans *Va aimer !* Elsa, l'héroïne, n'est plus la seule conteuse au premier plan de l'histoire. Elle se retrouve rapidement entourée d'un groupe de femmes qui agit à la manière d'un chœur, souvent comme un feu d'artifice et qui l'accompagne en tissant des liens avec leurs propres histoires. A leur façon, avec plus ou moins de tact, mues par une affection parfois étouffante, toutes veulent aider Elsa à sortir du silence et pour certaines, la guider vers la liberté.

LA PRESSE EN PARLE :

Eva Rami s'exclame et nous on l'acclame tant son talent est grand et ses spectacles sont magnifiques. - France Info

De et Avec : Eva Rami

Création lumière : Luc Khiri - Création musicale : Fils de Flûte - Regard dramaturgique : Camille Boujot

Collaboration artistique : Alice Carré et Emmanuel Besnault - Esthétique du mouvement : Audrey Vallarino

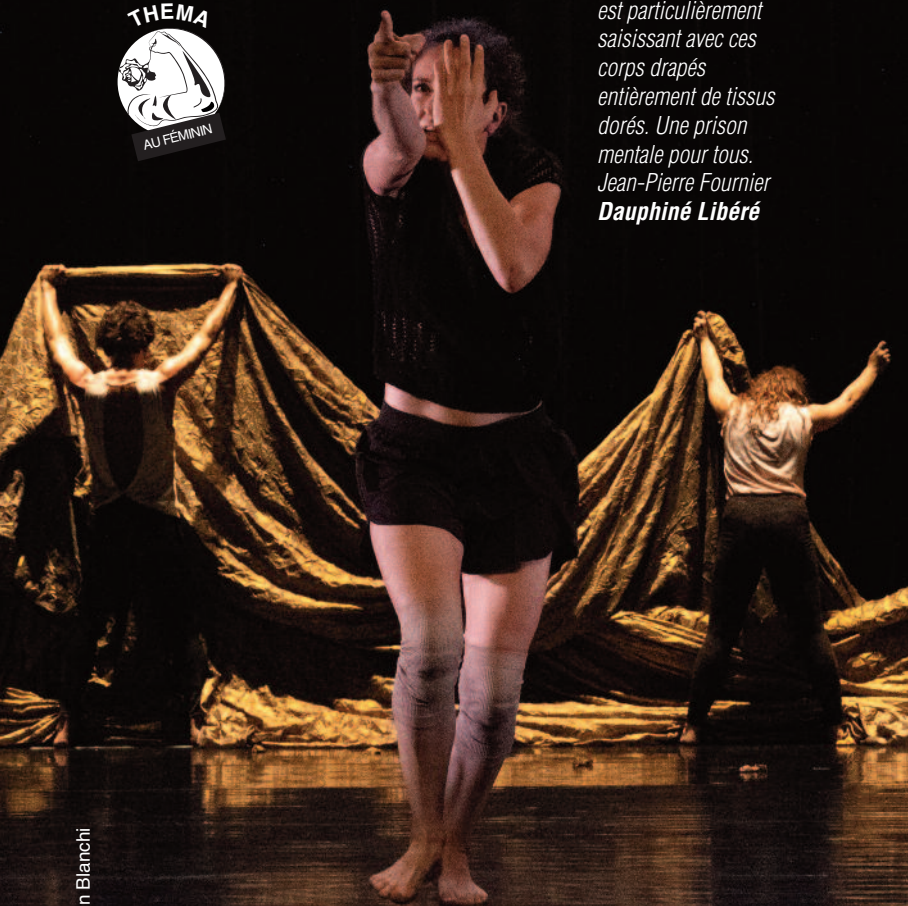
Costume : Aurore Lane

DANSE - VOIX



LA PRESSE EN PARLE :

Si c'est une fille : le message féministe de Marion Alzieu (...) L'un des tableaux sur scène est particulièrement saisissant avec ces corps drapés entièrement de tissus dorés. Une prison mentale pour tous.
Jean-Pierre Fournier
Dauphiné Libéré



Si c'est une fille

MER. 11 DÉC.
20H30
AU THÉÂTRE

Par la compagnie Ma'

DURÉE : 1H10 - A PARTIR DE 14 ANS - TARIF B

"Nous femmes, nous voulons être ce que nous sommes, et ne point être ce que l'on nous fait." (Maria Deraismes)

Si c'est une fille puise son inspiration dans les conditions de naître fille et devenir femme dans nos sociétés contemporaines. À travers différents tableaux, cette pièce soulève avec sensibilité la question de la place du corps féminin dans l'espace social pour mieux le sublimer. C'est une plongée dans l'engagement des corps, de leurs réactions face aux dominations présentes et de leurs représentations dans diverses cultures. Comment incarner la puissance de la sensualité ? Comment magnifier la beauté de la pudeur, de la vulnérabilité ? Comment faire corps à corps avec notre condition physique ?

Dans une gestuelle empreinte à la fois de subtilité et d'une énergie terrienne, les danseurs incarnent différentes figures du corps féminin, comme celle de la mère, de la déesse ou encore de la sorcière...

Cette pièce où la danse rencontre le théâtre et le chant, traduit l'envie inconditionnelle de célébrer la femme, de rendre compte de sa puissance.

La musique originale de Michaël Avron et la voix envoûtante de Ambra Chiarello donnent à entendre des sonorités profondes et rythmées qui accompagnent les danseurs, mais aussi les portent et les subliment.

Un manifeste essentiel et exaltant.

Chorégraphie : Marion Alzieu - Interprétation : Giulia Cenni, Jean-Robert Kiki Koudogbo, Ambra Chiarello, Marion Alzieu, Mickael Florestan - Composition musicale : Michael Avron - Lumières : Frank Besson - Scénographie et costumes : Catherine Cosme - Dramaturgie : Nathalie Veuillet - Régie son : Anthony Bernigaud.

CINÉ-CONCERT





Fantômes

Par Olivier Leroy
et Anne-Laure Bourget

**SAM. 21 DÉC.
16H30
AU THÉÂTRE**

DURÉE : 40 MIN - A PARTIR DE 3 ANS - TARIF C

Ciné-concert à large spectre musical

Octave, le petit fantôme vous accueille en salle tandis que deux musiciens – chanteurs, Olivier Leroy et Anne-Laure Bourget, s'installent de part et d'autre du plateau.

Cinq courts-métrages pleins d'humour, de différentes époques et aux esthétiques variées vont alors défiler, ponctués d'intervention d'Octave et rythmés par l'évocatrice musique originale, actuelle, acoustique, électronique, bruitiste et parfois chantée d'Olivier et Anne-Laure. Grâce à un magnifique instrumentarium venu du monde entier, ils illustrent avec brio des histoires de revenants hantant les maisons, de monstres qui reviennent dans les rêves et d'ectoplasmes qu'on peut apprivoiser.

Oh surprise... Casper lui-même est là !

Et quelle joie de constater que les fantômes peuvent aussi être de sacrés trouillards !

C'est tellement bon d'avoir (un peu) peur !

Création, composition, interprétation : Anne-Laure Bourget & Olivier Leroy - Scénographie : compagnie Les Œils / Réalisation vidéo additionnelle : Jérémy Mazé / Courts-métrages : *Ghostboy*, Jonathan Brooks United Magic Studios ; *Dip Dap et le petit fantôme*, Steven Roberts – Ragdoll ; *Fright-Lite*, Todd Fechter & Eric Farrar – ATEC Dallas ; *Spoku Stunda*, Nils Skapans – Latvijas filmas ; *Casper* - A Haunting We Will Go, Seymour Kneitel

**DANSE
PERFORMANCE**





VISION

C Claude Boillet

**MAR. 14 JAN.
20H30
AU THÉÂTRE**

En partenariat avec le Conseil Départemental du Cantal dans le cadre du festival « Jours de danse(s) » et avec la Médiathèque du Bassin d'Aurillac dans le cadre du dispositif « De vives voix »

SÉANCE SCOLAIRE
Mardi 14 janvier
14h30

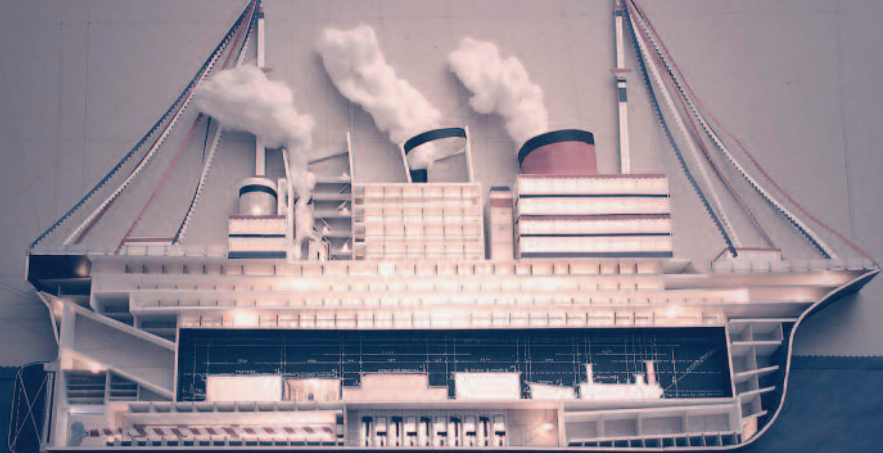
DURÉE : 50 MIN - A PARTIR DE 14 ANS - TARIF B

C Claude Boillet travaille à partir de vieilles photos de famille, oubliées puis mystérieusement récupérées. Pourrait-on dire aujourd'hui que ces archives sont drag, gouine, non binaire, trans, futch, PD, folle, fée. Elles troublent. Et arrivent jusqu'à nous. Nos ancêtres queer insistent à se laisser voir. Anonymes, elles sont – tout – ce qui reste. Leurs déclarations impressionnent le papier photosensible et traversent le temps. Au plateau, nous les poursuivons et leur donnons relais et incarnations, encore et encore, processus hérités des Tuning scores de l'artiste Lisa Nelson. Pour laisser trace sur l'espace, sur les rétines comme un artisanat de l'image. Et reconstituer la mémoire, une mémoire trouée, indocile, avec du jeu. Alors l'instantané, peut-être, se réanime, et échappe. La pièce fait le pari d'un apprentissage oblique voire déviant au cœur de notre propre vision, pour nous rendre mutuellement capables de voir ces images, comme on fait un puzzle transgénérationnel : à plusieurs.

AUTOUR DU SPECTACLE

- du 27 au 30 oct. : Ateliers kin pour faire des parents
- 1er & 2 nov. : Atelier d'auto-défense féministe
- 5 nov. : Vernissage de l'exposition participative des photos (jusqu'au 14 janvier)
- 6 nov. 18h30 : Conférence dansée

Conception : c claud boillet - Performance : c claud boillet, pom b Bouvier, Oscar Houtin, Ghislaine Louveau
Composition musicale : pom b Bouvier - Costumes : Oscar Houtin - Photographies : Anaïs Boudot
Accompagnement à l'écriture : Pascale Gille - Archives du processus : Dylan Tüscher - Administration
et Production : tactiques tactiles



**THÉÂTRE
MUSIQUE**



Des vagues,

theatre maritime et musical

JEU. 23 JAN.
20H30
AU THÉÂTRE

Par Alizée Bingöllü et Lorenzo Papace

DURÉE : 1H10 - A PARTIR DE 12 ANS - TARIF B

Un spectacle musical qui nous parle de temps qui passe, de création, d'enfants, de deux sœurs inséparables, de deux vieux perdus, d'un maître coq qui veut devenir peintre, d'une fille qui essaie d'écrire, de femmes oubliées au fond de l'océan.

Le tout sur un bateau rêvé.

Des vagues, une tempête, un vertige, des chants hypnotiques, des décors qui tremblent au moindre souffle, des accessoires en papier plume, de la musique océanique déchaînée, un théâtre de ficelles, des personnages aux fêlures cousues main : un fantôme, un cuisinier, une professeure d'art, une orpheline, un ancien taulard, une amnésique, des sirènes, des femmes méduses, un bateau, deux à la barre et une inquiétude qui rôde.

Texte et mise en scène : Alizée Bingöllü - Musique et scénographie : Lorenzo Papace - Lumières : Denis Chapellon - Son : Louise Blancardi - Costumes : Laura Navarro - Avec : Alizée Bingöllü, Lorenzo Papace, Jean Philippe Salerio, Amélie Zekri, Laure Rossi, Léa Bingöllü, Vincent Bady, Anne Fromm.

**SOUL
RAP FRANÇAIS**



FEFE « Hélicoptère »

SAM. 25 JAN.
21H
AU

le SISMOGRAPHE
Culture | Musiques actuelles

DURÉE : 1H30 - TOUT PUBLIC - SISMO : TARIF A

Figure de proue du Saïan Supa Crew, Féfé est connu pour ses prestations scéniques mémorables et son répertoire mêlant soul, rap et chanson. Il n'a pas fini de nous surprendre et revient avec son meilleur album et une nouvelle tournée en 2024.

Après 25 ans de musique et de nombreux disques, l'artiste inclassable vole dans son propre ciel musical, loin des effets de mode et du « game » des rappeurs éphémères. Féfé mélange avec brio hip hop old-school et chansons pop fondues de swing et de soul.

Le voilà aujourd'hui qui débarque en *Hélicoptère*, titre de son 4^{ème} projet solo, un feu d'artifice musical qui enchaîne les cadences sur des textes sensibles. Féfé n'a pas peur de se montrer tel qu'il est, le rappeur écrit « sans forcer », quand la musique ou la vie lui inspire quelques rimes.

La première chanson qu'il composa (sans même penser à un nouvel album) était le titre « Quelque part », dans lequel il raconte avec ironie son envie d'une société plus juste, ses désillusions et ses espérances. Sans doute l'un des plus beaux textes jamais écrit par Féfé, à la fois intemporel et terriblement dans l'actualité.

LA PRESSE EN PARLE :

*De retour avec son nouvel album « Hélicoptère », l'ex-Saïan Supa Crew agrandit son répertoire varié, entre rap, incartades soul et pop – **Paris Normandie***

Samuel Adebiji (Féfé) : lead
Thomas Broussard : guitare
Alix Goffic : batterie

THÉÂTRE
CINÉMATOGRAPHIQUE
À REGARDER LES YEUX FERMÉS



© Grégory Périat



© Nicolas Ferras & Marion Claux

Between windows

De Marion Claux
Par le Collectif Solitaire

**JEU. 30 JAN.
20H30
AU THÉÂTRE**

DURÉE : 1H - A PARTIR DE 14 ANS - TARIF B

C'est la nuit, il pleut. Un mégot tombe du ciel.

Accoudée à son balcon, une femme le regarde s'écraser sur le trottoir mouillé.

Elle parle à son âme, mange des pâtes, mate son voisin d'en face. Sans savoir que, quelque part, quelqu'un la regarde aussi...

Between windows est une histoire sensorielle où l'obscurité révèle l'intimité de personnages sans nom et sans visage, le manège de leurs pensées, les couleurs de leurs solitudes.

Par la mise en lien et le croisement des pratiques (théâtre, musique, danse contemporaine, écriture, création sonore & vidéo), le Collectif Solitaire cherche à créer des espaces de rêveries, des créations protéiformes et des expérimentations fugaces ; autant d'issues de secours nécessaires pour révéler autrement le quotidien, en faire un espace poétique.

LA PRESSE EN PARLE :

*Déroutant et fascinant. Un spectacle pour qui aime être bousculé dans son confort artistique et intellectuel. Il n'y a pas d'histoire à proprement parler. Ou plutôt si. Mais c'est au spectateur qu'il incombera de la construire à son gré, guidé par le fil d'Ariane proposé sur la scène. (...) Une pièce étrange et pénétrante. "Comme un court-métrage à regarder les yeux fermés" selon Marion. Formule brillante et paradoxale qui mérite le détour. **La Dépêche***

Scénario : Marion Claux - Assistant scénario : Philippe Rousseau - Réalisation : Lalao Pham Van Xua & Marion Claux - Assistante réalisation : Léa Cornetti - Voix : Aurélie Désert, Lalao Pham Van Xua & Marion Claux
Coaching vocal : Christophe Briz - Bande originale : Denis Lemoigne, Thibault Laisney & Marion Claux - Régie son : Thibault Laisney - Régie lumière : Denis Lemoigne - Scénographie & costumes : Le Collectif Solitaire
Diffusion : Éloïse Vellaine.

**DANSE
MUSIQUE**



APPEL À PARTICIPATION EN FAMILLE

Parents/enfants, grand parents/enfants, vous souhaitez participer aux 15 dernières minutes du spectacle, seul.e, en famille, entre amis ? Inscrivez-vous à l'atelier préparatoire qui aura lieu vendredi 7 février à 19h30 au Théâtre.

L'envie de danser est l'unique pré-requis ! Votre place pour *Let's folk !* vous sera offerte.

Inscription gratuite : **04 71 45 46 05** – theatre.mediation@aurillac.fr

LA PRESSE EN PARLE :

Des danses du monde entier ont été mises à l'honneur au Terrain Blanc, mercredi et jeudi. «Let's Folk ! », l'œuvre de Marion Muzac, a enthousiasmé le public, sous le charme des danseurs professionnels et amateurs.

Le Télégramme





Let's Folk !

De Marion Muzac

**SAM. 8 FÉV.
20H30
AU THÉÂTRE**



DURÉE : 1H - A PARTIR DE 7 ANS - TARIF B

Danses à vivre et Musiques à partager

Schuhplattler bavaois, polka, bourrée auvergnate, tarentelle italienne, branles que l'on danse en formant une chaîne, rondeau, gavotte où l'on se tient par le petit doigt, ahwash berbère... *Let's folk!* s'inspire des danses folkloriques qui, partout dans le monde, ont fait et continuent à faire communauté. La création de Marion Muzac les revisite, portée par l'idée d'invitation à la fête. Un moment rare de rencontre artistique, entre danse et musique, tradition et modernité.

Quatre danseurs reliés par une même pulsation. En silence ou sur les airs pop-folk joués et chantés en direct par le duo Jell-oO, ils revisitent les fondamentaux des danses traditionnelles, figures en ronde ou deux à deux, frappes en rythme des pieds, mouvements répétitifs des bras et des jambes, dans une énergie qui grandit crescendo jusqu'à gagner le public, réuni tout autour d'eux.

Marion Muzac, chorégraphe et pédagogue toulousaine, affirme avec cette pièce les valeurs essentielles de partage et de cohésion propres aux danses traditionnelles. Tout en composant une pièce d'aujourd'hui, elle fait jaillir le sens profondément social et atemporel de ces danses propres à l'humanité. Sa démarche rassemble professionnels et amateurs dans un même élan créatif commun.

Prêts ? Let's dance !

Conception : Marion Muzac - Collaboration chorégraphique et interprétation : Aimée-Rose Rich, Marion Muzac, Mathilde Olivares, Mostafa Ahbourrou (et en alternance Cécile Grassin et Valentin Mériot)
Musiciens : Johanna Luz et Vincent Barrau / Jell-oO - Scénographie : Emilie Faïf - Création lumière : Anne Vaglio - Adaptation lumière et régie : Jérémie Alexandre - Regards extérieurs : Jehane Hamm et Maxime Guillon-Roi-Sans-Sac - Production et diffusion : Perrine Brudieu et Claire Joulé.

THÉÂTRE



AVANT ET APRÈS
LE SPECTACLE P. 104

THEMA



AU FÉMININ

Iphigénie à Splott

MAR. 11 FÉV.
20H30
AU THÉÂTRE

De Gary Owen
Par le Théâtre de Poche

NOMMÉ AUX PRIX MAETERLINCK DE LA CRITIQUE 2022
« MEILLEUR SPECTACLE » ET « MEILLEURE INTERPRÉTATION »

DURÉE : 1H25 - A PARTIR DE 14 ANS - TARIF B

Effie habite à Splott, un quartier de Cardiff capitale du Pays de Galles, miné par la fermeture des usines, le chômage et la précarité. Effie, c'est le genre de fille qu'on évite de regarder dans les yeux quand on la croise dans la rue car on a l'impression qu'elle va nous exploser au visage. Tous les lundis, elle picole comme une sauvage et émerge au bout de trois jours d' « une gueule de bois pire que la mort » pour mieux recommencer. Un personnage de démesure, jusqu'au-boutiste, combatif et drôle, qu'on croirait sorti d'une tragédie grecque.

Et puis, un soir, l'occasion lui est offerte d'être autre chose que ça... Georges Lini signe la mise en scène de ce texte organique dans lequel le désespoir se mue en infinie beauté.

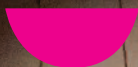
La comédienne est accompagnée par trois musiciens qui déploient une bande-son post-rock bien balancée, changeante et évolutive, au gré de ses états d'âme.

LA PRESSE EN PARLE :

*UNE TUERIE ! (...) Gwendoline Gauthier dévore le phrasé enfiévré de Gary Owen avec une fureur presque effrayante. Véritable boule de feu, elle est cette zoneuse banlieusarde en roue libre sans que, jamais, ce ne soit cliché (...) trois musiciens cadencent son monologue, scandent les coups qu'Effie encaisse pour nous tous, ou adoucissent les cloques que laisse cette fille-comète sur notre peau à force d'avoir piloté sa brûlante trajectoire tout près de nous. **Le Soir***

De Gary Owen - Traduction : Blandine Pélissier et Kelly Rivière - Mise en scène : Georges Lini - Avec : Gwendoline Gauthier - Collaboration artistique : Sébastien Fernandez - Direction musicale : François Sauveur
Musiciens : Pierre Constant, Julien Lemonnier et François Sauveur - Création lumières : Jérôme Dejean
Costumes : Charly Kleinermaann et Thibaut De Coster.

THÉÂTRE D'OMBRE MUSIQUE





Natchav

Par la compagnie
Les Ombres portées

**SAM. 15 FÉV.
16H
AU THÉÂTRE**

SÉANCE SCOLAIRE
Vendredi 14 février
à 14h15

DURÉE : 1H - A PARTIR DE 8 ANS - TARIF C

Dernier spectacle en date de la compagnie Les Ombres portées, connue pour son exigence créative, *Natchav* prend la forme d'un conte à la fois visuel et musical. Évoquant un film d'animation réalisé en direct, il célèbre avec éclat l'univers du cirque.

Fondée en 2009, la compagnie Les Ombres portées réunit une vingtaine de personnes provenant de sphères diverses (musique, dessin, scénographie, écriture, photographie...) et investit une aire artistique très spécifique : le théâtre d'ombres. *Natchav* narre les (més)aventures du cirque Natchav qui, à peine arrivé dans une ville, se fait repousser en périphérie par les autorités locales. La troupe manifeste son mécontentement, l'un de ses membres – un acrobate – est emprisonné, suite à quoi s'organise un projet d'évasion spectaculaire...

D'une extrême précision et d'une grande richesse suggestive, en particulier en ce qui concerne la musique, ce spectacle très cinématographique exalte le goût de la liberté tout en rendant un bel hommage au monde du cirque.

LA PRESSE EN PARLE :

*La conception de cette féerie est tout simplement géniale. [...] Natchav fait la démonstration qu'avec beaucoup d'imagination, le théâtre d'ombres est un art de haute couture. **Le Figaro***

Conception et réalisation : Les Ombres portées - Manipulation et lumières : 4 manipulateurs en alternance : Erol Gülgönen, Florence Kormann, Marion Lefebvre, Christophe Pagnon et Claire Van Zande - Musique et bruitages : 2 musiciens en alternance : Séline Gülgönen (clarinettes), Simon Plane (trompette, tuba, accordéon, percussions) - Régie lumière : Nicolas Dalban-Moreynas - Régie son : Frédéric Laugt, Yaniz Mango ou Corentin Vigot (en alternance) - Costumes : Zoé Caugant - Construction bruitages : Léo Maurel - Diffusion : Christelle Lechat - Administration : Sarah Eliot.

THÉÂTRE



Suturé.es

MAR. 18 FÉV.

20H30

AU THÉÂTRE

De Laurie Guin

Par la compagnie Maintenant ou jamais (mouj)

En partenariat avec la Médiathèque du Bassin d'Aurillac

Dans le cadre du dispositif « De vives voix »

DURÉE : 1H15 - A PARTIR DE 12 ANS - TARIF B

Audrey et Kelly ont quinze ans et vivent dans ces territoires en déshérence dans la fameuse diagonale du vide. Elles passent leur temps à traîner à l'arrêt de bus de leur village, à refaire leur monde, à parler du silence de leurs parents et des mariages de leurs cousines, à craindre la mauvaise réputation, et attendent avec impatience leur virée du samedi soir en boîte.

Audrey et Kelly ont vingt-cinq ans.

Audrey est restée au village.

Elle enchaîne les speed dating organisés dans sa région.

Kelly est partie.

C'est comme si elle devait mettre le plus de terrains de foot possible entre son passé et sa nouvelle vie. Mais elle est hantée par le souvenir d'Audrey, qui brille toujours dans sa mémoire en dansant la macarena.

Comment rêver plus grand quand on vient d'ici ?

LA PRESSE EN PARLE :

Suturé.es met en avant les cicatrices et parcours de vie que l'on a tous en nous.

Le Berry Républicain

Metteuse en scène : Marion Godon - Atrice et dramaturge : Laurie Guin - Assistante metteuse en scène : Elodie Guibert - Avec : Valentin Clerc, Elsa Verdon, Savanah Rol - Scénographe et costumière : Analyvia Lagarde - Créatrice lumière : Louise Pia Julien - Technicienne son : Camille Mazeau
Compositeur : Nathan Bloch.

**MUSIQUE
CLASSIQUE**



Orchestre National Auvergne-Rhône-Alpes

VEN. 21 FÉV.
20H30
AU THÉÂTRE

Jean-Marie Trotereau : direction et violoncelle

DURÉE : 1H10 (HORS ENTRACTE) - TOUT PUBLIC - TARIF A

Dès sa création en 1981, l'Orchestre national Auvergne-Rhône-Alpes a affiché une volonté de rayonnement en région et à l'international. Niché au cœur du Massif Central, il se distingue par la recherche d'un son, d'une force et d'un absolu de perfection qui le caractérisent depuis toujours parmi les phalanges orchestrales françaises. Construite initialement avec Jean-Jacques Kantorow, puis Arie van Beek et Roberto Forés Veses, étoffée au fil des rencontres et de riches échanges, sa signature sonore est aujourd'hui reconnaissable entre toutes.

Pour ce concert aux sonorités espagnoles et italiennes, le chef invité sera Jean-Marie Trotereau. Violoncelle solo de l'Orchestre d'Auvergne, il se produit également en tant que soliste dans les plus grandes villes et festivals européens (Madrid, Athènes, Amsterdam, Festival de La Chaise Dieu, Les Flâneries Musicales de Reims, les Folles Journées à Nantes et Tokyo) ainsi que sur les radios et télévisions (FR3, France Musique, Radio Classique ...). Musicien de chambre apprécié, il joue et enregistre avec de nombreux artistes un répertoire allant du baroque à la musique contemporaine.

PROGRAMME

Luigi BOCCHERINI

*Musique nocturne des rues
de Madrid Opus 30 n° 6
Concerto pour violoncelle
en sol majeur G. 480*

Pablo CASALS

Le Chant des oiseaux

Isaac ALBENIZ

Asturias for cello solo

Astor PIAZZOLLA

Le Grand tango

Eduardo TOLDRA

Vistas al mar

CIRQUE MUSIQUE

THEMA



AU FÉMININ



AVANT ET APRÈS
LE SPECTACLE P. 104



SPECTACLE
EN FAMILLE

VOUS LES AVEZ AIMÉS AU
FESTIVAL ECLAT EN 2022

Révolte ou tentatives de l'échec

SAM. 8 MAR. 20H30
DIM. 9 MAR. 16H
AU THÉÂTRE

Par la compagnie Les filles du renard pâle



DURÉE : 1H - A PARTIR DE 7 ANS - TARIF A

Une dramaturgie circassienne et musicale

Johanne Humblet et les Filles du renard pâle réalisent d'impressionnantes performances funambules avec pour seul mot d'ordre le dépassement de soi. Ces circassiennes qui n'ont pas froid aux yeux s'amusez allégrement à repousser les limites. Avec cette nouvelle création, *Révolte ou tentatives de l'échec*, elles nous invitent à un combat, à la fois personnel et collectif, pour faire entendre leurs voix et retrouver l'espoir. Elles signent un spectacle sous forme de manifeste, où la révolte passe aussi par l'humour et la dérision, par l'engagement des corps, par la musique jouée en direct, par un chant révolutionnaire qui viendra résonner comme une ritournelle. Sans oublier de nouveaux agrès comme la Roue Giratoire, le Fil Précipice ou le Double Balancier. Un spectacle sauvage et sensuel, traversé par une furieuse urgence de vivre !

LA PRESSE EN PARLE :

*Funambulisme, roue giratoire, danse aérienne... Par l'équilibre à grande hauteur, le tournoiement, la prise de risque, trois circassiennes transposent et clament leur sentiment de révolte. Un spectacle acrobatique très rock, en noir et blanc, plein de rage et de vie, et de créativité autour des agrès aériens. Une création belle et forte en émotions. **Télérama TTT***

Écriture et mise en scène : Johanne Humblet - Collaboration artistique : Maxime Bourdon - Collaboration chorégraphique : Farid Ayelem Rahmouni - Collaboration à la création musicale : Jean-Baptiste Fretray
Funambule : Johanne Humblet - Danseuse aérienne : Violaine Garros - Acrobate roue giratoire : Marica Marinoni - Musiciennes : Annelies Jonkers, Fanny Aquaron - Régie générale, aérienne et plateau : Nicolas Lourdelle, François Pelaprat - Création sonore : Mathieu Ryo, Marc-Alexandre Marzio - Création lumière : Clément Bonnin, Bastien Courthieu - Costumes : Solenne Capmas - Chaussons de fil Maison Clairvoy : Nicolas Maistriaux - Construction Sud Side : Matthieu Audejean, Antoine Gautron, Alain Arraez - Collaboration à la conception de la construction : Steve Duprez - Illustration / Graphisme : Virginie Fremaux, Maya Racca.

THÉÂTRE

VOUS AVEZ AIMÉ
LE SPECTACLE
FILJAMMES

THEMA



AU FÉMININ



Au non du père

Par Madani Compagnie

MAR. 11 MAR.

20H30

AU

le SISMOGRAPHE
Culture | Musiques actuelles

DURÉE : 1H45 - A PARTIR DE 12 ANS - SISMO : TARIF B

Anissa n'a pas connu son père et le recherche depuis son plus jeune âge. Ahmed Madani, fasciné par son étonnante quête existentielle, lui propose de partir le retrouver et de l'accompagner dans cette recherche. En allant vers ce père et ce pays inconnus, c'est d'abord elle-même qu'Anissa va découvrir. De ce voyage initiatique naîtra une narration qui brouille les frontières entre réel et fiction. Metteur en scène et actrice vont demeurer sur scène pendant toute la représentation, chacun incarnant son propre personnage et déroulant le fil de cette drôle de quête et d'enquête. Dans un atelier de cuisine, les mains dans la farine, Anissa recompose son identité tout en fabriquant et en offrant des pâtisseries comme on partage le goût de l'enfance. Elle invite les spectateurs à franchir le quatrième mur et prendre part à l'élaboration du récit, à réduire l'écart entre les personnes qui jouent et celles qui regardent. Mais elle garde secret le mot et les émotions de la fin. *Au non du père* invite avec profondeur à se questionner sur ce qui fait lien entre un enfant et ses parents, et comment cela décide d'un parcours singulier. Avec délicatesse et poésie, cette performance-spectacle atteint chacun dans sa propre histoire.

LA PRESSE EN PARLE :

*Cette quête emmène le spectateur vers des territoires émotionnels inattendus, et pour certains troublants. La mécanique Madani est bien là, avec cette aptitude à creuser les intimités sans impudeur et les émotions sans exhibition. Une appréciable prouesse. **Marianne***

Avec : Anissa et Ahmed - Écriture et mise en scène : Ahmed Madani - Environnement sonore : Christophe Sechet - Images vidéo : Bastien Choquet - Construction, régie : Damien Klein - Administratrice : Pauline Dagron - Chargée de diffusion et de développement : Rachel Barrier - Chargée de production : Adrienne Villiers-Moriamé.

SEULE-EN-SCÈNE
HUMOUR



Quand je serai grande, je serai Patrick Swayze

MER. 12 MAR.
20H30
AU THÉÂTRE

Chloé Oliveres

DURÉE : 1H10 - A PARTIR DE 12 ANS - TARIF B

C'est l'histoire d'une femme au bord de la crise de la quarantaine, biberonnée aux bluettes et contes de fées. Une femme des années 2020, pas tout à fait libérée, qui sans le regard d'un homme, n'est même pas sûre d'exister.

Errante et sans dessein, la voilà perdue quelque part entre Simone de Beauvoir et John Travolta, entre Patrick Swayze et Agnès Varda. Entre *Dirty Dancing* et *L'une chante l'autre pas*.

Après avoir co-fondé la compagnie des Filles de Simone, Chloé Oliveres, époustouflante de présence et de bagout, se lance dans son premier seule-en-scène. À la manière d'une Annie Ernaux qui aurait mangé Florence Foresti, Chloé rejoue ses amours réels et imaginaires, avec beaucoup d'autodérision, le sens du tragique, une chanson en yaourt, quelques personnages, et pas mal de danse lascive.

Du bébé à la quadragénaire, cette actrice décapante parcourt les étapes d'une existence promise à un amour de conte de fées avant de réaliser que, avec ou sans homme à son bras, la femme seule est l'avenir de la femme.

Ce premier seule-en-scène, a fait salle comble à Avignon et au théâtre du Rond-point à Paris et a été chaleureusement accueilli par la critique.

LA PRESSE EN PARLE :

Un humour ravageur (...) une actrice décapante. - **TTT - Télérama**

Écriture et interprétation : Chloé Oliveres - Mise en scène : Papy - Scénographie : Émilie Roy - Lumières : Arnaud Le Dû - Costumes : Sarah Dupont - Chorégraphe : Laëtitia Pré - Voix off : Richard Darbois.

MUSIQUE
CLASSIQUE

IMPULSIONS
Musicales

Râfraichis aussi le sol nu

JEU. 13 MAR.
20H30
ST-PAUL-DES-LANDES

Par LA GRANDE GARABAGNE

*Concert proposé par la Communauté d'Agglomération du Bassin d'Aurillac organisé
par le Théâtre d'Aurillac et avec le soutien artistique de l'association Musica Formosa*

DURÉE : 1H10 - TOUT PUBLIC - TARIF B

Cinq artistes, chanteurs, musiciens, comédien, se rassemblent autour de l'œuvre trop peu connue en France de Hanns Eisler et en particulier autour de ses « lieder », sur des poèmes de Brecht, Goethe ou encore Hölderlin.

Eisler, compositeur allemand de l'entre-deux-guerres, déclarait que « *la catastrophe commence quand on sépare la musique en deux catégories : la musique légère et la musique sérieuse* », ou encore musique profane et musique sacrée. Il voyait un enjeu majeur à ne plus hiérarchiser les genres, à les inclure plutôt dans une recomposition d'un monde où la plus petite ritournelle des rues, voisine en intensité, avec celle des grandes compositions dites de musique « savante ». Eisler souhaitait voir sa musique interprétée au plus près de chacun, livrée au cœur de la vie, dans des intimités fortes qui remettent en question la barrière entre le public et les interprètes. Il souhaitait que la poésie soit chantée dans des lieux où musique et vie se mêlent pour qu'elle suscite échanges et rencontres. Et c'est bien l'intention portée dans ce récital : une partie instrumentale spécialement arrangée pour violoncelle et accordéon, une interprétation des lieder en allemand - dans la langue originale où Eisler pouvait lui-même si bien les dire et les parler/chanter – et enfin la voix d'un comédien pour donner à en entendre des fragments traduits, comme une rhapsodie forte et marquante. Ainsi, celui qui écoute et regarde peut retrouver la force du poème original de cette œuvre sublime.

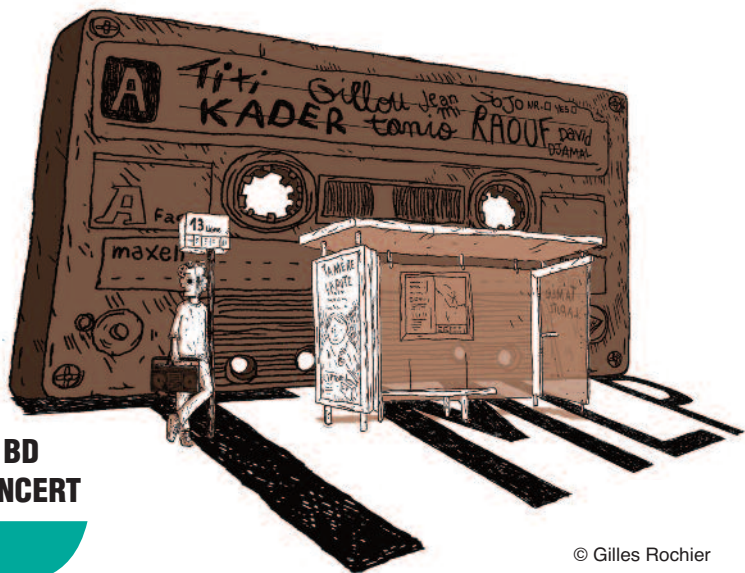
Juliette de Massy : soprano

Fabrice Foison : ténor

Laure Balteaux : violoncelle

Bogdan Nesterenko : accordéon de concert

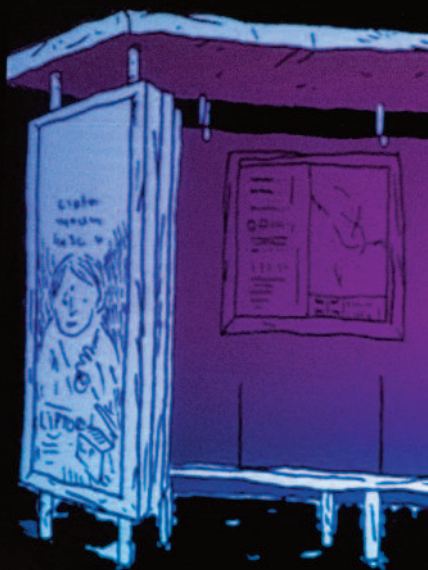
Patrick Condé : comédien



**BD
CONCERT**

© Gilles Rochier

© Marion Pasquier



TMLP

**SAM. 15 MAR.
20H30
AU THÉÂTRE**

d'après l'oeuvre de Gilles Rochier
Par le Collectif Improjection

*En partenariat avec la Médiathèque du Bassin d'Aurillac
Dans le cadre du festival BD et du dispositif « De vives voix »*

DURÉE : 60 MIN - A PARTIR DE 14 ANS - TARIF B

On était une bande, égarée dans un quartier flambant neuf au début des années 70. Des terrains vagues, des bois, les routes pas encore finies d'être goudronnées. On faisait nos 400 coups. On se passait entre nous une compil K7 qu'on écoutait en boucle sur un gros poste audio.

Il y avait des lieux qui avaient une aura de mystère, comme ce trou d'eau noire, dont on disait qu'il avait été formé par un avion venu se crasher. Il y avait aussi cet arrêt de bus qui nous terrifiait. La journée c'était notre point de départ vers le monde, vers Paris, mais le soir, surtout les derniers jours du mois, aucun d'entre nous n'y aurait jamais mis les pieds.

La misère pousse à bien des extrémités et la rumeur voulait que pour boucler des fins de mois trop courtes, certaines femmes de la cité s'y prostituaient. « *Ta mère la pute* », faut pas croire, c'est pas sorti de nulle part comme expression. Et puis, il y a eu cette histoire avec la K7... et là, ça c'est mal passé.

Avec TMLP, le collectif Improjection signe son 4^{ème} BD spectacle et brosse le portrait poétique et politique d'une banlieue du début des années 80. TMLP, c'est l'éternel serpent de mer des cités-dortoirs qui se réveille, la périphérie qui revient au centre de l'actualité, périodiquement, rageusement.

Mathieu Frey : narration, slam, rap

Frédéric Demoor : claviers

Stéphane Giner : claviers

Rémi Matrat : saxophone

Maurizio Chiavaro : batterie électronique, machines

THE AMY WINEHOUSE BAND

MAR. 18 MAR.
21H00
AU

le SISMOGRAPHE
Culture | Musiques actuelles

DURÉE : 1H30 - TOUT PUBLIC - SISMO : TARIF A



Amy Winehouse, l'icône de la soul à la voix envoûtante était pour beaucoup la plus grande artiste de sa génération. « Back To Black », « Rehab », « Love Is a Losing Game », « I'm No Good » ... Revivez les plus grands succès d'Amy Winehouse lors d'un concert unique avec son groupe d'origine ! Dirigé par le bassiste Dale Davis, son ami de toujours, le band est complété par l'incroyable chanteuse Bronte Shande. Venez vivre un voyage émouvant, célébrant l'incroyable recueil des chansons d'Amy Winehouse avec les musiciens qui la connaissaient le mieux, qui se sont tenus à ses côtés sur les scènes du monde entier et ont contribué à créer sa musique intemporelle.

LA PRESSE EN PARLE :

Ambiance soul, groove au programme de cette soirée présentée sous le sceau de l'authenticité et de l'émotion. **La Dépêche**

Dale Davis : MD / Basse
Bronte Shande : Chant
Stuart Anning : Drums
Hawi Gondwe : Guitare
Dominic Glover : Trompette
Francis Walden : Saxophone
David Tims : Claviers



BLUES - JAZZ

EQUINOXE AURILLAC FESTIVAL JAZZ
18/20/21/23 MARS

BANAN'N JUG

JEU. 20 MAR.
21H00
AU

le SISMOGRAPHE
Culture | Musiques actuelles

DURÉE : 1H15 - TOUT PUBLIC - SISMO : TARIF B



© Emmanuel PAMPURI

Ces quatre chanteuses jouent du banjo, de la contrebasse, de la washboard, du kazoo mais aussi piano toy, ukulélé et objets détournés du quotidien... À l'instar des jugs bands du début du vingtième siècle, Banan'N Jug revisite sans complexe blues, jazz, calypsos des Bahamas, mentos Jamaïcains, fado (en français), blues chinois... Autant d'histoires racontées en musique, aux arrangements pleins de rebondissements et en plusieurs langues. Les quatre chanteuses nous transportent d'une Amérique chaude, sale et poussiéreuse, jusqu'au milieu des Caraïbes, d'une cérémonie vaudou au prochain repaire de pirates, en passant par les hauteurs de l'Amérique du Sud. Sous une énergie débordante et communicative, Banan'N Jug offre un set sans compromis entre exigence artistique et liberté de ton, audacieux, généreux et universel.

LA PRESSE EN PARLE :

Un joyeux mélange interprété avec audace et sans complexe ! **Radio France**

**BLUES – JAZZ
CALYPSO**

Laure Colson : banjo, chant
Marine Fourest : contrebasse, chant
Caroline Sentis : chant, kazoo
Audrey Isnard : washboard, claquettes, chant

L'ORCHESTRE NATIONAL DE BARBÈS

VEN. 21 MAR.
21H00
AU

le SISMOGRAPHE
Culture | Musiques actuelles



DURÉE : 1H30 - TOUT PUBLIC - SISMO : TARIF A



© Ali Mobarek

Symbole de métissage, le groupe se revendique à l'image de la France actuelle : un patchwork multiculturel et énergique, intelligent et irrésistiblement festif ! La petite histoire raconte que l'Orchestre National de Barbès est né par hasard sur une jam fin 1995, puis sur la scène du New Morning en 1996. 30 années plus tard, on peut certifier que le hasard fait bien les choses pour cette bande de copains musiciens. Après plus de 1000 concerts donnés de Londres à Montevideo, les 10 porte-drapeaux du nom de Barbès, quartier parisien chamarré, continuent de faire danser avec leur brassage musical, entre sons d'Afrique du Nord et tout ce qui leur passe par la tête : rock, reggae ou ska cuivré... À l'occasion de ses 30 ans de tournée, l'ONB revient sur le devant de la scène pour affirmer une fois de plus le mélange des genres renforcé par le son si particulier de la French Touch Transmaghrébine du combo parisien.

Accordéon et chant : Mehdi Askeur
Derbouka et chant : Ahmed Bensidhoum
Basse et chant : Youssef Boukella
Guitare et chant : Fathallah Ghoggal
Batterie : Maamoun Mekhenez Dehane
Clavier et chant : Taoufik Mimouni
Guitare et chant : Khelif Miziallaoua
Clavier : Arnaud Forestier

Percussions et chant : Kamel Tenfiche
Trompette et chant : Basile Theoleyre
Régisseur général et son façade : Yann Lemetre
Technicien son retour : Benjamin Primault

MUSIQUE DU MONDE

ANTONIO LIZANA

**DIM. 23 MAR.
17H
AU THÉÂTRE**

DURÉE : 1H30 - TOUT PUBLIC - SISMO : TARIF B

© Ana Solinis



Navigant entre New York et son Andalousie natale, Antonio Lizana est devenu en quelques années l'un des représentants les plus célèbres du jazz flamenco. Saxophoniste, chanteur et auteur-compositeur, il réinvente la tradition en mêlant jazz de haut vol, chant incarné et rythmes ibériques. Le voici sur scène avec son nouvel album « Vishuddha ». Jazz ou flamenco, pourquoi choisir ? Antonio Lizana accorde les deux avec panache, associant les ornements de son sax à cette fusion audacieuse. Un jazz andalou qui a du chien ! Entouré d'un quartet de musiciens avec qui il vient de donner plus de 300 concerts, Lizana parvient à concilier les rythmes complexes du flamenco et les harmonies raffinées de ses compositions de jazz. À la croisée de ces deux mondes, la voix s'envole sur des thèmes chers à la tradition, le sax galope sur du velours et la fusion se fait dans un accord parfait !



JAZZ - FLAMENCO

Antonio Lizana : chant, saxophones
Daniel Garcia Diego / Jorge Vera : piano, claviers, chœurs
Arin Keshishi : basse électrique
Shayan Fathi : batterie
El Mawi : danse, chœurs

THÉÂTRE

THEMA



AU FÉMININ

THEMA



Les poupées persanes

JEU. 27 MAR.
20H30
AU THÉÂTRE

De Aïda Asgharzadeh

*En partenariat avec la Médiathèque du Bassin d'Aurillac
Dans le cadre du dispositif « De vives voix »*

DURÉE : 1H40 - À PARTIR DE 14 ANS - TARIF B

Ce conte moderne, qui a reçu 2 Molières en 2023, mêle les récits, les époques, les illusions perdues, les secrets enfouis, les rires, les larmes ...

C'est l'histoire de quatre universitaires dans l'Iran des années 70, de la chute du Shah à l'arrivée au pouvoir du régime islamique. C'est l'histoire, en France, de deux sœurs pas très enthousiastes à l'idée de célébrer le passage à l'an 2000 aux sports d'hiver, en famille.

C'est l'histoire d'amour de Bijan et Manijeh, couple mythique des légendes perses.

C'est l'histoire d'une jeunesse pleine d'espoir, d'une lutte avortée, d'un peuple sacrifié, de secrets qui s'entortillent, de la transmission dont on ne sait que faire et de l'amour qui ne sait plus où aller.

C'est l'histoire à vrai dire, de toutes les révolutions.

LA PRESSE EN PARLE :

*Ces attachantes Poupées persanes manient avec tant de maestria rires et larmes, fantaisie et réflexion, sur fond de poignante nostalgie et grâce à des comédiens qui se donnent à fond... Doux plaisirs du théâtre. **Télérama TT***

De Aïda Asgharzadeh - Mise en scène : Régis Vallée - Scénographie : Philippe Jasko et Régis Vallée - Création lumière : Aleth Depeyre - Vidéo : Fred Heusse - Musique : Manuel Peskine - Costumes : Marion Rebmann assistée de Marie Dumas de la Roque - Assistante à la mise en scène : Mélissa Meyer - Décoratrice : Aïssia Blanchard - Avec en alternance : Aïda Asgharzadeh ou Léa Issert, Garance Bocobza ou Ariane Mourier, Kamel Isker ou Geoffrey Palisse, Azize Kabouche, Toufan Manoutcheri, Sylvain Mossot.

PIÈCE RADIOPHONIQUE MUSIQUE & DANSE



*En partenariat
avec la Médiathèque
du Bassin d'Aurillac
Dans le cadre du dispositif
« De vives voix »*

Journal d'un corps

d'après l'œuvre de Daniel Pennac
Par les détenus de maisons d'arrêt
et la cie Les Bruits des Couverts

MAR. 1^{ER} AVR.
20H30
AU THÉÂTRE

DURÉE : 1H15 - A PARTIR DE 14 ANS - ENTRÉE GRATUITE

Journal d'un Corps est un projet au long cours de médiations menée par la cie Le Bruit des couverts durant 4 années. L'envie était de réunir plusieurs maisons d'arrêt de la région pour réaliser une pièce radiophonique autour d'une œuvre originale et passionnante : le roman ***Journal d'un Corps*** de Daniel Pennac.

L'histoire est celle d'un adolescent qui décide d'écrire un journal autour de son corps à l'issue d'un évènement tragique. Les différentes étapes banales et importantes de la vie nous sont livrées ici avec précision, pertinence et subtilité jusqu'à nous faire frissonner la peau et nous faire redécouvrir le Corps. Les sensations corporelles nous racontent notre perception du monde, le rapport que l'on entretient à lui, aux autres et à notre propre intimité.

Un projet en 5 volets enregistrés sur 4 années de médiations au Théâtre d'Aurillac.

Entre spectacle vivant et sensoriel, il sera proposé aux spectateurs un voyage sonore de 80 années croisant la danse, la musique et la comédie.

Mise en voix et jeu : Julien Geskoff - Mixage et création son : Orane Duclos

Merci aux 43 détenus d'avoir participé au projet et d'avoir prêté leur voix et leur énergie :

Maison d'arrêt d'Aurillac (15), de Corbas (69) et le centre de détention de St Quentin Fallavier (38)



CIRQUE



AVANT ET APRÈS
LE SPECTACLE P. 104

THEMA



© Mettlii

LA PRESSE EN PARLE :

« Yé ! (l'eau) »

mélange cirque, danse, contorsion et chant sans temps morts. Certaines scènes se dégagent comme cette tentative de franchir une porte imaginaire et ses deux gardiens, le tout finissant par un déluge de sauts et de cabrioles. Ou ces figures avec des interprètes tutoyant les cintres du théâtre avant de finir en roulade.

Les Echos

Yé ! (l'eau)

Par la compagnie Circus Baobab

**JEU. 3 AVR.
20H30
AU THÉÂTRE**



DURÉE : 1H15 - TOUT PUBLIC - TARIF A

Face à l'urgence climatique et aux difficultés du continent africain, une seule parade : s'élancer ensemble sur la piste et électriser la salle. Comptez sur le collectif guinéen Circus Baobab pour embraser vos sens et aiguïser vos esprits !

Au sol, des bouteilles de plastique écrasées, symboles de l'eau (yé en langue soussou) et des enjeux climatiques. Dans les airs, voltiges, tournolements, breakdance, pyramides humaines et autres prouesses de onze hommes et deux femmes réunis. À l'horizon, le refus du drame et la puissance de la résilience collective. Ce nouveau spectacle est une épopée spectaculaire qui leur permet de faire la preuve de leur virtuosité et de nous raconter une histoire, une histoire forte au fil de l'eau, cette ressource aussi rare que précieuse dont la conquête est indispensable à la vie, à une vie meilleure. *Yé ! (L'eau)* dit la capacité de l'Homme à insister, à recommencer, à inventer. Et si les recoins d'un monde en ruine devenaient le décor d'une renaissance ?

Créée en 1998, la compagnie guinéenne revient avec le metteur en piste iconoclaste Yann Ecauvre du Cirque Inextrémiste. De la rencontre entre ce dompteur du vide et les jeunes artistes de Conakry est né un spectacle chargé de poésie vitale, de philosophie interculturelle et de fraternité optimiste.

Avec : Bangoura Hamidou, Bangoura Momo, Camara Abdoul Karim, Camara Amara Den Wock, Camara Bangaly, Camara Facinet, Camara Ibrahima Sory, Camara Moussa, Camara Sekou, Keita Aicha, Sylla Fode Kaba, Sylla M'Mahawa, Youla Mamadouba (Leader) - Directeur artistique : Kerfalla Camara - Metteur en cirque : Yann Ecauvre - Compositeurs : Yann Ecauvre et Jérémy Manche - Intervenant acrobatique : Damien Drouin - Chorégraphes : Nedjma Benchaïb et Mounâ Nemri - Costumière : Solène Capmas - Création lumière : Clément Bonnin - Régie générale : Christophe Lachèvre et Ludvine Reynier.

MUSIQUE
CLASSIQUE



Carte blanche à Denis Pascal

*Dans le cadre du Festival Voyage d'Hiver
En partenariat avec l'association Musica Formosa*

Le chant de l'amour triomphant

Par Denis Pascal (piano) & Hélène Delavaux (récitante)

Samedi 5 avril – 20h30 - Au Théâtre

DURÉE : 1H30 - TOUT PUBLIC - TARIF B



Récit musical en 9 tableaux

Le Chant de l'amour triomphant est le titre d'une des toutes dernières nouvelles écrites par Yvan Tourgueniev en 1881, deux ans avant sa mort, l'histoire, auréolée de fantastique, d'une femme aimée de deux hommes, deux amis. L'un devient son mari et l'autre, parti en Orient, revient avec des pouvoirs magiques pour l'envoûter de sa musique et repartir tel un fantôme.

On peut bien imaginer que cette histoire lui a été inspirée par son amour pour la cantatrice Pauline Viardot, mariée à son ami Louis Viardot, auprès de laquelle il a vécu avec dévotion et parfois douleur, « au bord du nid d'un autre ».

De ses sentiments à elle, on n'a que des indices pudiques, ce dont on est sûr, c'est qu'ils ont transcendé la tentation de la chute passionnelle dans leur commune passion pour l'art et la beauté.

« J'ai voulu raconter cette histoire, de joie, de douleur et de vertu, à travers leurs lettres et la musique de leurs amis, Chopin, Liszt...qui diront, mieux que les mots, l'indicible du cœur. »

Hélène Delavaux



© Carole Bellaïche



© Bernard Martinez

Trio Pascal

Dimanche 6 avril – 11h - Au Théâtre

DURÉE : 1H20 - TOUT PUBLIC - TARIF B

Voilà une « affaire de famille » en musique comme on aimerait en voir plus souvent. Les mélomanes avertis connaissent certainement déjà Denis Pascal et Aurélien Pascal : le premier est un pianiste d'exception, le second l'une des étoiles les plus brillantes de la nouvelle génération du violoncelle français. Se joint à eux Alexandre Pascal, jeune violoniste que le monde musical surveille attentivement.

À eux trois, ils restitueront à Beethoven sa puissance expressive et à Schubert l'éclat musical et miraculeux de sa musique. Ils déploieront la poésie et l'éloquence sans afféterie caractérisant « les Pascal », démontrant à merveille comment les liens familiaux unissant ces trois instrumentistes d'exception suscitent une complicité et une osmose musicale à nulles autres pareilles.

PROGRAMME

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770 – 1827) :

Trio avec piano n° 3 en do mineur op. 1 n° 3

FRANZ SCHUBERT (1797 – 1828) :

Trio pour piano & cordes n° 2 op. 100

Alexandre PASCAL, violon / Aurélien PASCAL, violoncelle / Denis PASCAL, piano

METAL ALTERNATIF



LOFOFORA

**SAM.5 AVR.
21H
AU**

le SISMOGRAPHE
Culture | Musiques actuelles

DURÉE : 1H30 - TOUT PUBLIC - SISMO : TARIF A

Trente ans que Lofofora essaime, créé, expérimente ce composé de metal-punk aux embruns groove et doté de conscience. Depuis sa naissance, Lofofora parle à nos ventres rock et nos âmes citoyennes. Plus de trente ans qu'ils dézinguent une à une les aberrations de cette époque et les absurdités d'un monde dans lequel ils tiennent le cap de l'alternative. Trois décennies de résistance, qui relèvent autant de la vocation musicale que de la certitude idéologique.

Véritable phoenix de la rage, Lofofora persiste et signe pour ce qu'il faut considérer comme un sacerdoce, une mission : maintenir l'idée que l'art - et la musique au premier rang - est, et doit rester, le miroir d'un monde et de ses sociétés.

LA PRESSE EN PARLE :

*Lofofora affirme son affiliation musicale à la fusion, navigant entre les étiquettes et les scènes alternatives diverses. Un style également traduit sur scène, entre l'éternelle rage tantôt chantée, hurlée ou suggérée par le charismatique et expressif Reuno, qui sait immédiatement se mettre son public dans sa poche, sans jamais retenir son humour grinçant et son sens de l'à propos. **Rolling Stone***

Renaud Wangermez : chant
Philippe Curtly : basse
Daniel Descieux : guitare
Vincent Hernault : batterie

THÉÂTRE
MUSIQUE





Icare

Par la compagnie Coup de Poker

**MER. 16 AVR.
15H30
AU THÉÂTRE**

DURÉE : 55 MIN - A PARTIR DE 8 ANS - TARIF C

Icare, 4 ans et demi, vit avec son père. De jour comme de nuit, il se promène avec son armure pour ne prendre aucun risque. Un beau jour, à l'école, ses camarades le mettent au défi de sauter du muret. Cap ou pas cap ?

Icare se rend compte qu'il n'est pas cap de grand-chose. Alors, Icare décide de grandir, malgré les interdits de son père. Sa quête d'autonomie lui fait pousser des petites ailes dans le dos, marquant le début de son aventure dans la vie.

Aux confins de la magie, du cirque, de la musique et de l'illusion, la compagnie revisite le mythe d'Icare.

Un spectacle poétique et visuel qui parle aux enfants, comme aux parents.

LA PRESSE EN PARLE :

Scénographie monumentale et magnifique (...) Le corps est en jeu dans ce beau duo sur la relation père-enfant, où chacun apprend de l'autre dans le labyrinthe de la vie.

TTT Télérama

Ecriture et mise en scène : Guillaume Barbot - Avec : Thomas Durand (le père), Maena Chainon (Icare), Margaux Blanchard (musicienne) en alternance avec Ronald Martin Alonso - Dramaturgie et collaboration à l'écriture : Agathe Peyrard - Création musicale et création sonore : Les Ombres : Margaux Blanchard et Sylvain Sartre - avec le concours de la maîtrise de l'IRVEM - Création vidéo : Magie Clement Debailleul (avec l'aide de Romain Lalire et Antoine Meissier), Phillipe Beau (ombromanie) - Regard chorégraphique : Johan Bichot Scénographie et dessins : Benjamin Lebreton - Lumières : Nicolas Fauchaux - Costumes : Aude Desigaux Construction décor : Atelier des Couteaux Suisse (Bretagne).

**VOYAGE MUSICAL
A CAPPELLA**



Entre ciel et terre

Par Les Itinérantes

VEN. 18 AVR.

20H30

ÉGLISE DE JUSSAC

*Concert proposé par la Communauté d'Agglomération du Bassin d'Aurillac
organisé par le Théâtre d'Aurillac
et avec le soutien artistique de l'association Musica Formosa*

DURÉE : 1H15 -TOUT PUBLIC - TARIF B

Pour ceux qui douteraient que la musique soit un langage universel, il y a un chemin : écouter les Itinérantes ! 30 langues, 9 siècles, 11 styles de musique ! C'est un véritable voyage vocal qu'a entrepris ce trio a cappella. À travers des mélodies du monde entier, du plain-chant médiéval à Michel Legrand, ces trois grâces explorent les possibilités infinies de la voix humaine et nous embarquent dans un voyage émotionnel.

Au gré de mélodies issues de neuf siècles de musique, tantôt séraphiques, tantôt puissantes, les trois voix chantées se fondent en une danse intrigante qui fait perdre ses repères, dans une odyssée mystique aux confins des époques et des styles.

Un moment suspendu et hors du temps.

Œuvres de Hildegard Von Bingen, Ola Gjeilo, Henry Purcell, Michael McGlynn, Danny Elfman...

LA PRESSE EN PARLE :

Trois magiciennes comme échappées d'un Brocéliande pas si lointain...

Natalie Dessay & Laurent Naouri, artistes lyriques

DANSE HIP HOP



Underground

par la compagnie Suprême Legacy

MAR. 6 MAI
20H30
AU THÉÂTRE



DURÉE : 65 MIN - A PARTIR DE 8 ANS - TARIF B

Immersion dans l'univers du breaking, *Underground* est une ode à une pratique qui appelle le meilleur de soi.

Apparu dans les quartiers du Bronx à New-York dans les 70's, le breaking est l'un des piliers de la culture hip-hop. Au fil du temps, cette danse a su se développer, voyager et s'inspirer pour forger sa propre identité.

Sur scène, 5 danseurs athlètes de la compagnie clermontoise Supreme Legacy, de générations différentes, dévoilent des corps modelés, abîmés et des mouvements qu'ils ont façonnés dans leur discipline. De l'individu au groupe, ces identités marquées par la pratique, racontent leur histoire, incarnent leurs confrontations mais aussi leur communion et leur passion.

Rythmé par les entraînements intensifs et les confrontations, entre expression artistique et performance sportive, cet art urbain exige de nombreux sacrifices pour atteindre le haut niveau.

À travers cette pièce, Mickaël Pecaud et ses danseurs qui ont marqué l'histoire du breaking français, retranscrivent ces émotions et abordent le thème de l'héritage, de la passion.

Plongez avec eux, au cœur de la culture urbaine !

LA PRESSE EN PARLE :

*Dans une ambiance sombre et pesante 5 danseurs se jaugent, se défient du regard et dansent. Désarticulés, sensuels, énervés, les sportifs prennent leur pied. La compagnie clermontoise Supreme Legacy a offert en ouverture des Trans'Urbaines, sa dernière création, Underground. Percutante. **La Montagne***

Direction artistique et chorégraphie : Mickael Pecaud - Interprétation : Arthur Grandjean, Nathanaël Etouke Arnaud Ousset, Raphaël Traore, Lucas Pereira Freitas - Création musicale : Link Berthomieux - Création lumière : Jonathan Chassaing - Scénographie : Sébastien Penaguin - Regard extérieur : Mehdi Meghari Vidéo : Nicolas Moine.

THÉÂTRE D'OMBRES MARIONNETTE

VOUS AVEZ AIMÉ
LES SPECTACLES DE LA CIE
DES ANGES AU PLAFOND

Après le spectacle : Goûter « savez-vous parler oiseaux ? ».
Les médiateurs du Muséum vous invitent à ouvrir grand les oreilles
pour apprendre à reconnaître quelques chants d'oiseaux tout en
s'amusant. Réservation conseillée sur le site des Musées
www.musees.aurillac.fr



Le langage des oiseaux

MER. 14 MAI
16H
AU THÉÂTRE

Par le collectif Maw Maw

DURÉE : 35 MIN - A PARTIR DE 3 ANS - TARIF C

Une immersion tout en douceur dans la création du langage.

À l'abri dans un nid douillet, nous partons à la découverte du langage sur la piste d'un oiseau mystérieux. Deux exploratrices nous conduisent dans cette quête étonnante à travers une forêt de musiques et de chants, de dessins et d'ombres. Leur quête les conduit dans une forêt où elles font des rencontres inattendues...

Tissant le fil d'un spectacle tout en poésie, Marie Girardin et Awena Burgess combinent les sons, décortiquent les mots, bricolent avec la voix ces explorations joyeuses dans la magie du langage.

Un spectacle ludique et poétique pour nous faire entrer dans l'univers magique et musical des mots !

LA PRESSE EN PARLE :

*Chaque séquence invite les enfants comme les adultes à participer par leur présence à l'exploration d'un monde bruisant et mystérieux, au plaisir de l'invention d'un langage. **Télérama Sortir***

Conception, écriture et jeu : Awena Burgess et Marie Girardin - Direction de jeu : Sylvain Blanchard - Regard Dramaturgique : Camille Trouvé - Scénographie : Brice Berthoud, assisté de Lune Dominguez - Images : Jonas Coutancier, Marie Girardin et Amélie Madeline - Musique : Awena Burgess et Daniel Mizrahi - Lumière : Louis De Pasquale - Accessoires sonores : Benoît Poulain - Costumes : Séverine Thiébault - Construction du nid : Thomas Longhi et Pierre Pinson de CAHUTE - Création textile et accessoires : Lune Dominguez, assistée de Jade Bourdeaux, Paula Fréson, Mathilde Nourrisson et Marta Perreira - Régie de tournée : Marina Cousseau en alternance avec Teddy Bonne - Avec la précieuse collaboration de Marie-Pascale Dubé, David Lacomblez, Martina Rodriguez.

MUSIQUE
CLASSIQUE



Un regard croisé

Par Barocco Tango Trio

**VEN. 16 MAI
20H30
ÉGLISE DE
LABROUSSE**

*Concert proposé par la Communauté d'Agglomération du Bassin d'Aurillac
organisé par le Théâtre d'Aurillac
et avec le soutien artistique de l'association Musica Formosa*

DURÉE : 1H15 - TOUT PUBLIC - TARIF B

Deux compositeurs de génie, trois interprètes au talent immense heureux de jouer ensemble et de sortir des sentiers battus !

Les cordes chantantes de la contrebasse et du violoncelle, le soufflet plaintif et langoureux du bandonéon vous emmèneront dans un voyage hors du temps et de l'espace, un trait d'union envoûtant entre le kantor de Leipzig et le génial bandonéoniste de Buenos Aires.

Laissez-vous transporter par la douceur des mélodies d'Astor Piazzolla et le rythme trépidant de la musique de Jean-Sébastien Bach, osez cette expérience unique que constitue un concert de Barocco Tango Trio, plein d'audace et de créativité.

Ce nouveau programme « Bach - Piazzolla » met en scène un dialogue inédit entre ces deux compositeurs de génie. Barocco Tango Trio nous livre ici leur perception singulière face à la beauté des sons, souvent exprimées dans des œuvres particulièrement pures et bouleversantes.

Un programme riche en émotions !

PROGRAMME

Jean Sébastien BACH

Astor PIAZZOLLA

David Louwerse : violoncelle
Guillaume Hodeau : bandonéon
Renaud Bary : contrebasse



© Vincent Legallie

**BLUES – ROCK
SOUL – JAZZ**

**VOUS L'AVEZ AIMÉE
DANS LE CONCERT
DE NINA ATTAL**



© Eric Martin

Jessie Lee & The Alchemists

MAR. 20 MAI
21H
AU

« Let It Shine »

le SISMO  **MOGRAPHIE**
Culture | Musiques actuelles

DURÉE : 1H30 - TOUT PUBLIC - SISMO : TARIF B

Let It Shine propose une musique originale, puissante, généreuse, sincère, où la nostalgie des années 70 n'est que le moteur d'une créativité débridée...

Qualifié « d'espoir de la scène blues européenne », le groupe commença par affûter son art sur autant de scènes que possible avant de sauter un premier grand pas, en 2018, avec l'enregistrement d'un premier album éponyme. Cette même année les voit également obtenir 5 Prix lors de l'International Mississippi Blues Trail Challenge. C'est ainsi avec cette armure de respectabilité et de confiance en soi que le groupe a enregistré en février 2020 aux studios Midilive leur second album intitulé *Let It Shine*. Ce nouvel album met immédiatement en perspective le talent vocal incroyable de Jessie Lee auquel il ne faudrait surtout pas oublier celui de la guitariste inspirée, que le propos soit rythmique ou soliste. Associée à la virtuosité et au lyrisme du jeu de guitare d'Alexis « Mr AL » Didier, qui signe également la composition et la réalisation de l'album, la formule fait mouche à tous les coups. Le reste de la troupe n'est évidemment pas en reste.

LA PRESSE EN PARLE :

*La brillante Jessie Lee est parvenue au sommet de son blues-rock sans faille et sans concession. Toujours authentique comme il se doit, Jessie Lee Houllier se laisse aller à sa passion, avec une voix venue d'on e sait où, une volonté bien réelle et une vigueur folle. **Rolling Stone***

Jessie Lee Houllier : Chant, guitare
Alexis Didier : Guitare, chœurs
Laurian Daire : Claviers, chœurs
Laurent Cokelaere : Basse
Stéphane Minana-Ripoll : Batterie

**JAZZ & MUSIQUES
CUBAINES**



Rolando Luna

MER. 9 JUIL.
20H30
GOLF DE VÉZAC

*Concert proposé par la Communauté d'Agglomération
du Bassin d'Aurillac organisé par le Théâtre d'Aurillac
et avec le soutien artistique de l'association Musica Formosa*

DURÉE : 1H15 - TOUT PUBLIC - TARIF B

Quand le piano cubain allie poésie, virtuosité et improvisation...

Le parcours de Rolando Luna est très éclectique, partant d'une formation classique, passant par des groupes de salsa ou timba cubaine, accompagnant les plus grands de la musique traditionnelle cubaine comme le Buena Vista Social Club ou Omara Portuondo, sans oublier sa propre musique qu'il développe dans un registre de jazz à la fois contemporain mais qui n'oublie jamais ses racines.

Il a collaboré avec de très nombreux artistes internationaux comme Ibrahim Maalouf : « *Rolando est un musicien étonnant par sa virtuosité et sa capacité à envisager toutes les musiques. Il nous réserve de belles surprises pour l'avenir* ».

Sa musique a parfaitement intégré l'histoire du piano cubain : le romantisme français, l'école russe et bien sûr sa cubanité naturelle. Reconnu par les plus grands comme le pianiste cubain Chucho Valdes, toujours au service de la musique, Rolando, vous fera voyager lors de ce concert en

piano solo à travers ses compositions, des reprises de standards, ses versions de rumbas ou boléros cubains, sans oublier des morceaux inspirés par des oeuvres de musique classique.

Un merveilleux moment de partage musical.

LA PRESSE EN PARLE :

*D'emblée Rolando Luna nous séduit par sa personnalité attachante et son charisme, sa poésie et ses improvisations toujours étonnantes. Il passe de morceaux de musique traditionnelle (Rumba, boléro) cubaine, au classique (Chopin) sans oublier son plaisir d'improviser dans des nouvelles voies inédites. **Action Jazz***

les moments poétiques

En partenariat avec
l'association Clairs de Monde



Emmanuel FLORY

Vendredi 15 novembre à 18h

A la Médiathèque du Bassin d'Aurillac

Emmanuel Flory est né en 1977 à Aurillac. Il participe à la création de la revue de poésie « Contre-allées » en 1998. Depuis, il y a publié plusieurs recueils de poèmes et un roman. Il enseigne aujourd'hui le français à Clermont-Ferrand.

Jaumes PRIVAT et Joan-Pèire TARDIU

Judi 20 février – 18h30

Au Musée d'Art & d'Archéologie



Jacques Privat, né à Espalion en 1953, est l'un des plus importants poètes de langue occitane des XX^e et XXI^e siècles, autant par la diversité de ses talents créatifs que par la force de son expressivité. Peu soucieux des conventions poussiéreuses, depuis qu'il écrit, il a toujours marié l'art poétique avec la peinture, la sculpture, la photographie, et même la musique contemporaine. C'est dès 1970 qu'il choisit l'occitan. Poète et plasticien, ramasseur et assembleur de matériaux divers, Jaumes Privat est un artiste qui va très loin dans les formes, les rythmes et la parole.



Né à Lacaussade en 1954, **Joan-Pèire Tardiu** a donné, à partir de 1972, plusieurs recueils de poèmes en langue d'oc, en particulier *Paraulas als quatre vents* (1972) et *Jorns Dobèrts* (Prix Paul Froment 1977). Parallèlement, d'autres parcours à travers langues et pays l'ont conduit à faire paraître *une Pichona gramatica de l'arab magrebin* (1973) et la traduction française de trois œuvres du grand romancier italien Federigo Tozzi. Il a publié ensuite deux nouveaux recueils de poèmes, *Lo defòra endedins / Le dehors en dedans* et *La Mar quand i es pas / Absence de la mer* et plusieurs autres ouvrages poétiques dont certains en occitan.



Annie Briet a été professeur de lettres dans le Var puis près de Toulouse. Elle entre alors au comité de rédaction d'*Encres Vives* où elle a publié cinq recueils et d'autres poèmes notamment : *Arc-en-ciel d'oiseaux* en 2007 aux éditions du Rocher et *La chair des jours* en 2009 à Soc & Foc. Elle découvre le Lot dans les années 80 et n'a eu de cesse depuis d'explorer à pied ses lieux les plus secrets, innombrables et d'écrire ses découvertes en prose poétique racontées dans *Un Paradis de pierre*. Elle publie également *Écrire le Lot* où elle présente l'œuvre de 20 écrivains qui ont écrit sur le département, aussi différents que Pierre Loti, André Breton...



Gilles Lades : Professeur de Lettres, il est sollicité tout autant par la méditation de son paysage natal, celui du Quercy, que par la découverte d'autres espaces et milieux, comme la montagne, ou les pays de l'Europe. Sa poésie, qui s'attache à célébrer les couleurs du monde, peut aussi s'affronter au plus extrême dépouillement. Page à page, au fil des mots inclinés vers le soir, nous entrons dans un autre temps, celui de la patience et de la lumière intérieure. Nous sommes d'emblée invités à une longue confrontation avec ce qui nous dépasse. Avec ce qui prolonge l'instant et le pas solitaire dans la montagne ou sur la lande. Gilles Lades est un veilleur aux sens affûtés. Chaque mot est pesé avec soin avant d'être déposé sur la page.



Jean-Louis Clarac habite à Aurillac, au pied du volcan. Il est membre du comité de rédaction d'*Encres Vives*. En 1968 il fait la rencontre déterminante de René Nelli à Carcassonne. Peu après il découvre la revue-édition *L'Ether Vague* et se lie d'amitié avec son directeur de publication Patrice Thierry. Puis Serge Pey le publie en 1984 chez Tribu. Il obtient le Prix Troubadours 2010 pour *Passages au jardin* et le Grand Prix de la Ville de Béziers 2011 pour *Vers les confins*. Il anime depuis 2006 Les Moments poétiques au Théâtre d'Aurillac, où il a invité plus de 120 poètes, et l'aventure continue...

Monique LUCCHINI

Mardi 13 mai – 18h – A la Médiathèque du Bassin d'Aurillac



Auteure et éditrice, originaire du sud de la France, Monique Lucchini a travaillé plusieurs années dans le milieu du théâtre et a été particulièrement active dans des associations d'éducation populaire. Installée en Auvergne en 2000, elle se consacre depuis à l'écriture, sans délaisser la scène en participant à des animations autour de la littérature et des lectures à haute voix. En 2003, elle fonde avec la pianiste et photographe Marie-Pierre Forrat l'association Musimot. Ensemble elles présenteront plusieurs spectacles, dont une lecture musicale et photographique autour de Marguerite Duras : *MD Rencontre d'un écrivain*. En parallèle de son travail d'éditrice, Monique Lucchini est également illustratrice pour les Éditions Musimot.



LIBRAIRIE

Point-Virgule
Librairie



LIBRAIRIES
INDÉPENDANTES

AURILLAC

www.librairiepointvirgule Tél 04.71.48.86.06



ANNIVERSAIRE RIME TOUJOURS AVEC COUDERC

20

BOUTIQUE
14 rue Victor Hugo
15000 Aurillac
04 71 48 01 50
info@distillerie-couderc.com



L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ, À CONSOMMER AVEC MODÉRATION.

HORS LES MURS

Dans le cadre de sa convention « Art en Territoire » le Théâtre d'Aurillac propose une programmation HORS LES MURS ! Du théâtre et de la musique pour les habitants du territoire, une offre culturelle au plus près de la population. Nos partenaires de territoires : l'État la Région, le Département, la Communauté d'Agglomération du Bassin d'Aurillac et ses communes

1. **IMPULSIONS MUSICALES**/ Dans les communes de la CABA

- > Duo Argos – 15/10 à 20h30 – Velzic (cf. p. 13)
- > La GRANDe GARABAGNe – 13/03 à 20h30 – St-Paul-des Landes (cf. p. 65)
- > Les Itinérantes – Ven. 18/04 à 20h30 – Jussac (cf. p. 85)
- > Barocco Tango Trio – 16/05 à 20h30 – Labrousse (cf. p. 91)
- > Rolando Luna – 9/07 à 20h30 – Vézac (cf. p. 95)



2. **Les « Satellites »** / Au collège La Jordanne Par la compagnie Le Bruit des Couverts

3. **« Mouton noir »** / Dans les collèges et écoles du département Par la Cie Piment, langue d'oiseaux (cf. p.33)

- > Murat
- > Laroquebrou
- > Cère et Goul en Carladès

Le Théâtre accueille



> LES RENDEZ-VOUS DU CONSERVATOIRE MUSIQUE ET DANSE D'AURILLAC AU THÉÂTRE

- Samedi 18 janvier à 20h30 et dimanche 19 janvier à 11h

Concerts du Nouvel An par l'Orchestre Symphonique de Haute-Auvergne

PROGRAMME :

Concertino pour clarinette de Weber

1^{ère} symphonie de Ludwig van Beethoven

- Samedi 25 mai à 20h30 : **Orchestre Symphonique de Haute-Auvergne**

- Samedi 14 juin à 20h30 et dimanche 15 juin à 15h : **Rendez-vous danse**
avec les élèves des classes de danse du conservatoire.

La vente des places de ces spectacles aura lieu à la billetterie du Théâtre d'Aurillac et sur le site internet du Conservatoire : conservatoire.aurillac.fr

> L'HARMONIE D'AURILLAC

Vendredi 22 novembre à 20h30

Samedi 23 novembre à 15h30

Entrée Gratuite - (Billetterie au Théâtre d'Aurillac, 15 jours avant la date des concerts)

> Les JMF, Jeunesses Musicales de France

- **Candide** (niveau CM)

Lundi 14/10/2024 - 14h45 ; Mardi 15/10/2024 09h00 - 10h15 - 14h15

- **Amalia** (niveau CE)

Lundi 27/01/2025 - 14h45 ; Mardi 28/01/2025 09h00 - 10h15 - 14h15

- **Nicodème a un problème** (niveau GS/CP)

Lundi 24/03/2025 - 14h45 ; Mardi 25/03/2025 - 09h00 - 10h15 - 14h15

Renseignements : Association JM France - AURILLAC - 06 31 89 14 58



> PETITS FORMATS AMATEURS

Dans le cadre de la manifestation départementale JOURS DE DANSE(S)

Samedi 11 janvier 2025

Le plateau du Théâtre accueille *les Petits formats*, pièces chorégraphiques proposées par les danseurs amateurs du Cantal dans le cadre de la manifestation JOURS DE DANSE(S). Cette manifestation organisée durant tout le mois de janvier par le Conseil Départemental du Cantal avec de nombreux partenaires, dont le Théâtre d'Aurillac poursuit son cheminement vers la population, pour et avec les pratiques amateurs notamment. *Les Petits*

Le Théâtre accueille

Formats amateurs cultivent la curiosité de l'autre et proposent un enrichissement ainsi qu'une valorisation artistique des pratiques. Ils se dérouleront comme en 2024 autour d'une compagnie professionnelle invitée. Le programme complet de *JOURS DE DANSE(S)* est en cours d'élaboration, il sera disponible début janvier.

Informations complémentaires au 04 71 43 42 90

© Daniel Aimé



> LE FESTIVAL VEAU DE VILLE organisé par le COS'ARTS

Après le succès des précédentes éditions du Festival Veau de Ville, le COS'ARTS réitère cette manifestation du 17 au 20 avril 2025. Le thème retenu est toujours la comédie sous toutes ses formes..

Renseignements : cosarts80@gmail.com / 06 87 72 30 65 - 06 70 19 61 76

> LES GALAS DES ÉCOLES DE DANSE AU THÉÂTRE

- **FAAACE** : 7 juin
- **Conservatoire de Musique et de Danse** : 14 & 15 juin
- **Arabesque** : 20 & 21 juin
- **Chorège** : 27, 28, 29 juin



Publics et actions culturelles



> CAFÉS BABEL

Parce que vivre ensemble c'est au quotidien, nous vous proposons **des temps de partages au bar du théâtre, avant et après certains spectacles, pour découvrir de nouvelles langues, de nouvelles saveurs.**

En partenariat avec les PEP 15, Forum Réfugiés et France Terre d'Asile.

- ***Nouveaux voisins, nouveaux amis*** // Docu-Concert // Jeu. 21 nov. [p.27]
- ***Iphigénie à Splott*** // Théâtre // Mar. 11 fév. [p.51]
- ***Révolte ou tentatives de l'échec*** // Cirque – Musique // Sam. 8 mar. [p.59]
- ***Yé ! (l'eau)*** // Cirque // Jeu. 3 avr. [p.77]
- ***Underground*** // Danse Hip Hop // Mar. 6 mai [p.87]



> ACCESSIBILITÉ



Pour permettre et faciliter l'accès à notre programmation, l'équipe du Théâtre est à votre écoute tout au long de la saison. Retrouvez les pictogrammes accessibilité sur les pages des spectacles concernés.

Spectateur.rice sourd.e ou malentendant.e :

> Une amplification sonore

Pour tous les spectacles (sauf mention contraire à la réservation), un boîtier récepteur avec un casque à conduction osseuse ou une boucle tour de cou à induction individuelle (simple collier) pour appareils auditifs compatibles (position T activée) sont disponibles sur réservation lors de l'achat du billet, en ligne ou à la billetterie. Renseignements sur la compatibilité de votre appareil auditif auprès de votre audioprothésiste.

Cette amélioration de notre accessibilité a été rendue possible grâce au soutien et aux conseils des associations Surdi 15, PEP15 (Pupilles de l'Enseignement Public du Cantal), Savalaure et le Programme Handicap et Société.



> Spectacles très visuels

Plusieurs spectacles très visuels seront proposés avec l'accompagnement du CIRHAA. Possibilité de réserver un gilet vibrant pour ces rendez-vous. Réservation auprès du CIRHAA par mail à cirhaa@pep15.fr ou par SMS au **06 42 82 27 93**

- Old school Funky Family

Concert au SISMOGrAPHE – Vendredi 13 septembre à 21h (p.7)

- **MOTION (passage)**, par la compagnie Zarhbat, Brahim Bouchelaghem
Danse - Mardi 5 novembre à 20h30 (p.19)

- Let's Folk ! de Marion Muza

Danse/Musique - Samedi 8 février à 20h30 (p.49)

- Nactchav, par la compagnie Les Ombres Portées.

Théâtre d'Ombre - Samedi 15 février à 16h (p.53)

Publics et actions culturelles

- **Révolte ou tentatives de l'échec**, par la compagnie Les filles du renard pâle. Cirque/Musique - Samedi 8 mars à 20h30 (p.59)

- **Banan'n Jug et/ou Barbès**, 20 et 21 mars à 21h (p.69-70)

- **Yé ! (l'eau)**, par la compagnie Circus Baobab
Cirque - Jeudi 3 avril à 20h30 (p.77)

- **Underground**, par la compagnie Suprême Legacy
Danse Hip Hop - Jeudi 4 avril à 20h30 (p.87)

Spectateur.rice en situation de handicap psychique ou mental :

Structures sanitaires et médico-sociales, construisons ensemble un parcours artistique adapté à vos projets.

Renseignements :

Nelly Missonnier – theatre.mediation@aurillac.fr – 04 71 45 46 05



Spectateur.rice à mobilité réduite :

Des emplacements pour les personnes à mobilité réduite sont disponibles. Pour votre confort nous vous conseillons de les demander au moment de la réservation.



> DE LA MATERNELLE À LA TERMINALE

Pour les scolaires et les enseignants

Séances scolaires

Les séances scolaires jalonnent la saison culturelle 2024-2025. L'organisation de ces séances est effectuée en collaboration avec le service Éducation de la ville d'Aurillac.

Carcasse / Cie Le Bruit des Couverts (p.9)

> Jeudi 3 octobre à 14h30

Classes concernées : 4^{ème} – 3^{ème} – 2^{nde}

L'Odyssée / Cie Tire pas la nappe (p.25)

> Mardi 19 novembre à 10h & 14h15

Classes concernées : 6^{ème}-5^{ème}

> Mercredi 20 novembre à 10h

Classes concernées : CM1-CM2

Mouton noir / Cie Piment Langue d'Oiseau (p.33)

> Mardi 3 décembre à 9h30

Classes concernées : 6^{ème} – 5^{ème} – 4^{ème} – 3^{ème}

Fantômes / Ollivier Leroy et Anne-Laure Bourget (p.39)

> Jeudi 19 décembre à 9h – 10h30 - 14h15

> Vendredi 20 décembre à 9h & 10h30

Classes concernées : PS – MS – GS

Vision / C Claude Boillet (p.41)

> Mercredi 14 janvier à 14h30

Classes concernées : 2^{nde}, 1^{ère}, Tle

Natchav / Cie Les ombres portées (p.53)

> Vendredi 14 février à 10h

Classes concernées : CE2, CM1, CM2

> Vendredi 14 février à 14h15

Classes concernées : 6^{ème}

Icare / Cie Coup de Poker (p.83)

> Lundi 14 avril à 10h & 14h15

> Mardi 15 avril à 10h & 14h15

Classes concernées : CP, CE1, CE2, CM1

Le Langage des oiseaux / Collectif Maw Maw (p.89)

> Lundi 12 mai à 14h15

> Mardi 13 mai à 9h15 & 10h30

> Mercredi 14 mai à 10h

Classes concernées : PS à GS

Education artistique

Théâtre et Musées

Les Musées d'Aurillac collaborent cette saison avec le Théâtre afin d'enrichir le travail possible avec vos classes.

Autour du spectacle *Le langage des oiseaux* (p.89) :

Pour poursuivre avec vos classes dans l'univers du spectacle, les médiateurs du Muséum vous proposent d'intervenir à l'école et de percer avec vous les secrets des oiseaux...

Mardis 6 et 20 mai / jeudis 15 et 22 mai – à partir de la GS

Renseignements : Musées d'Aurillac 04 71 45 46 10



> ÉTUDIANTS

Un partenariat avec le Service Université Culture (SUC) de l'Université de Clermont Auvergne permet aux étudiants du Bassin d'Aurillac de bénéficier d'un accueil privilégié à certains spectacles et de rencontrer, pour des moments d'échanges ou d'ateliers, les artistes de la saison.

> DOCUMENTS PÉDAGOGIQUES

Rendez-vous sur le site internet du Théâtre (theatre.aurillac.fr) pour retrouver en téléchargement les dossiers pédagogiques des spectacles et différentes ressources.

> FORMATION

« Vers un théâtre pluridisciplinaire : Comment aborder soi-même et avec ses élèves les formes « indisciplinées » du spectacle vivant ? »

> mardi 14 janvier (début de soirée) et mercredi 15 janvier
1 soirée et 1 journée de formation.

Cette année, il sera proposé aux enseignants de découvrir et d'expérimenter des outils d'analyse des pratiques avec comme objet artistique l'art performatif ou les formes de création mêlant différentes disciplines : celles que l'on peut qualifier « d'indisciplinées », celles pour lesquelles les spectateurs, encore plus les jeunes spectateurs, expriment parfois leur incompréhension avec véhémence.

En appui de cette formation, les stagiaires verront le spectacle ***Vision*** – une performance documentaire pour écologiser le regard, par la chorégraphe C Claude Boillet, spectacle mêlant danse, arts visuels, dispositif immersif. Cette formation est co-conçue par Amélie Rouher, enseignante-formatrice référente Théâtre académique, Caroline Puech, professeure relais au Théâtre d'Aurillac et Claude Boillet.

**Attention : enseignants du second degré surveillez la plateforme Gaïa !
Inscription ouvertes dès le 11 novembre 2024.**

> RÉSERVATIONS, RENSEIGNEMENTS ET TARIFS

Pour les réservations, merci de contacter le service des relations aux publics au 04 71 45 46 05 / theatre@aurillac.fr

Tarif : 5€ par élève, gratuité des accompagnants.

Possibilité de règlement avec le pass culture collectif.

Publics et actions
culturelles

LES RÉSEAUX DU THÉÂTRE

***Le Théâtre Municipal d'Aurillac, Scène Conventionnée d'Intérêt National
« Art en territoire ».***

L'appellation « Scène Conventionnée d'Intérêt National », délivrée par le ministère de la Culture, vise à soutenir des structures de spectacle vivant en raison de leur engagement en faveur de la création artistique, de l'éducation artistique et de la diversité en terme de programmation sur le territoire.

LE GROUPE DES 20 DE LA RÉGION AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

Constitué de lieux de création et de diffusion pluridisciplinaires, le Groupe des 20 contribue à la démocratisation culturelle en favorisant l'accès du plus grand nombre aux œuvres et en accompagnant les artistes dans leurs recherches et réalisations.

Installées au plus près des habitants, les scènes membres du Groupe des 20 portent des projets artistiques exigeants qui fondent souvent une première expérience de spectateur. La politique du Groupe des 20 en matière de spectacle vivant se concrétise par des actions de formation, un dialogue avec les différents réseaux professionnels, des coproductions et la structuration de la diffusion en Région.

Nos actions de soutien à la création et à la diffusion

LES COMPAGNIES ASSOCIÉES

Le Groupe des 20 accompagne deux compagnies régionales sur leur parcours pendant deux ans, en soutenant leurs projets en création, en diffusion, leurs activités :

- la Cie Contrepoint a été soutenue en 2023/24 en création et est associée sur la saison 2024/2025 sur tous ses spectacles en diffusion

- la Cie Cassandra est associée sur les saisons 2024/2025 et 2025/2026 sur toutes ses activités

LA ROUTE DES 20 D'HIVER ET D'ÉTÉ : le Groupe des 20 organise des rencontres professionnelles entre compagnies et chargé.es de programmation comme la Route des 20 d'hiver en janvier 2025 et la Route d'été en juin 2025.

Le Groupe des 20 travaille en partenariat avec la Région Auvergne-Rhône-Alpes et le Ministère de la Culture-Direction Régionale des Affaires Culturelles, qui le soutiennent pour l'ensemble de ses activités.

www.g20auvergnerrhonealpes.org

Le Groupe des 20 Auvergne-Rhône-Alpes

Le Dôme Théâtre – Albertville / Théâtre du Parc – Andrézieux-Bouthéon / Théâtre des Collines – Annecy / Château Rouge – Annemasse / Théâtre d'Aurillac / Quelques p'Arts... – Boulieu Lès Annonay / Scène nationale de Bourg-en-Bresse / Le Sémaphore – Cébazat / Le Polaris – Corbas / La Coloc' de la culture – Cournon d'Auvergne / La Rampe-La Ponatière – Echirolles / La 2Deuche – Lempdes / L'Hexagone – Scène Nationale de Meylan / La Renaissance – Oullins / Train Théâtre – Portes Lès Valence / Centre Culturel – La Ricamarie / Quai des Arts – Rumilly / L'Auditorium – Seynod / Maison des Arts du Léman – Thonon-Evian-Publier / Théâtre Les Quinconces – Vals les Bains / La Machinerie – Théâtre de Vénissieux / Le Vellein- Scènes de la CAPI- Villefontaine / Théâtre de Villefranche / Le Grand Angle, scène régionale, Pays Voironnais

AIDE À LA CRÉATION

> ARTISTES EN RÉSIDENCES & CO-PRODUCTION



• Compagnie Le Bruit des Couverts / Julien Geskoff

Le BDC sera en résidence de création du 18 septembre au 2 octobre 2024 pour le spectacle **CARCASSE** que vous découvrirez le **vendredi 4 octobre à 20h30**. Ce spectacle, écrit par Sophie Lannefranque, est né suite à sa rencontre avec les collégiens de la Jordanne, pour échanger sur une thématique à la fois universelle, sociale et poétique : Le rapport au corps à l'adolescence.

• Compagnie C Claude Boillet

La compagnie sera en résidence de création, dans le cadre de la manifestation « Jours de danse(s) » organisé par le Conseil Départemental du Cantal, du 21 octobre au 2 novembre 2024 et du 4 au 13 janvier 2025 pour le spectacle **VISION** qu'elle vous présentera le **mardi 14 janvier à 20h30**.

• Compagnie Théâtre du laid cru

La compagnie sera en résidence de création du 28 octobre au 2 novembre 2024 pour le spectacle **Nos règnes**.

• Compagnie du Bredin / Laurent Vacher

La compagnie sera en résidence de création du 24 au 28 février 2025 pour la création du spectacle **La Traversée**.

• Compagnie Banan'n Jug

La compagnie sera en résidence de création du 3 au 6 mars 2025, elle sera en concert au festival EQUINOXE le **jeudi 20 mars à 21h au Sismographe**.

• Compagnie Les Souffleurs de verre

Le Théâtre d'Aurillac est co-producteur de leur nouvelle création **L'amorale** écrite par Marion Aubert.

Partenaires

Le Théâtre d'Aurillac travaille en concertation avec plusieurs services de la Ville d'Aurillac sur différents projets notamment autour du jeune public et des publics éloignés.

Ce partenariat s'étend également dans le domaine socio-culturel dont les partenaires privilégiés sont : la Manufacture, Clairs de monde, la Médiathèque du Bassin d'Aurillac, Musica Formosa, Association Rouge Cerise, CIMADE, IEO du Cantal, le SPIP, le DAHLIR, Forum réfugiés, Osengo, SURDI15, l'ADAPEI du Cantal, PEP15, programme Handicap et Société, FestiSol, université Clermont Auvergne.

Ils nous soutiennent



Entreprises partenaires

Ils sont
nos partenaires,
accordez leur
votre confiance

AG Music

38 rue du 11 novembre / Arpajon-sur-Cère
www.ag-music-15.com

Grand Hôtel Le Bordeaux

2 avenue de la République / Aurillac
www.hotel-de-bordeaux.fr

La Fontaine

6 rue Baldeyrou / Aurillac
www.bar-brasserie-fontaine-aurillac.fr

Le café de ma mère

7 place Claude Grignac / Aurillac
04 71 48 18 20

Agence Aesio mutuelle

42 rue des carmes BP 125 / Aurillac
www.eovi-mcd.fr

Point Virgule

14 rue des Carmes / Aurillac
www.librairiepointvirgule.fr

Le Five Eleven

13 rue du Consulat / Aurillac
facebook.com/FiveElevenPubnDiners/

Distillerie Louis Couderc

14 rue Victor Hugo / Aurillac
www.distillerie-couderc.com/

Bulles de Salers

La Croix de l'Arbre
15130 Saint-Simon
www.bulledesalers.fr

Maison Montarnal

13 Avenue du Garric – 15000 Aurillac
maisonmontarnal.fr

La P'tite FabriK de Com

Rampon Caroline
Le Bourg / Siran
laptitefabrikdecom.fr

Auvergne Collectivité

Z.A.C. du Puy d'Esban,
Rue Haroun Tazieff, / Ytrac
performance-hygiene.fr

L'Arbre à pain

150 avenue du Général Leclerc / Aurillac
arbreapain.biocoop.net

Grand Hôtel Saint-Pierre

18 Cours Monthyon / Aurillac
www.hotelsaintpierreaurillac.com

Imprimerie Champagnac

5 Rue Félix Daguerre / Aurillac
04 71 48 51 05

Brasserie Côté Rive

3 Cr Monthyon / Aurillac
04 71 45 04 46

Crèmerie Leroux

15 Rue Emile Duclaux / Aurillac
www.lecayrolais.fr

La billetterie

Quand réserver ?

Sur **RENDEZ-VOUS** : 5 temps conviviaux sont proposés du **7 au 17 septembre**, durant lesquels la saison sera présentée par le directeur du théâtre autour d'un verre de l'amitié. Au terme de l'échange, les personnes présentes auront la possibilité d'acheter des places :

- samedi 7 septembre à 9h
- samedi 7 septembre à 15h
- mardi 10 septembre à 19h30
- lundi 16 septembre à 19h30
- mardi 17 septembre 19h30

Les inscriptions pour ces présentations de saison débiteront **le lundi 2 septembre à partir de 12h30** :

- sur internet (theatre-aurillac.mapado.com)
- au téléphone (04 71 45 46 04) : du lundi au vendredi de 12h30 à 18h.

LORS DE CES RENCONTRES CONDITIONS DE VENTE

- les abonnements sont nominatifs,
- une personne ne peut pas acheter plus de 5 places par spectacle,
- une personne ne peut pas acheter plus de 9 spectacles au tarif B,
- une personne ne peut pas retirer plus de 2 abonnements.

OUVERTURE DE LA BILLETTERIE : le mardi 24 septembre 2024

Comment réserver ?

Au guichet : le mardi de 15h à 19h, le jeudi de 12h à 17h30, le vendredi de 13h30 à 16h30 et le samedi de 9h à 12h (*Pendant les vacances scolaires, ouverture uniquement le mardi de la première semaine de 13h30 à 17h30*). Les jours de spectacles, la billetterie ouvre ¾ d'heure avant le début de la représentation.

Par téléphone au **04 71 45 46 04**

Sur Internet : theatre.aurillac.fr

Par courrier : les bulletins seront traités seulement à partir du 24 septembre par ordre de réception, dans la limite des places disponibles. Les chèques sont à libeller à l'ordre du Trésor Public.

BON A SAVOIR – Dernière minute : nous avons régulièrement des désistements. **N'hésitez pas à tenter votre chance en vous présentant à la billetterie ¾ d'heure avant le début de la représentation.**

Comment régler ?

En espèces, par chèque bancaire, par carte bancaire, par Pass Cantal (pour enfant de 3 à 17 ans), par Pass Région (pour les jeunes de 15 à 25 ans), par Pass Culture (pour les jeunes de 15 à 18 ans) et par bons de réduction UCA « Culture ».

Modalités d'achat

Toute place réservée doit être réglée **au plus tard dans les 8 jours**. Passé ce délai, elle est remise en vente.

Les billets ne sont pas remboursés, toutefois **ils peuvent être échangés** à tarif équivalent, au plus tard 72h avant le spectacle de référence et dans la limite des places disponibles. La revente à un prix supérieur à celui figurant sur le billet est interdite (loi du 27 juin 1919).

Les bons d'achat ne sont remis qu'en cas d'annulation du spectacle.

BON CADEAU

Famille, amis... offrez-leur du spectacle et la liberté de choisir par eux-mêmes. Ces bons peuvent être utilisés sur tous les événements programmés par le Théâtre d'Aurillac. Renseignez-vous auprès de l'agent de la billetterie.

Les tarifs

Catégorie	TARIFS	Plein	Réduit (1)	Mini (2)
Cat.1 – Parterre	A	25,00 €	20,00 €	14,00 €
	B	16,00 €	12,00 €	5,00 €
	C	5,00 €	5,00 €	5,00 €
Cat.2 – Balcon	A	20,00 €	16,00 €	12,00 €
	B	13,00 €	10,00 €	5,00 €
	C	5,00 €	5,00 €	5,00 €
Tarif SISMO	A	20,00 €	15,00 €	8,00 €
	B	13,00 €	10,00 €	5,00 €

(1) Sur présentation d'un justificatif : apprentis, lycéens, étudiants, demandeurs d'emploi, intermittents du spectacle, titulaire d'une carte d'invalidité et adhérents de la Comédie de Clermont Ferrand ou du Scénograph de Saint-Céré.

(2) Sur présentation d'un justificatif : Enfant de moins de 14 ans, RSA, ASPA.

Tarif scolaire : 5€/ élève, gratuité pour les accompagnateurs à raison d'un adulte pour 5 enfants (sauf spectacle au tarif A).

Tarif Groupe (à partir de 10 personnes) : tarif réduit

Tarif CE : -15% du tarif plein (Hors spectacle au tarif C)

> Les Comités d'Entreprise et les Associations, désirant devenir adhérents du théâtre d'Aurillac, doivent contacter l'administration au 04 71 45 46 05.

ABONNEMENT (Hors tarif Mini et spectacle au tarif C)

Bulletin d'abonnement disponible au guichet et sur le site internet : theatre.aurillac.fr

- Abonnement 3 spectacles : - 10% de réduction
- Abonnement 6 spectacles : - 15% de réduction
- Abonnement 9 spectacles : - 20% de réduction

Mentions et crédits

Carcasse

Coproduction : Le théâtre d'Aurillac, Le Polaris de Corbas // Avec le soutien de la ville de St Etienne, du département de la Loire, le théâtre d'Aurillac, et la DRAC Auvergne Rhône-Alpes.

Il n'y a pas de Ajar

Production : En Votre Compagnie // Coproduction : Théâtre Montansier – Versailles, Théâtre Romain Rolland de Villejuif, Les Plateaux Sauvages, Communauté d'Agglomération Mont-St-Michel-Normandie, Comédie de Picardie // Avec le soutien et l'accompagnement technique des Plateaux Sauvages et du 909, espace de transmission et de production artistique // Avec le soutien du Fond SACD Théâtre // Projet soutenu par le ministère de la Culture, la DRAC Île-de-France // Spectacle soutenu par l'ADAMI et le dispositif ADAMI Déclencheur // Texte édité aux Éditions Grasset.

Olivia Moore

Production : Fourchette Suisse Productions.

MOTION (passage)

Production : Compagnie Zahrbat // Soutien 2017 coproduction : Institut Français de Kiev, Théâtre d'Opérette de Kiev // Avec le soutien de : MEL (Métropole Européenne de Lille) et l'Institut Français de Paris, La Ville de Roubaix, la Région Hauts de France et la Drac Hauts de France // En partenariat avec : Le Centre de la culture du Ministère de l'Intérieur (Kiev- Ukraine) // Reprise 2019 Soutien : Macau Arts Festival et Palais du littoral Grande Synthèse // La compagnie Zahrbat est conventionnée par la DRAC Hauts de France et est subventionnée par la Ville de Roubaix, la Région Hauts-de-France.

L'Odyssée

Cie Tire pas la Nappe, compagnie conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication DRAC Occitanie // Coproduction : Théâtre Joliette Marseille, Théâtre des 13 Vents CDN de Montpellier Accueil en Studio libre, Culture Commune Scène nationale du Bassin minier du Pas de Calais // Remerciements : Marie Delphin // Avec le soutien du Théâtre des Îlets CDN de Montluçon et La Minoterie Scène conventionnée Art, Enfance et Jeunesse à Dijon // Aide à la création de la Région Occitanie.

Nouveaux voisins – nouveaux amis

Production : Melodyn Productions.

Foi Amour Espérance

Production La Luzège & Champ Libre // Coproduction OARA, l'Empreinte - Scène Nationale Brive-Tulle, Théâtre de l'Union – Centre Dramatique National du Limousin, La Mégisserie - Scène Conventionnée de Saint-Junien, Théâtre du Cloître – Scène Conventionnée de Bellac // Avec le soutien de la DRAC Nouvelle-Aquitaine, la Région Nouvelle-Aquitaine, le Théâtre Jean Lurçat - Scène Nationale d'Aubusson.

Mouton noir

Avec le soutien de État – Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) des Pays de la Loire (aide à la création, aides aux actions culturelles et plan de relance), Région Pays de la Loire (aide à la création et aide à la participation des équipes artistiques ligériennes aux grands rendez-vous professionnels), Département de Maine-et-Loire (aide à la création et aide à la mobilité), Ville d'Angers (aide à la création et aide à la mobilité), ADAMI, Crédit Agricole // Co-produit par le Théâtre du Champ de Bataille à Angers // Résidence de création à la Scène nationale 61.

Va aimer !

Production Little Bros // Avec le soutien de Anthea, Antipolis Theatre d'Antibes, le Forum Jacques Prevert de Carros, l'Espace Culturel de Drancy et le CNM.

Si c'est une fille

Co-Productions Le Dôme Théâtre scène conventionnée d'Albertville (73), Château Rouge scène conventionnée d'Annemasse (74), Théâtre de Cusset scène conventionnée (03), Communauté d'agglomération de l'Ouest Rhodanien/Théâtre de Tarare (69), Théâtre de Villefranche-sur-Saône, scène conventionnée (69), Groupe des 20 Scènes publiques d'Auvergne Rhône-Alpes // Ce projet est soutenu par le mécénat de la Caisse des Dépôts, Département de la Savoie, la DRAC Auvergne Rhône-Alpes, la Ville de Chambéry, la Région Auvergne Rhône-Alpes, la SPEDIDAM // Soutiens L'Auditorium Seynod (74), Maison de la Danse de Lyon (69), Centre Artistique Départemental de la Savoie, Montmélian (73), Studio Chatha et CND de Lyon pour la mise à disposition de studio (69).

Fantômes

Label Caravan / Coproduction version duo : Label Caravan ; Fontenay en Scènes – Ville de Fontenay-sous-Bois / Soutien : centre culturel Artémisia, La Gacilly / Aides Label Caravan : Région Bretagne ; Rennes Métropole ; Département d'Ille-et-Vilaine ; Sacem.

Vision

Production Déléguée : Vêda Sphère // Projet soutenu par la DRAC Auvergne Rhône Alpes, le département de l'Isère et la ville de Grenoble // Co-productions : SUPERSTRAT, CND, ANTRE-PEAUX, ORO, DAC Cantal // Accueils studio : SUPERSTRAT, CND, ANTRE-PEAUX, CDCN Pacifique, CDCN Atelier de Paris, Honolulu, Théâtre d'Aurillac, Boom/Structur // Merci à Trécy Afonso, Pom b Bouvier, Mathilde Monfreux, Yasmine Youcef, Laurian Houbey.

Des vauges, théâtre maritime et musical

Assistant à la mise en scène au TNP : David Achour. Production : Marie-Emmanuelle Pourchaire - Administration de production : Marie Maubert. Spectacle créé en coplicité avec Joran Juvin, Naïge et Sylvie Mongin Algan // Production - ICI 3.8 et compagnie // Coproduction et pré-achats : Château Rouge, Scène conventionnée, Annemasse. Le Polaris de Corbas. Le Train Théâtre, Scène conventionnée d'intérêt national – art et création, Portes-lès-Valence. Le Théâtre d'Aurillac // Spectacle accompagné par le dispositif Compagnonnage du Théâtre National Populaire. En résidence d'écriture à RAMDAM, un centre d'art en 2023 // Avec le soutien de la Ville de Lyon, de la Région Auvergne-Rhône-Alpes pour l'aide à la recherche et du Geiq-théâtre compagnonnage parcours 2022-2024.

Between Windows

Production : ACROCS Productions & Le Collectif Solitaire // Coproduction : Le Polyèdre (Bazas), Théâtre d'Aurillac-Scène conventionnée // Aide à la résidence : IDDAC, Agence culturelle de la Gironde // Partenaires : Pôle Culturel Évasion (Ambarès-et-Lagrave), la mairie de Targon, La Boîte à jouer (Bordeaux), La Maison de Bieujac, Le Théâtre en Miettes (Bègles), l'Espace Culturel La Forge (Portets), la mairie de Bègles, le cinéma Éden (Monségur), Les Oiseaux Mécaniques (Lestiac).

Let's Folk !

Projet de Marion Muzac / MZ Productions // Production déléguée pour la création : La Place de la Danse - CDCN Toulouse / Occitanie // Coproduction : La Place de la Danse - CDCN Toulouse / Occitanie ; Théâtre de Cornouaille ; La Maison CDCN Uzès Gard Occitanie ; L'échangeur CDCN Hauts-de-France // Soutiens : Ville de Toulouse ; Département de la Haute-Garonne ; Région Occitanie ; DRAC Occitanie ; Spedidam.

Iphigénie à Splott

Une coproduction du Théâtre de Poche de Bruxelles et de la Compagnie Belle de Nuit // Texte traduit avec le soutien de la Maison Antoine Vitez, Centre international de la traduction théâtrale. L'auteur est représenté par MCR.

Natchav

Coproduction : Maison de la Culture de Nevers Agglomération La Minoterie, Dijon, Le Théâtre, scène conventionnée de Laval, Théâtre-Sénart, scène nationale, TJP, CDN Strasbourg - Grand Est // Accueils en résidence : Espace Périphérique - Mairie de Paris - Parc de la Villette, Festival Momix et le CREA, scène conventionnée Jeune Public d'Alsace, Kingersheim, La Fabrique, Messeugne, La Ferme du Buisson, scène nationale de Marne-la-Vallée, La Fonderie, Le Mans, La Maison des Enfants du Quercy, Le Bouyssou, Le TANDEM, scène nationale, Arras-Douai, Le Tas de Sable, Amiens, MA scène nationale, Montbéliard, Théâtre La Licorne, Dunkerque // Partenaires et subventions : La compagnie est artiste associé au Théâtre-Sénart (de 2024 à 2026). Elle est accueillie pour une résidence territoriale avec PIVO (2024-2025) et est conventionnée par la DRAC Île-de-France et la Région Île-de-France.

Suturé.es

Soutiens : Ateliers Médicis dans le cadre de Transat, Département du Cher, Soutien de la DRAC pour l'aide à la création et l'aide à la résidence, soutien de la Région Centre-Val de Loire pour l'aide à la création et le Parcours de Production Solidaire, aide à la délégation des femmes, Abbaye de Noirlac (18), TNP Villeurbanne (69) // Co-production : Commune de Belleville sur Loire (18), co-produit par l'AFA du Cher : Carrosserie Mesnier, Le Carroi, Le Luisant (18), Maison de la culture de Bourges (18), Le Nouveau Relax, Chaumont (52) // Texte lauréat - Novembre 2022 - Laurie Guin, autrice Artcena « Aide nationale à la création de textes dramatiques 2022 » // Compagnie en compagnonnage : Sur la saison 23/24 par le TNP Villeurbanne (69) // Production et diffusion : Les Filles du Jolivé.

Révolte ou tentatives d'échec

Production : Les filles du renard pâle // Coproduction et accueil en résidence : Bonlieu Scène Nationale d'Annecy, Le Cratère Scène Nationale d'Alès, Le PRATO Pôle National Cirque Lille, Malraux Scène Nationale Chambéry Savoie, Théâtre de Villefranche-sur-Saône Scène Conventionnée // Co-production : Théâtre Saint-Quentin-en-Yvelines Scène Nationale, Théâtre Molière Sète Scène Nationale Archipel de Thau, Le PALC Pôle Nationale Cirque Châlons-en-Champagne, L'ACB Scène Nationale de Bar-le-Duc, Théâtre Jean Lurçat - Scène Nationale

Mentions et crédits

d'Aubusson, Le 3T Scène Conventionnée de Châtelleraut // Accueil en résidence : La Ferme du Buisson Scène Nationale, La Brèche Pôle National des Arts du Cirque de Basse-Normandie Cherbourg-Octeville // Soutiens et pré-achats : Le Quai CDN Angers Pays de la Loire // Avec le soutien financier de la Région Grand Est triennal 22-24, la préfiguration au conventionnement 21-22 DRAC Grand Est, l'aide à la création du Département de la Marne Projet soutenu par Quint'Est réseau spectacle vivant Bourgogne Franche-Comté Grand Est.

Au non du père

Production : Madani Compagnie // Coproductions et aides à la résidence : Fontenay-en-Scènes / Ville de Fontenay-sous-Bois, Le Théâtre Brétigny, Scène conventionnée d'intérêt national art et création, L'Atelier a spectacle - Scène conventionnée de l'Agglo du Pays de Dreux pour l'accompagnement artistique / (Vernouillet - 28) // Coproductions : Le Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique, La Scène nationale de l'Essonne, Agora-Desnos // Aides à la résidence : Théâtre Am Stram Gram - Genève (Suisse), La Minoterie - Scène conventionnée Art, enfance, jeunesse - Dijon (21) // Soutiens : Fondation E.C.Art-POMARET, Conseil Départemental de l'Essonne Madani Compagnie est conventionnée par la Région Île-de-France, par le Ministère de la Culture - DRAC Île-de-France.

Quand je serai grande, je serai Patrick Swayze

Production : Little Bros // Avec les soutiens de la Commanderie de Saint-Quentin-en-Yvelines, de l'Espace Culturel André Malraux au Kremlin Bicêtre, du TE'S de Plaisir, de la SACD et du CNM.

TMLP

Production : Goneprod // Coproduction : Lyon BD Festival // Partenaires : Lyon BD Festival, Le Rize (Villeurbanne), Les Amphis (Vaulx en Velin), Le Théâtre, Scène nationale de Mâcon, Le Karavan Théâtre (Chassieu) // Avec l'aimable autorisation des éditions 6 Pieds sous Terre.

Rafraîchis aussi le sol nu

Production : ANCT Massif Central - DRAC Occitanie - Département Lozère - Département Cantal - Scènes Croisées de Lozère - Chahut! Musiques en Cévennes - La Fonderie Le Mans // Soutiens : Cinéthéâtre de St Chély - Théâtre de Mende.

Orchestre National de Barbès

Production Dessous de scène.

Journal d'un corps

Ce projet a été soutenu par la région Auvergne-Rhône-Alpes, la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, le Théâtre d'Aurillac, les SPIP d'Aurillac, de Corbas et du centre de détention de Saint Quentin Fallavier.

Les poupées persanes

Une coproduction : Acmé, Théâtre des Béliers Parisiens et Atelier Théâtre Actuel.

Yé (l'eau)

Responsable tournée : Kris Cuniah - Assistante de production : Virginie Djoudi - Production : Richard Djoudi - Diffusion : Temai Productions // Compagnie Baobab Circus // Production déléguée : gance r'en cirque // Coproduction : Centre culturel Franco-Guinéen // Soutien à la création : Cirque Inextrémiste.

Icare

Production : Cie Coup de Poker // Coproduction : DSN Scène Nationale de Dieppe, Scène Nationale d'Albi, Théâtre de Chelles, Le Tangram Scène Nationale d'Evreux - La Machinerie - Théâtre de Vénissieux - Points communs - Nouvelle Scène nationale de Cergy Pontoise/ Val d'Oise - Scène Nationale de Sète et du Bassin de Thau - CDN de Sartrouville // Soutiens : L'Orange Bleue à Eaubonne, et le Département de Seine-et-Marne // Action financée par la région Île-de-France - Spedidam // La Cie Coup de Poker est conventionnée par la DRAC Île-de-France.

Underground

Coproduction : La 2deuche (Lempdes), Les Studios Dyptik (Saint-Etienne), Sémaphore (Cébazat), Ville de Billom // Aide à la création : Conseil départemental du Puy-de-Dôme / Ville de Clermont-Ferrand avec le soutien de Clermont Auvergne Métropole.

Le langage des oiseaux

Une production déléguée du CDN Normandie - Rouen - Les Anges au Plafond // Avec le soutien de la compagnie Les Anges au Plafond dans le cadre du dispositif « Sous l'aile des Anges » // Coproduction Le Grand Bleu - Scène Conventionnée d'Intérêt National - Art, Enfance et Jeunesse à Lille, Cie Les Anges au Plafond, la maison Folie Moulins - Ville de Lille // Avec le soutien de la salle Allende - Ville de Mons, La Ferme d'en Haut - Villeneuve d'Ascq, Théâtre Halle Roublot - Fontenay-sous-bois, Le Nautilus - Comines, Le Pavillon - Romainville, Théâtre du Temple - Bruay-la-Buissière, Cahute Eco-habitat mobile.

biocoop

L'Arbre à Pain

Le Châtaignier



Commandez
en ligne
www.bio.coop
et venez
chercher
vos courses

La
Bio
— nous —
rassemble



Lundi
14h-19h

du Mardi au Samedi
9h30-19h



2 points de vente
à Aurillac

150 av du Général Leclerc
18 rue Victor Hugo

arbresapain.biocoop.net

04.71.63.56.40

suivez nous sur 



FIVE ELEVEN

Pub and
Diner's

Culture de comptoir
et de convivialité

3 rue du Consulat 15000 Aurillac   

IMPRIMERIE CHAMPAGNAC

SAS MALVEZIN / VALADOU

IMPRIMERIE OFFSET ET NUMÉRIQUE

5, RUE FÉLIX DAGUERRE - Z.I. DE SISTRIÈRES
15000 AURILLAC - TÉL : 04 71 48 51 05

NOS CONSEILLERS
VOUS ACCUEILLENT
**DANS VOTRE
AGENCE**

**42 rue des Carmes
BP 125 - 15000 AURILLAC**



aesio.fr

AESIO mutuelle, mutuelle soumise aux dispositions du livre II du code de la mutualité, immatriculée sous le n° 775 627 334 dont le siège social est à rue du Cardinal Eloy 75006 PARIS. Document non contractuel à caractère publicitaire 22/09/2017

 **AESIO**
MUTUELLE



Théâtre
MUNICIPAL D'AURILLAC
Scène conventionnée

4 rue de la Coste / Aurillac
Administration : 04 71 45 46 05
theatre@aurillac.fr
Billetterie : 04 71 45 46 04
billetterie@aurillac.fr
theatre.aurillac.fr / Facebook

