



# MOTION (passage)

Par la compagnie ZHRBAT  
Brahim Bouchelaghem

## LE SPECTACLE

Brahim Bouchelaghem a choisi d'embarquer dans son univers un groupe de 9 danseurs hip hop, bboys et bgirl, spécialistes du breaking (nouvelle discipline des Jeux Olympiques Paris 2024) de France et Belgique.

Basée sur la version ukrainienne avec 13 danseurs, Brahim revisite la pièce avec des nouveaux interprètes franco belges tous issus du monde des battles nationaux et internationaux.

Brahim Bouchelaghem leur propose d'écrire sur une page blanche. L'espace de danse, endroit du jeu et de la chorégraphie, est un carré de 7m sur 7m. C'est également un écran vide où les images de leur film restent à défiler.

Jouant sur le champ et le hors champs, s'inspirant des transitions des montages vidéos des trailers de danse, Brahim travaille sur la construction du groupe et de l'espace de jeu, mêlant les énergies du breaking et de la poésie qui lui est propre.

Ainsi, il fait défiler les mouvements, le temps du jeu. Il base la construction et l'écriture de cette pièce sur les principes de montage et de transition des champs cinématographiques et informatiques. Il retranscrit sur ce carré à travers le groupe des danseurs, le mouvement des images sur nos écrans (de smartphone par exemple), ces images qui sont le médium de diffusion de la danse hip hop à travers le monde.

L'espace de plus d'une heure les danseurs vont écrire leur film en mouvement et transmettre leur énergie dans ce terrain de jeu.

Entre mouvements hip hop, esprit battle et danse contemporaine, cette pièce pour 9 danseurs de Brahim Bouchelaghem est l'illustration parfaite de cet art du breaking qui impose son énergie et sa poésie depuis vingt ans. Les jeux de lumière et de montages vidéo créent des espaces graphiques en perpétuelle évolution, qui sont autant de terrains de jeu pour les danseurs et évoquent les écrans numériques contemporains. Une métaphore habile et envoûtante de la danse actuelle.

## DISTRIBUTION & MENTIONS

Interprétation : Tom Belleau, Brahim Bouchelaghem, Oscar Bouvet, Nordine Hellali, Sid Ali Manseur, Emiel Ruys, Marlène Spahr, Tim Stevens, Sacha Vangrevelynghe - musique : r.roo (My ragged, Time after time, Monsoon, listen to my voice, Plunge into the world, Go ahead, Otkrovenie) - musiques additionnelles : Apparat (Useless), Diaphane (Isthme et Icefield), Ludovico Einaudi (Eros) et Nicolas de Zorzi (Intimacy) - mixage musique et création sonore : Nicolas de Zorzi - création vidéo : Monsieur Nuage (Stéphane Cloud) accompagné de Jean Legars - régie vidéo : Adrien Hosdez - lumières : Philippe Chambion - administration et coordination artistique : Marie Greulich - production : Compagnie Zahrbat.

Soutien 2017 coproduction : Institut Français de Kiev, Théâtre d'Opérette de Kiev //avec le soutien de l MEL (Métropole Européenne de Lille) et l'Institut Français de Paris, La Ville de Roubaix, la Région Hauts de France et la Drac Hauts de France //en partenariat avec : Le Centre de la culture du Ministère de l'Intérieur (Kiev- Ukraine)

Reprise 2019 Soutien l Macau Arts Festival et Palais du littoral Grande Synthe // La compagnie Zahrbat est conventionnée par la DRAC Hauts de France et est subventionnée par la Ville de Roubaix, la Région Hauts-de-France.

## LA COMPAGNIE

La compagnie Zahrbat a été créée en décembre 2005, suivant l'année de création du premier solo de Brahim Bouchelaghem du même nom. Zahrbat surnom donné au père de Brahim qui lui rend hommage au travers cette première pièce, signifie celui qui bouge tout le temps, qui ne tient pas en place...tout comme son directeur artistique : Brahim Bouchelaghem.

De 2005 à 2007, la compagnie gère uniquement les Battle Brams ainsi que l'organisation d'ateliers et stages. La production et la diffusion du solo *Zahrbat* est assuré par la compagnie Accrorap.

En 2007, la compagnie se restructure dans le cadre du compagnonnage au Centre Chorégraphique National Nord Pas de Calais Carolyn Carlson et gagne au fur et à mesure son autonomie avec l'arrivée de Marie Greulich en tant qu'administratrice. La compagnie développe son activité de production et de diffusion depuis juin 2008 avec des tournées à l'échelle tant régionale, nationale qu'internationale. Le compagnonnage prend fin en décembre 2010.

De 2011 à 2013, la compagnie est associée au CCN de Roubaix dans le cadre du Red Brick Project.

La compagnie Zahrbat est conventionnée par la DRAC Hauts-de-France et est subventionnée par la ville de Roubaix et la Région Hauts-de-France.

Son activité principale est la production des créations artistiques du chorégraphe et directeur artistique Brahim Bouchelaghem et leur diffusion en France et à l'international. A ce jour, 14 spectacles chorégraphiques ont été créés. Brahim Bouchelaghem ne cesse d'explorer et de revisiter les esthétiques de la danse hip hop, tout en continuant à défendre son hip hop d'origine en s'entourant de danseurs et collaborateurs fidèles et en s'ouvrant à d'autres disciplines ou esthétiques.. La compagnie est reconnue au niveau national et international, ses spectacles ayant tourné en Région, en France et à l'étranger en Asie, en Afrique, en Europe, en Russie, en Ukraine, aux USA, et en Amérique Latine avec en moyenne 40 à 50 représentations par an.

Cela place la compagnie Zahrbat comme l'une des plus dynamiques et son répertoire actuel comprend treize créations, sans compter les commandes.

## LES CREATIONS DE LA COMPAGNIE

### *Zahrbat*

Solo de Brahim Bouchelaghem en hommage à son père (création 2004)

El Firak - Duo sur la séparation (création 2008)

### *Petites histoires du hip hop en mouvement*

Conférence dansée hip hop (création 2008)

### *What did you say ?*

Solo de Brahim Bouchelaghem sur la poésie de Carolyn Carlson (Création 2009)

### *Davaï Davaï...*

Pièce franco-russe pour 9 danseurs (Création 2010)

### *Tracks*

Pièce pour 4 danseurs, sur l'univers du jazz (Création 2012 – recréation 2014)

### *Hiya (Elle)*

Quartet en hommage à la mère du chorégraphe Brahim Bouchelaghem (Création 2012)

### *Sillons*

Pièce pour 6 danseurs sur la thématique de l'espace (création 2014)

### *CRIIIIC !*

Pièce jeune public pour 4 danseurs, créée par et pour les enfants (Création 2016)

*Motion (peremischennya)* - Pièce franco ukrainienne pour 13 bboys et bgirls (création 2017)

### *Usure*

comme source de transformation, pièce pour 7 danseurs (création 2018)

### *Run*

programme court, pièce pour 4 danseurs (création 2019)

### *Motion (passage)*

Reprise franco-belge de la pièce franco ukrainienne pour 9 bboys et bgirls (création 2017) (tourné en cours)

### *Almataha*

jeune public, danse et marionnette, pièce pour 3 danseurs (création 2021)

## Les prochains RDV du théâtre

CONTE /

### « Elle et mon genre »

De et par Alberto Garcia Sanchez

Organisé par l'InEO du Cantal dans le cadre des RAPATONADAS

**Vendredi 8 novembre**

**20h30 - Au Théâtre**

« Une vraie réussite, un véritable bijou de finesse, d'humour et de virtuosité verbale (...). Avec cette nouvelle création Alberto Garcia Sanchez élève une fois de plus le conte à un niveau d'excellence vraiment appréciable et parvient à séduire tous les types de publics... »  
Cristina Marino – Le Monde

POÉSIE /

### « Les moments poétiques d'Aurillac »

Emmanuel Flory

En partenariat avec Clairs de Monde

**Vendredi 15 novembre**

**18h - Médiathèque du Bassin d'Aurillac**

Emmanuel Flory est né en 1977 à Aurillac. Il participe à la création de la revue de poésie *Contre-allées* en 1998. Depuis, il y a publié plusieurs recueils de poèmes et un roman. Il enseigne aujourd'hui le français à Clermont-Ferrand.

