



Si c'est une fille

Par la compagnie Ma'

Si c'est une fille puise son inspiration dans les conditions de naître fille et devenir femme dans nos sociétés contemporaines. À travers différents tableaux, cette pièce soulève la question de la place du corps féminin dans l'espace social pour mieux le sublimer. C'est une plongée dans l'engagement des corps, de leurs réactions face aux dominations présentes et de leurs représentations dans diverses cultures. Comment magnifier la beauté de la pudeur, de la vulnérabilité ? Comment faire corps à corps avec notre condition physique ?

Dans une gestuelle empreinte à la fois de subtilité et d'une énergie terrienne, les danseurs incarnent différentes figures du corps féminin, comme celle de la mère, de la déesse ou encore de la sorcière...

Cette pièce où la danse rencontre le théâtre et le chant, traduit l'envie inconditionnelle de célébrer la femme, de rendre compte de sa puissance.

Un manifeste essentiel et exaltant.

DISTRIBUTION & MENTIONS

Chorégraphe : Marion Alzieu - Interprètes : Ambra Chiarello, Giulia Cenni, Jean-Robert Kiki Koudogbo, Mickaël Florestan, Marion Alzieu - Composition musicale : Michael Avron - Lumières : Franck Besson - Scénographie et costumes : Catherine Cosme - Régisseur général et son : Rodolphe Martin - Dramaturgie : Nathalie Veuillet.

Production : Compagnie Ma' // Coproductions : Le Dôme Théâtre - scène conventionnée d'Albertville ; Château Rouge -scène conventionnée d'Annemasse ; Communauté d'agglomération de l'Ouest Rhodanien /Théâtre de Tarare - Théâtre de Villefranche-sur-Saône ; Groupe des 20 – Scènes publiques région AURA ; Théâtre de Cusset // Mécénat de la Caisse des Dépôts ; Département de la Savoie ; Ville de Chambéry ; Centre Artistique Départemental de la Savoie (Montmélian) ; DRAC AURA ; Région AURA (en cours) ; SPEDIDAM // Auditorium de Seynod ; La Maison de la Danse de Lyon ; Centre Artistique Départemental de la Savoie (Montmélian) ; CND de Lyon et le Studio Chatha (Lyon) pour la mise à disposition de studio.

NOTE D'INTENTION

"Nous femmes, nous voulons être ce que nous sommes, et ne point être ce que l'on nous fait."

Maria Deraismes

Si c'est une fille puise son inspiration dans les conditions de naître fille et devenir femme dans nos sociétés contemporaines. A travers différents tableaux, cette pièce soulève avec sensibilité la question de la place du corps féminin dans l'espace social pour mieux le sublimer.

« Si c'est une fille... elle devra, elle sera, elle ne pourra pas... »

Cette phrase, leitmotiv du documentaire « L'Inde: le pays qui n'aimait pas les femmes » réalisé par David Muntaner, m'a inspiré le titre de la pièce et m'a incité à interroger ces conditions à l'égard des femmes, pour d'autres cultures.

LA COMPAGNIE

Fondée par Marion Alzieu, la compagnie Ma' est basée à Chambéry (France). Elle y développe et expérimente une gestuelle de danse en dialogue constant avec d'autres formes d'art, de cultures, de styles.

L'hybridité est son point de départ d'inspiration.

« Je crée en m'imposant, à chaque fois, une contrainte (nouvelle influence culturelle, musicale, nouveau média, nouveau terrain, nouvelle collaboration artistique...). Les formes hybrides sont ma principale source de créativité. »

En se reliant à l'actualité et la richesse de son expérience d'interprète, Marion met en danse pour exprimer une harmonie profonde de nous-mêmes, une alchimie entre nous et notre environnement. Plusieurs questionnements l'animent : qu'est-ce qui nous est nécessaire pour survivre dans les évolutions rapides de nos sociétés ? Comment garder sa propre identité et ses racines dans ces changements ? Comment rester en lien à notre corps physique ?

« Travaillant le corps dans une gestuelle multidimensionnelle à la fois physique, énergique, racée, subtile et singulière, je recherche dans cette matière concrète un équilibre de tensions entre tous les éléments, toutes les textures, les douceurs et les forces, les dynamiques, pour tendre vers une clarté esthétique. »

Depuis ses débuts, Marion Alzieu a chorégraphié 4 pièces, ainsi que 2 performances in situ, diffusées en France, en Europe, au Moyen-Orient et en Afrique.

Elle a été artiste associée au Dôme Théâtre d'Albertville de 2021 à 2023. La compagnie Ma' est soutenue par le Département de Savoie et la ville de Chambéry.

DANSE PERFORMANCE /

«VISIONS»

Par la compagnie Tactiques Tactiles

En partenariat avec Le Conseil

Départemental du Cantal dans le cadre

du festival « Jours de danse(s) »

et avec la Médiathèque du Bassin

d'Aurillac dans le cadre du dispositif

« De vives voix »

Lundi 13 et mardi 14 janvier

20h30 – Au Théâtre

C Claude Boillet travaille à partir de vieilles photos de famille, oubliées puis mystérieusement récupérées.

Pourrait-on dire aujourd'hui que ces archives sont drag, gouine, non binaire, trans, futch, PD, folle, fée. Elles troublent. Et arrivent jusqu'à nous.

Nos ancêtres queer insistent à se laisser voir. Anonymes, elles sont – tout – ce qui reste. Leurs déclarations impressionnent le papier photosensible et traversent le temps.

PLUS D'INFOS

Marion Alzieu / Chorégraphe

Après une formation entre Toulouse et Marseille, Marion Alzieu travaille pour Emanuel Gat, Jasmin Vardimon, Salia Sanou, Hervé Chaussard, Amala Dianor, Serge Aimé Coulibaly, Chiara Taviani...

Forte de ses expériences éclectiques, Marion Alzieu commence à chorégrapier en 2013. Elle crée le duo « En terre d'attente » pour le Festival FIDO au Burkina-Faso.

A partir de cette pièce, qu'elle qualifie de prototype de son travail, sa démarche commence à germer. C'est en 2014 qu'elle crée le solo «Ceci n'est pas une femme blanche», et fonde, dans le même temps, la compagnie Ma'.

Son solo tourne en Europe, au Moyen Orient et en Afrique, pendant près de 9 ans, et reçoit plusieurs distinctions dans des différents concours internationaux. C'est en 2018 que Ma' s'ancre en Savoie et que Marion commence un réel travail de territoire, d'action de médiation auprès de différents publics et de structuration de la compagnie Ma'.

En 2018, elle est invitée à chorégrapier le défilé pour l'ouverture de la Biennale de la Danse de Lyon, pour la ville de Villeurbanne avec les Ateliers Frappaz.

En 2019, sa troisième pièce, le duo « W », voit le jour, avec le musicien franco-burkinabé Michael Avron.

Pour 2 saisons, de 2021 à 2023, le Dôme Théâtre d'Albertville l'invite en tant qu'artiste associée. C'est l'occasion pour elle de créer sa première pièce de groupe « Si c'est une fille » en 2022. Elle oriente également sa démarche sur des terrains multiples et nouveaux en créant une performance pour les musées « UNE », et une performance pour les espaces montagnards « Alta i ».

Site internet : compagniema.com

www.facebook.com/compagniema

www.instagram.com/cie_ma

2004-2024

20 ans

de ré-ouverture

du Théâtre d'Aurillac