UNE SAISON AUX MILLE ÉMOTIONS

25
26

THÉÂTRE
MUNICIPAL ✦ AURILLAC

25/26

Scène conventionnée
d'intérêt national

UNE SAISON AUX

MILLE ÉMOTIONS !

Edito

PIERRE MATHONIER
Maire d'Aurillac - Président d'Aurillac Agglomération

FRÉDÉRIC SÉRAGER
Adjoint au maire à la Vie culturelle

« La culture ne s'hérite pas, elle se conquiert. »

André Malraux.

L'année passée, nous fêtions les vingt ans de la réouverture du Théâtre municipal d'Aurillac, véritable cœur artistique et culturel de notre ville. Vingt années d'accueil du vivant, de créations audacieuses, de rencontres vibrantes entre artistes et publics. Ce cap franchi nous oblige et nous inspire : le Théâtre d'Aurillac est un bien commun, un espace de respiration, d'émotion, de réflexion. Plus que jamais, il nous appartient de le faire vivre, de le défendre, de le partager.

Dans un contexte national marqué par une baisse préoccupante des budgets alloués à la culture, nous avons fait le choix, à Aurillac, de maintenir notre engagement. Le budget culturel de la Ville et celui du Théâtre municipal restent intacts, garants d'une ambition forte, soutenus par nos partenaires que nous remercions chaleureusement pour leur fidélité et leur confiance. Ce choix est politique, mais il est avant tout profondément humain : il affirme que la culture est un droit, un ferment de cohésion et d'ouverture, non un luxe.

La saison 2025/2026 témoigne de cette conviction. Elle sera notamment marquée par les notes puissantes de *New Sketches of Spain* d'Erik Truffaz et Antonio Lizana, réinvention magistrale d'un chef-d'œuvre entre jazz et musiques du monde. Elle fera la part belle à la création contemporaine, avec la présence stimulante de la compagnie La Joie Errante accueillie en résidence pluriannuelle et dont le travail rayonnera alentours en écho à la labellisation « Art en territoire » de notre établissement. Et c'est avec émotion que nous accueillerons Sandrine Bonnaire dans *L'Amante anglaise*, interprétation bouleversante d'un texte de Marguerite Duras qui interroge les silences et les failles humaines.

Cette programmation, mise en œuvre par Dominique Bertrand et toute l'équipe du théâtre municipal, est le reflet de notre volonté de conjuguer excellence artistique et accessibilité. C'est une main tendue à tous les habitants, une invitation à se laisser surprendre, déranger, émerveiller.

À toutes et à tous, une belle saison au Théâtre municipal d'Aurillac. Que cette année soit, encore et toujours, une conquête partagée de la culture.

Deux ans

EN COMPAGNIE DE *LA JOIE ERRANTE*

2 saisons, 2 créations de spectacles et beaucoup d'occasions de rencontres entre les habitants de notre territoire et les artistes de la compagnie.
La compagnie La Joie Errante est en résidence longue durée avec la volonté de mettre au service des publics ses savoir-faire. En effet nous retrouvons dans l'ADN de la compagnie : la collecte de témoignages et le contact pour s'ancrer dans le réel et déjouer les stéréotypes, pour observer comment la petite histoire parle à la grande.

LA COMPAGNIE À BESOIN DE VOUS POUR SES CRÉATIONS : DEUX RENDEZ-VOUS

Rendez-vous N°1 :
La vie des autres

Vendredi 19 septembre à 20h30 au buron de Naucelles
Premier rendez-vous pour faire connaissance et nourrir la fin de création du spectacle *La vie des autres*, qui sera joué au Théâtre d'Aurillac le jeudi 30 avril 2026 (cf. p 106).

Rendez-vous n°2 :
Loin de tout, ici on travaille à vivre bien !

Mardi 10 mars à 19h au Théâtre
Pour cette deuxième soirée, la compagnie a besoin de vous pour sa création *Loin de tout, on travaille a vivre bien !*. Il sera notamment question d'un « couple de néo-ruraux » revenant au pays et découvrant une richesse humaine et une qualité de vie insoupçonnées.

Pour ces soirées en présence du metteur en scène, de l'auteur et des comédiens, trois temps conviviaux :
- un temps de lecture d'extraits des spectacles en cours de création et des sources d'inspiration du metteur en scène et de l'auteur.
- un temps d'échanges construit avec la compagnie pour recueillir vos réactions, questionnements et témoignages.
- autour d'une collation, des rencontres pour l'organisation d'entretiens individuels avec certains spectateurs pour nourrir les créations.

ET PLUS ENCORE…
La compagnie sera investie dans les actions de médiation menées par le Théâtre tout au long de la saison : enseignement pour la spécialité Théâtre, ateliers, lectures, avec toujours à l'esprit, la volonté de donner la parole à ceux que l'on n'entend peu ou pas.

Thomas Pouget

ACTEUR, METTEUR EN SCÈNE

PRÉSENTATION DE LA COMPAGNIE

Implantée en Lozère , la Compagnie La Joie Errante mène un travail autour de l'art dramatique. Elle se déplace sur les territoires afin **de mener des projets durables, en lien avec les habitants**. La « parole » constitue le socle de son travail, dans sa démarche de projet, comme au cœur de ses créations. **La rencontre, l'écoute, le recueil des témoignages**, mais aussi l'amour des mots, leur sens, leur puissance et leur poésie permettent à la compagnie de questionner les **grandes thématiques contemporaines**, et plus particulièrement les questions de liberté et d'émancipation au sens large.

Un théâtre implanté dans le réel

Par des rencontres, des ateliers ou des échanges plus informels, La Joie Errante tend à inclure les habitants dans son processus artistique. La diversité et la croisée de ses actions lui permettent d'opérer un **mixage social, culturel et intergénérationnel** dans ses projets. Par exemple, *VACARMES, ou Comment l'Homme marche sur la Terre* (2019) a trouvé son terreau dans les témoignages d'acteurs du monde agricole mais aussi dans le cadre d'ateliers en lycée agricole, d'interventions dans des petites écoles rurales, de lectures en EHPAD, ou encore en Assemblée Générale du Crédit Agricole…

PASSAGES, tentative 1 : Naître (2021) a été créé à partir d'entretiens et d'ateliers en milieu scolaire de tous niveaux mais aussi dans le cadre de stages amateurs, d'échanges avec les acteurs locaux en lien avec l'enfance et la parentalité (bibliothécaires, éducateurs...).

À travers cette démarche particulière, la compagnie se fixe pour objectif de **s'ancrer dans le réel et de déjouer le stéréotype** de la culture perçue comme « élitiste ». De son point de vue, l'intégration à la pratique et au processus artistiques amène le public à reconsidérer les perceptions qu'il a du théâtre et l'encourage à en pousser plus facilement les portes. En somme, l'objectif est de vivre et partager des aventures collectives grâce au théâtre. Vibrer aux sons des mots et des récits, partir du principe que chacun a une histoire à raconter et qu'elle peut résonner chez les autres.

Parler ensemble pour que résonnent nos espoirs communs.

Samedi 20 septembre

Inauguration

DU QUARTIER ST-GÉRAUD

La Ville d'Aurillac vous invite à célébrer la renaissance du quartier Saint-Géraud, site longtemps inaccessible, rendu de nouveau à la population suite aux travaux d'aménagement et de mise en valeur qu'elle a entrepris.
C'est à l'occasion des Journées Européennes du Patrimoine que vous êtes convié.es le samedi 20 septembre 2025, pour découvrir ou redécouvrir ce quartier emblématique, riche d'histoires. Au programme dès l'après-midi et tout au long de la soirée, visites guidées, musique, danse, théâtre, avec une touche d'occitan.

Pour embraser le quartier millénaire de mille lumières, une scénographie inédite sera mise en place par Hugo Manhes, avec également la participation de La Manufacture, Vendetta Mathea et ses danseurs qui nous présenteront plusieurs formes dansées animées par les jeux de lumières.
Producteur et réalisateur indépendant originaire d'Aurillac, Hugo a notamment réalisé la série "Vers la nuit" composée de cinq courts-métrages. De ces différentes réalisations ressortent à la fois, le goût du risque, des limites du possible mais aussi et surtout son profond attachement aux territoires et paysages cantaliens. Membre du collectif Mad Cow, récemment il a assuré la scénographie de la troisième édition de « Là-Haut La Nuit », notamment très réussie, du château Saint-Étienne le 21 juin dernier.
Du château à l'abbaye Saint-Géraud, il n'y a que la distance d'une flèche légendaire. La Ville d'Aurillac lui a donc confié le soin de mettre en lumières le quartier Saint-Géraud.
Mais que va t-il inventer pour cette occasion ?

Sommaire

LA SAISON 2025 2026	P. 12
LES EXPOS	P. 124
LE THÉÂTRE ACCUEILLE	P. 128
PUBLICS ET ACTIONS CULTURELLES	P. 132
LES RÉSEAUX DU THÉÂTRE	P. 138
AIDE À LA CRÉATION	P. 139
LES PARTENAIRES	P. 140
LES MENTIONS ET CRÉDITS	P. 142
L'ÉQUIPE	P. 147
INFOS PRATIQUES	P. 148
TARIFS	Extérieur rabat couverture
LE CALENDRIER	Intérieur rabat couverture

Saison

2025 / 2026

SOUL FUNK

1H30

TOUT PUBLIC

TARIF SISMO A

SAMEDI 13 SEPTEMBRE
21H AU SISMOGRAPHE

JUDith Hill

Letters from a Black Widow

En partenariat avec

ASSAUT SISMIQUE

Billetterie en ligne dès à présent sur
theatre-aurillac.mapado.com
Et sur place le soir du concert

© Ginger Sole Photography

Shadrack Oppong : Drums
Judith Hill : Artist / Piano / Guitar
Michiko Hill : Keyboard / B3
Peewee Hill : Bass

« éblouissantement kaléidoscopique »

RECORD COLLECTOR

Révélée au grand public grâce au documentaire *20 Feet from Stardom* consacré aux choristes, pour lequel elle a reçu un Grammy Award de la meilleure bande orignale, Judith Hill a accompagné les plus grands noms de la musique, comme Stevie Wonder, Prince, John Legend et Michael Jackson. Pour autant, la vocaliste ne reste pas dans l'ombre de ses icônes et s'affirme en développant son propre univers. Après ses premiers albums *Back in Time* (2015) et *Golden Child* (2018), qui exploraient le passage à l'âge adulte et la marginalisation, son dernier album *Letters from a Black Widow* se détourne des sonorités légères et entraînantes pour révéler sa force et sa puissance extatiques.

Dotée d'une puissance vocale et d'un groove unique, Judith Hill insuffle une intensité et un sens du grandiose à chacune de ses chansons. Difficile de ne pas succomber à son timbre ample et expressif, à sa raucité haletante, à ses subtiles envolées dans les aigus. Le parfait équilibre entre technicité et émotions. Cette chanteuse incarne l'élégance d'une Aretha Franklin, la liberté d'une Billie Holiday et la soul malicieuse d'un Curtis Mayfield.

DANSE

50mn

À PARTIR DE **10 ANS**

ENTRÉE LIBRE

© Guillaume-ducreux

VENDREDI 3 OCTOBRE

20H30 JARDIN DES CARMES

Lévitation

Par la compagnie Au Delà du Bleu

En partenariat avec l'association Éclat
Dans le cadre de l'exposition Pentes
proposée par les Musées d'Aurillac

(En cas de pluie repli au Parapluie)

Ouverture exceptionnelle de l'exposition *PENTES*
aux Ecuries jusqu'à 20h - Entrée gratuite

Direction artistique et vidéo : Jean-camille Goimard
Réalisation photographique : Guillaume Ducreux
Danseurs : Pierre Theoleyre / Denis Terrasse
Musique et sound-design : Tristan Bres
Lumière et mapping vidéo : Loris Gemignani
Ingénierie : Quentin Alart
Construction : Gaël Richard / Thibaut Garnier
Régie générale : Thibaut Garnier

« Entre le réel et le rêve il n'y a qu'un pas : Jean-Camille Goimard le franchit joliment avec *Lévitation* une danse de sensations profondément inspirée. »

LA TERRASSE

Spectacle chorégraphique et cinétique sur l'univers de l'air et de la wingsuit.

C'est un ballet aérien, une chorégraphie entre terre et ciel. Depuis des années, Jean-Camille Goimard suit les exploits des « wing-suiters » qui s'élancent du haut des montagnes vêtus d'une combinaison ailée. Fasciné par les sports extrêmes et nourri de photographies et vidéos qu'il a récoltées, il s'est inspiré de la gestuelle de ces base-jumpers mais aussi de leurs témoignages et de leur philosophie de vie. En résulte un spectacle à 360 degrés. Sur scène, deux danseurs évoluent dans une structure cylindrique rappelant un simulateur de chute libre, sur laquelle sont projetées des images vidéo. Restituant la quête de liberté de ces hommes chauve-souris, mais aussi leurs sensations face au vide, ils nous plongent en apesanteur et donnent corps au plus vieux rêve de l'humanité.

Lévitation met en évidence le lien entre la danse, l'art visuel et la pratique de la wingsuit dans son élément naturel, la montagne.

ROCK
FOLK

1h30

TOUT
PUBLIC

TARIF
B

MARDI 7 OCTOBRE
20H30 AU THÉÂTRE

HUit NUits

Aveu de faiblesse

© Charlotte Romer

« Huit nuits s'est forgé en quelques temps un beau répertoire trouvant le ton juste, entre douce mélancolie et lumineuses percées. Le jeune groupe rouennais fascine par son charisme et la beauté de ses mélodies ».

TENDANCE OUEST

Huit nuits est la fusion singulière de textes poético-philosophiques, voix entremêlées, guitares folk et électrique, batterie, violoncelle, basse et claviers.
Huit Nuits brave la côte sauvage des émotions et s'ouvre de la chanson aux musiques actuelles en mixant influences progressives, électroniques et post-rock. Tout en conservant la poésie et le caractère envoûtant de ses mélodies et de ses textes harmonisés à deux voix, son nouvel album *Aveu de Faiblesse* ose toutes les métamorphoses. Chaque titre, imprégné des circonstances post-covid en termes de réflexion idéologique et artistique, est une odyssée nocturne aux percées lumineuses...

© Emmanuel Viverge
MUSIQUE CLASSIQUE
1h10
TOUT PUBLIC
TARIF B
PENSEZ À COVOITURER
JEUDI 9 OCTOBRE
20H30 À VELZIC SALLE POLYVALENTE
Vivaldi-Piazzolla
Saisons : d'un rivage à l'autre
Par Marianne Piketty & le concert idéal
IMPULSIONS MUSICALES
IMPULSIONS Musicales

Direction : Marianne Piketty

« Une effusion musicale, où crépitent comme au coin du feu, les âmes étourdies de Vivaldi et Piazzola .... superbement interprété. »

LE MONDE

La singularité de *Vivaldi-Piazzolla, Saisons : d'un rivage à l'autre* est de faire exister en un même moment musical deux grands maîtres, deux styles, deux époques, deux continents, deux inspirations : l'une pastorale, l'autre urbaine.
Le dialogue est étonnant, la rencontre est lumineuse, les deux écritures s'étreignent, s'imbriquent, se fondent, finissent par former un seul corps. Un corps qui ne demande qu'une chose, vibrer, se mettre en mouvement et embrasser l'espace. Le corps d'un musicien lorsqu'il n'est pas en fosse, lorsqu'il n'est pas dirigé par un chef, se montre d'une remarquable vivacité ; il est aux aguets, il est animal. On découvre l'acuité des regards, la précision du geste, de chaque signe.
Corps, visages, instruments, archets, dessinent les prémisses d'un ballet.

Concert proposé par Aurillac Agglomération, organisé par le Théâtre d'Aurillac avec le soutien artistique de l'association Musica Formosa

THÉÂTRE HUMOUR

1h20

À PARTIR DE **10 ANS**

TARIF **A**

VENDREDI 10 OCTOBRE & SAMEDI 11 OCTOBRE

20H30 AU THÉÂTRE

Les gros patinent bien

Cabaret de carton

De Olivier Martin-Salvan et Pierre Guillois

Uniquement après le spectacle du 10/10 (p. 132)

Avec :
Olivier Martin-Salvan en alternance avec Jonathan Pinto-Rocha,
Pierre Delage, Didier Boulle
Pierre Guillois en alternance avec Édouard Penaud,
Félix Villemur-Ponselle, Clément Deboeur et Alexandre Barbe
Direction technique : Colin Plancher
Ingénierie carton : Charlotte Rodière
Accessoiriste : Emilie Poitaux
Création sonore : Loïc Le Cadre
Conseil costumes : Coco Petitpierre
Assistante de tournée : Thylda Barès
Régie générale : Colin Plancher en alternance avec Jérôme Pérez,
Cyril Chardonnet et Grégoire Plancher
Régie plateau : Jeanne Glou van Geel.

Molière 2022

Une odyssée poétique et déjantée, véritable feu d'artifice de bouts de carton !

Après *Bigre*, Molière de la Comédie 2017, Pierre Guillois et Olivier Martin-Salvan vous invitent à un voyage imaginaire, fusion des délires d'un cabaret de " cartoons " et d'une épopée shakespearienne. Plébiscité depuis sa création en 2020, le spectacle est récompensé en 2022 du Molière du meilleur spectacle de théâtre public.

Un imposant acteur shakespearien assis en costume trois pièces nous raconte une histoire farfelue. Il aurait pêché par mégarde une sirène, dans le Grand Nord, laquelle l'aurait maudit et condamné à errer dans le vaste monde. Il quitte alors les plaines du Grand Nord, s'évade en patins, à trottinette et même en avion cartonné. Il traverse l'Écosse, repart vers le sud à dos de mulet, assassine quelques cornemuseurs au passage, et cherche l'amour, toujours. Derrière lui, son acolyte, en maillot de bain, s'agite autour de lui avec des centaines de morceaux de carton où sont inscrits les noms des pays, accessoires ou bestioles rencontrées. Le duo nous embarque dans cette histoire à dormir debout où l'homme immobile sillonne le monde grâce à son partenaire hyperactif. Entre cinéma muet, théâtre d'objet et gags clownesques, ce duo à l'humour redoutable donne toute son énergie pour façonner notre imagination.

© Fabienne Rappeneau

«[...] On embarque pour quatre-vingt minutes de haute voltige, assurée par une paire d'acteurs scrupuleusement dépareillée, véritable ressort humoristique, éprouvé au cinéma et ailleurs, comme la comédie a toujours su en produire depuis la marque déposée Laurel et Hardy. [...]»

LIBÉRATION

© Fabienne Rappeneau

Territoires Imaginés

Collectif Or Normes DU 13 AU 25 OCTOBRE À AURILLAC

cantal LE DÉPARTEMENT

"Territoires imaginés avec Collectif Or Normes" est une Résidence départementale mise en œuvre par le service développement culturel et patrimoine du Conseil départemental du Cantal en partenariat avec le Théâtre d'Aurillac.

En lien avec l'exposition* Pentes *proposée aux Écuries par les Musées d'Aurillac, les artistes de Collectif Or Normes : vidéastes, comédiens, musiciens, scénographes, artistes transmédia, chercheurs… vont aller à la rencontre des habitants et des publics avec des propositions inventives et participatives.

DÉCOUVERTE D'UN THÉÂTRE OPTIQUE EN LIEN AVEC L'EXPOSITION *PENTES*

PARTICIPEZ AU MONTAGE DU DÔME ARTISTIQUE

« Théâtre optique : vos pentes » avec la compagnie
Samedi 18 octobre de 10h à 12h au jardin des Carmes
(démontage le dimanche 19 octobre à 18h.)
Habitants, construisez avec les artistes, au jardin des Carmes, un dôme qui deviendra lieu de découverte d'un théâtre optique augmenté. À l'intérieur illusion garantie ! Une autre manière de contempler et d'entendre des histoires. Mais pas n'importe quelles histoires : celles inspirées de nos pentes cantaliennes, de ses habitants, de ses paysages. **// Entrée libre**

VISITES DU DÔME ARTISTIQUE ET DE SON THÉÂTRE OPTIQUE

Samedi 18 octobre de 14h à 18h & dimanche 19 octobre de 10h à 12h et de 14h à 18h, au jardin des Carmes // Entrée libre

DÉCOUVERTE DE L'EXPOSITION *PENTES*

Cette exposition proposée par les Musées d'Aurillac vous invite à explorer les pentes d'ici… et les territoires volcaniques d'ailleurs ! Une découverte inattendue, scientifique et sensible à découvrir jusqu'au 28 février 2027 aux Écuries (jardin des Carmes), en libre accès du mardi au samedi de 14h à 18h. Ouverture exceptionnelle le dimanche 19 octobre de 10h à 12h et de 14h à 18h dans le cadre de la Résidence.

Les intervenants du Dôme :
Martin Rossi, scénographe et programmateur multimédia
Manon Picard, chargée d'études sur les fictions interactives et immersives

LES BULLES DE LA MER VERTE : INSTALLATIONS SONORES DANS LES COMMERCES D'AURILLAC

DU LUNDI 20 AU SAMEDI 25 OCTOBRE, AU GRÉ DE VOS DÉPLACEMENTS EN VILLE,
découvrez les bulles de la mer verte, installation sonore née de rencontres et d'échanges avec des habitants du Cantal. Vous êtes convié.e.s à l'écoute des vies et des histoires qui font les territoires ruraux, de celles et ceux qui ont choisi de rester, de partir puis de revenir, ou peut-être de ralentir.

RESTITUTION DE FIN DE RÉSIDENCE

SAMEDI 25 OCTOBRE À 18H30, au Théâtre d'Aurillac
La restitution sera suivie d'une soupe et d'un verre de l'amitié.
Entrée libre.

Le collectif « Or Normes »
Les artistes Christelle Derré et Martin Rossi s'associent pour créer en 2011 Collectif Or Normes. Ce collectif artistique pluriel et foisonnant rassemble aujourd'hui une 30aine d'artistes à la croisée des arts vivants et de la création numérique. Entre recherche, création et partage, les œuvres de ce collectif sont à savourer sur scène, sur le web et sur les écrans. Ces artistes talentueux et généreux ont également à cœur de transmettre et de partager leur savoir-faire auprès d'un large public lors d'actions de médiation et de pratiques artistiques ouvertes à tous.

THÉÂTRE
CIRQUE

1H30

À PARTIR
DE
10 ANS

TARIF
B

MARDI 4 NOVEMBRE
20H30 AU THÉÂTRE

Nos règnes

Par la compagnie
Inouïe Productions

© Chloé Daumal

Création 2025

Conception et Mise en scène : Marie-Cerise Bayle
Assistant à la mise en scène : Julien Stephan
Écriture et interprétation : Stefanie Theobald (chant, jeu),
Marie-Cerise Bayle (acrobatie, jeu),
Grégory Vouillat (basse, guitare électrique et modulaire)
Musique : Soslan Cavadore (texture sonore),
Stefanie Theobald (chant),
Grégory Vouillat (basse, guitare électrique et modulaire),
Romain Fonder
Son : Soslan Cavadore
Lumières : Laura Salles
Costumes : Marie-Cerise Bayle, Eve Leroux, Lila Chirol
Construction, accessoires : Jérémie Bourgues, Julio Brochat

Nos Règnes est une fable radicalement baroque, impulsivement acrobatique et délicatement punk pour deux personnages, un musicien et un trône. Nous sommes dans les ruines d'un château. Sur une musique live, une Reine, une Troubadour se frottent aux fantasmes du pouvoir et aux rituels qui l'entourent, le fabriquent et le dévorent. Éclairés par les mots lumineux d'Emily Dickinson, les personnages évoluent et vivent jusqu'au grotesque la quête de puissance. À la fin restent la Chute, l'Amour et la suite du Voyage...

⚡NOS RÈGNES
Ceci est un trône
Ceci est une fable
Nous en sommes les sujets

⚡NOS RÈGNES
Fable acrobatique, baroque et punk
Pour 3 interprètes et un trône

THÉÂTRE RÉCIT

1H15

À PARTIR DE **12 ANS**

TARIF **B**

VENDREDI 7 NOVEMBRE

20H30 AU THÉÂTRE

L'audace du papillon

De et par Sabrina Chézeau
Compagnie La Farouche

En partenariat avec l'institut d'Études Occitane du Cantal
Dans le cadre du festival Las Rapatonadas

© Jacob Redman

Écriture & interprétation : Sabrina Chézeau
Co-écriture & mise en scène : Luigi Rignanese
Chorégraphie & assistanat mise en scène : Carmela Acuyo
Création musicale & sonore : Nicolas Poirier
Création lumières & régie générale : Mathieu Maisonneuve

« Spectacle vibrant et bouleversant dans une interprétation magistrale. [...] Grand moment de création théâtrale, de danse et de poésie».

MIDI LIBRE

Faut-il attendre de se brûler les ailes pour oser vivre l'essentiel ? Denise a 55 ans. Une épreuve de vie vient faire tout basculer et remettre du mouvement dans son existence, en elle et autour d'elle. C'est le déclencheur de prises de conscience, de joies, de désirs reconquis et d'audaces nouvelles.
Dans ce récit lumineux peuplé de nombreux personnages, le rire côtoie la profondeur et le corps danse les mots pour raconter l'urgence de réaliser ses rêves les plus intimes.
Un grand souffle qui donne envie de croquer pleinement sa vie, dès aujourd'hui !

MUSIQUE CLASSIQUE

1H10

TOUT PUBLIC

TARIF B

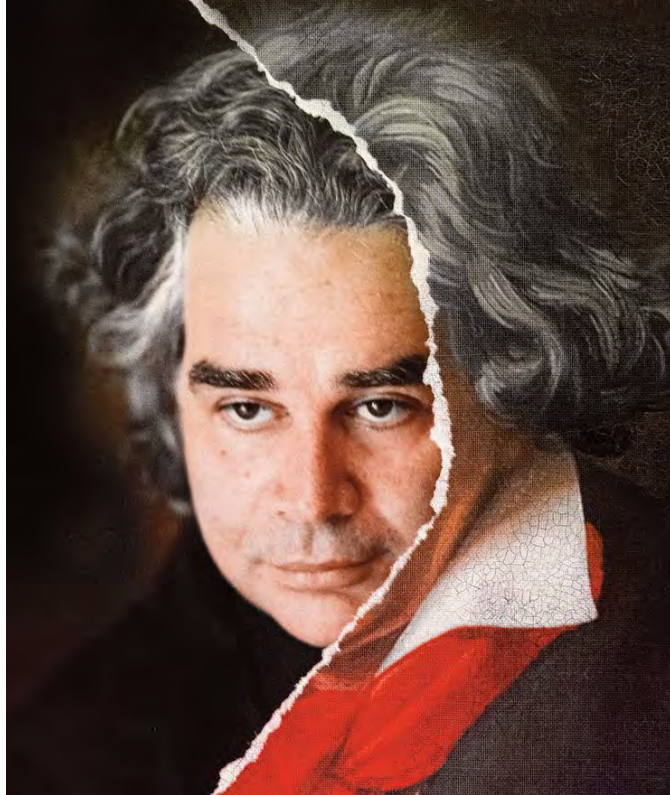
VENDREDI 14 NOVEMBRE
20H30 AU THÉÂTRE

Looking for Beethoven

Par Pascal Amoyel, piano

En partenariat avec Musica Formosa
Dans le cadre du Festival Voyage d'Hiver

Victoire de la musique



« Le public est pris aux tripes. Jamais la vie de Beethoven n'a paru si claire. »

LE PARISIEN

Un spectacle remarquable, servi par un pianiste de renommée internationale.
Découvrez Beethoven, son génie, ses tourments. De la grande musique pour tous !
Pascal Amoyel présente son spectacle dédié au monstre sacré : Beethoven. Le compositeur le plus joué au monde n'en est pas moins l'un des plus mal connus. Pascal Amoyel mène une enquête palpitante et décode le chef-d'œuvre absolu du piano, les 32 Sonates, véritable journal d'une vie. Récompensé par une Victoire de la Musique, ce spectacle révèle le visage secret de l'homme. Ou comment, alors que la vie lui refusait la joie, Beethoven la créa lui-même dans sa musique pour en faire don à l'humanité...

MUSIQUE CLASSIQUE

1H15

TOUT PUBLIC

TARIF B

SAMEDI 15 NOVEMBRE
20H30 AU THÉÂTRE

Beethoven & ses contemporains

Par Arthur Hinnewinkel, piano

En partenariat avec Musica Formosa
Dans le cadre du Festival Voyage d'Hiver

© Alexia & Ferdinand

4ème prix du Concours Reine Elisabeth 2025

PROGRAMME

HAYDN,
Sonate n°59 en mi bémol majeur, Hob XVI:49 (1790)
MENDELSSOHN,
Trois Romances sans Paroles (opus 19, opus 30, opus 67)
BEETHOVEN,
Sonate n°31 en la bémol majeur opus 110
SCHUBERT,
Impromptu en sol bémol majeur opus 90 n°3 (D.899)

Récent lauréat des prestigieux concours Clara Haskil et Reine Élisabeth, Arthur Hinnewinkel s'impose aujourd'hui comme l'un des pianistes les plus fascinants de sa génération. Plébiscité sur les grandes scènes internationales, il conjugue sensibilité à fleur de peau, intelligence musicale rare, et une faculté d'incarnation qui fait rayonner les œuvres les plus profondes, les plus exigeantes. Dans ce récital, il déploie tout son art à travers l'évidence stylistique, pure et lumineuse du dernier Haydn, la poésie Schubertienne et la puissance architecturale d'un Beethoven éternellement contemporain…
Un moment suspendu, où la musique transcende l'âme humaine et la douleur pour se révéler être un art à la fois intime, universel et visionnaire.

© Mathieu-Zazzo

ROCK

1H30

TOUT PUBLIC

TARIF SISMO A

MARDI 18 NOVEMBRE

21H AU SISMOGRAPHE

The Limiñanas

1ère partie :
Doum Doum Lovers

Chant et guitare : Thomas Gorman
Guitare : Keith Streng
Guitare et chant : Lionel Limiñana
Batterie et chant : Marie Limiñana
Basse et chant : Clémence Lasme
Clavier et guitare : Alban Barate

"De Barcelone à l'Olympia, The Limiñanas profitent du succès de l'album *Faded* [...] C'est brut, pur, sincère, comme au premier jour du rock'n'roll".

TÉLÉRAMA

2025 promet d'être une année exceptionnelle pour The Limiñanas : Lionel et Marie se sont lancés dans une tournée européenne, et vous donnent rendez-vous à Aurillac, le mardi 18 novembre au Sismographe !

The Limiñanas c'est ce couple rock incontournable, toujours porté par une envie chevillée au corps de nous embarquer dans son univers teinté de rock sixties et de psychédélisme, empreint d'un esthétisme cinématographique rappelant les grandes heures du cinéma italien.

Pour cette nouvelle tournée, ils sont accompagnés sur scène par un nouveau line-up triple-A : Thomas Gorman (Kill the Young) au chant, Clémence Lasme (Moodoïd, Lucie Antunes…) à la basse et Keith Streng (The Fleshtones) à la guitare. Alban Barate, fidèle complice sudiste, assurera une fois de plus les claviers vintage et la guitare. Une dream team qui aura à cœur de nous entraîner dans une transe communicative, sonique et jouissive !

La scénographie sera magnifiée par les projections visuelles issues de la collaboration avec l'artiste plasticien SMITH, et tissera une passerelle sensorielle entre rock psyché et poésie cosmique.

THÉÂTRE

50 mn

À PARTIR DE 15 ANS

ENTRÉE GRATUITE

RÉSERVATION CONSEILLÉE

MERCREDI 19 NOVEMBRE

18H30 A LA MÉDIATHÈQUE
DU BASSIN D'AURILLAC

Le Processus

Par la compagnie Théâtre de Romette

En partenariat avec la Médiathèque du Bassin d'Aurillac
Dans le cadre du mois du film documentaire

FORME ITINÉRANTE DANS LES LYCÉES :
DU 17 AU 21 NOVEMBRE

© Christophe Raynaud de Lage

Texte : Catherine Verlaguet
Mise en scène : Johanny Bert
Interprète : Juliette Allain
Accompagnateurs de tournée : Delphine Léonard
Création sonore : Jean-Baptiste de Tonquédec, Marc de Frutos
Création costumes : Alma Bousquet, Romain Fazi et Pétronille Salomé
Avec les voix de Juliette Plumecocq, Geert Van Herwijnen, Delphine Léonard et Julien Leonelli
Administration, production, développement le petit bureau : Virginie Hammel, Nora Fernezelyi.

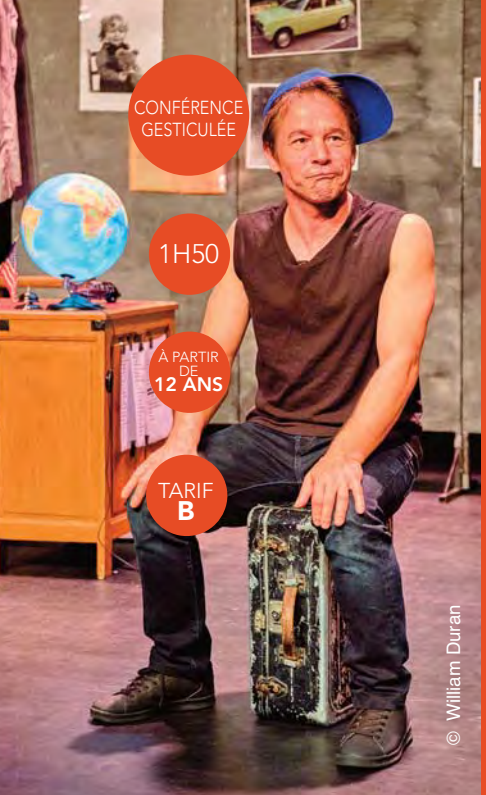
« On ressort de la représentation avec le sentiment d'avoir été touché de façon très personnelle »

LA TERRASSE

Fabien et Claire ont 15 ans. Ils sont amoureux et ça y est. Ils l'ont fait ! C'était il y a quinze jours et depuis Claire y pense tout le temps. Ce souvenir lui colle des papillons dans le cerveau. Mais aujourd'hui, c'est l'inquiétude qui prend le dessus. Au fond d'elle, Claire le sent, un processus a commencé, là, dans son corps, elle le sait et va devoir prendre une décision. À travers son récit et un dispositif sonore immersif, nous accompagnons Claire sur ces quelques jours où tout se joue - où se déjoue, plutôt. Ses doutes, sensations, colères, ses pulsations internes… Un texte sensible et fort sur l'amour au plus près des adolescents.

La mise en scène de Johanny Bert, sobre et dépouillée exprime ce qui n'est pas dit, ce que ressent la jeune adolescente, son monde intérieur, ses désirs et ses peurs.

Un spectacle fort et touchant, qui traite avec délicatesse d'un sujet qui nous concerne toutes et tous. Une façon simple et responsable de parler d'amour, de sexualité, de choix et de liberté de corps.



LUNDI 24 NOVEMBRE
20H30 AU THÉÂTRE

1978

Par la Famille Goldini

En partenariat avec l'association Rouge Cerise

SÉANCE SCOLAIRE :
MARDI 25 NOV. À 14H15

De et avec : Hugues Amsler
Mise en scène : Christophe Larfargue « Garniouze »
Regard extérieur : Priscilla Muré.

«Il y a du génie dans la famille Goldini. Chez Hugo. Celui de faire passer les messages politiques, les éclats de rire et l'émotion. [...] Du fond, de la tendresse, de l'humour pour un spectacle intelligent d'1h45 qui passe comme une larme. Standing ovation. »

LA MONTAGNE

Titrisation, produits dérivés, subprimes, dette publique, auto-régulation, concurrence pure et parfaite, atomicité, fluidité, bilan de la BCE, … Ce spectacle est un pari : celui de rendre accessible des notions économiques, souvent méconnues. Et en rigolant si possible. Parce que la « science économique » c'est tendancieux. Et sérieux, et aride. Et souvent un peu ridicule aussi : plein d'apories, de paradoxes et de contradictions.
Ce spectacle est une discussion avec la discipline, via un dialogue avec une de ses figures les plus emblématiques, artisan de premier plan du virage néo-libéral de la fin des années 70, Milton Friedman.
À la manière des conférences gesticulées, Hugo Amsler nous parle de lui et de l'évolution du monde économique depuis 1978.
Une plongée introspective et rétrospective pour ce solo intimiste qui traverse, avec humour, la vie et les crises d'un acrobate de 45 ans comme celles de l'économie mondiale.

THÉÂTRE SEUL-EN-SCÈNE

1h10

À PARTIR DE **14 ANS**

TARIF **B**

JEUDI 27 NOVEMBRE
20H30 AU THÉÂTRE

Les Hauts® Parleurs®

d'après la nouvelle d'Alain Damasio
Par la compagnie Bleue falaise

En partenariat avec la Médiathèque du Bassin d'Aurillac
Dans le cadre du dispositif « De vives voix »

Mise en scène : Fabien Rasplus
Jeu : Yohann Bourgeois
Scénographie : Laure Montagné

Et si la poésie était notre seul moyen de résistance ?
Dans ce seul-en-scène dystopique, le monde est dominé par des entreprises commerciales et toute la société est administrée par et pour le capitalisme. Il en va de même pour le langage, qui est devenu, grâce à la loi Sharush, une marchandise comme une autre. Chaque mot employé dans l'espace public représente une somme à verser aux entreprises : Wor[l]d ou Lexicon. En suivant l'histoire de Spassky, l'un des résistants de la zone 17, vous allez découvrir comment des poètes militants, les Hauts Parleurs, tentent de résister à cet accaparement des mots en créant une nouvelle forme de parole libre.
Il s'agit d'un sujet brûlant d'actualité, car de plus en plus de dirigeants de multinationales s'immiscent au cœur des États, pour mieux les déstabiliser et, de fait, attaquer les démocraties. La fiction a déjà du retard sur la réalité.

LUNDI 10 NOVEMBRE DE 18H30 À 20H30, À LA MÉDIATHÈQUE DU BASSIN D'AURILLAC
LUNDI 17 NOVEMBRE ET MARDI 18 NOVEMBRE DE 18H30 À 20H30, AU THÉÂTRE D'AURILLAC.

ATELIER LECTURE À VOIX HAUTE THÉÂTRALISÉE,

avec le metteur en scène, Fabien Rasplus
Atelier en 3 séances + spectacle *Les Hauts® Parleurs®*

« À travers un atelier de lecture à voix haute théâtralisée, je vous invite à explorer la puissance du langage, en partant de la nouvelle d'Alain Damasio. Ici la poésie devient un acte de résistance. En mêlant science-fiction et poésie francophone contemporaine, nous découvrirons comment le langage invente, détourne, bouscule. Ensemble, nous apprendrons à interpréter des textes, à jouer avec le souffle, le rythme, pour faire entendre ces écritures vibrantes et engagées. Pas besoin d'avoir de l'expérience : venez avec votre curiosité et votre voix. Nous lirons, nous dirons, nous mettrons en scène les mots pour les faire vivre autrement. Cet atelier sera aussi un moment pour réfléchir à la façon dont le langage raconte notre époque, avec ses mutations, ses luttes, ses rêves. Vocabulaire en mouvement, grammaire inventive, jeux de sens… autant d'outils pour dire le monde et en imaginer d'autres. Une plongée collective dans la langue comme espace de création et de résistance. »

Fabien Rasplus

GRATUIT
Inscription obligatoire à theatre.mediation@aurillac.fr.
Entrée à tarif réduit au spectacle *Les Hauts® Parleurs®*

© Victor Montagné

BIOGRAPHIE

Fabien Rasplus est un comédien, formé à l'ENSATT puis au ThéâtredelaCité – CDN Toulouse Occitanie. Il joue dans une dizaine de créations théâtrales depuis sa sortie d'école en 2017, partout en France. Titulaire du diplôme d'état de professeur de théâtre à la Comédie de Saint-Étienne, il intervient dans différents CDN en lien avec les universités, les lycées et les collèges. Il est aussi metteur en scène et cofondateur de la compagnie Bleue Falaise avec laquelle il a créé *Les Hauts® Parleurs®*.
En Janvier 2026, il mettra en scène *L'Illusion Comique* de Pierre Corneille avec le GROUPE BADINGER au ThéâtredelaCité.

RÉCIT
MUSIQUE CLASSIQUE

1H10

À PARTIR DE **10 ANS**

TARIF **B**

SAMEDI 29 NOVEMBRE
20H30 AU THÉÂTRE

Déployer la nuit

Par la compagnie
La GRANDe GARABAGNe

Création 2025

© Jean-Sébastien Caron

Musiciens :
Laure Balteaux (violoncelle, voix),
Lucas Genas (percussions, voix),
Baptiste Grandgirard (saxophones, flûtes, voix),
Juliette de Massy (soprano)
Direction artistique : Juliette de Massy
Création musicale : Pierre-Yves Macé
Collaboration à la mise en scène, espace, costumes, lumières :
Pascale Nandillon et Frédéric Tétart

VOUS LES AVEZ AIMÉS DANS *RAFRAÎCHIS AUSSI LE SOL NU*

Concert crépusculaire en quatuor (soprano, violoncelle, saxophones/flûtes, percussions) construit comme une ode à la nuit et à l'obscurité pour se souvenir, résister, se rassembler, espérer.
En musique, on se dépouille de la lumière, on s'arme de papiers, de plumes, de figures expiatoires et sauvages. On ferme les yeux pour ouvrir grand les pupilles, on tend les mains et les voix pour ouvrir la porte des autres sens, pour aller ensemble aussi loin que l'on peut, n'ayant de frontières que celles que nous nous donnons.

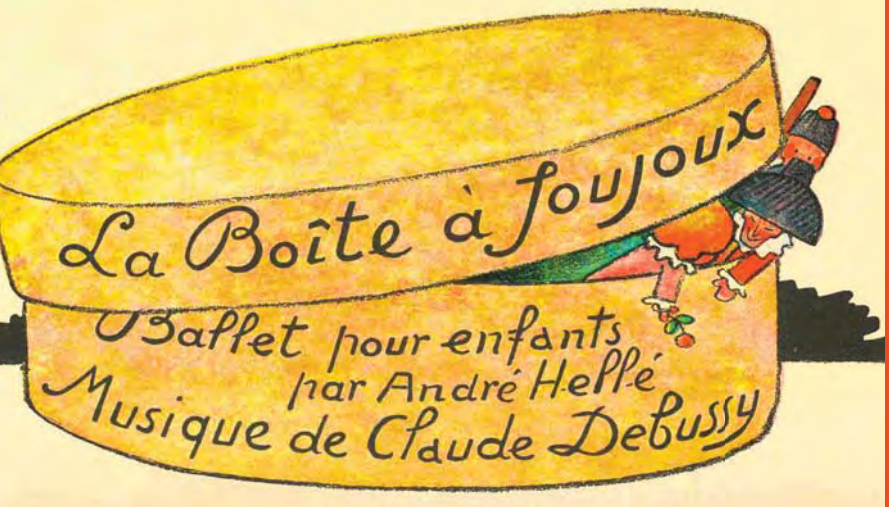
Dans ce programme, des musiques baroques françaises et italiennes (Monteverdi, Merula, Le Camus..) dialoguent avec des pièces de Cage et Reich dans des arrangements singuliers. La musique de Pierre-Yves Macé, composée pour cette création, est la colonne vertébrale de ce voyage.

THÉÂTRE D'OMBRES MUSIQUE

30 mn

À PARTIR DE **5 ANS**

TARIF **C**



SAMEDI 6 DÉCEMBRE

16H AU THÉÂTRE

La boîte à joujoux

d'après l'œuvre de Claude Debussy

Par l'Ensemble Instrumental du Conservatoire d'Aurillac & Sarah Barthélémy-Sibi et Séverine Sarrias

Distribution : Ensemble Instrumental du Conservatoire d'Aurillac
Scénographie/manipulation des ombres : Sarah Barthélémy-Sibi
Lecture du texte/manipulation des ombres : Séverine Sarrias

A L'ISSUE DU SPECTACLE, UN GOÛTER SERA OFFERT AUX ENFANTS

Une aventure insolite au pays des jouets, où il est question d'amour, de jalousie, de batailles…

Composée pour sa fille en 1913, l'œuvre, pour piano à l'origine, a commencée à être orchestrée par Debussy. À sa mort, son élève, André Caplet terminera l'orchestration. La musique est caractérisée par une poésie douce et colorée, tour à tour sautillante et mélancolique.
La pièce en 6 tableaux se déroule dans une boîte à joujoux, sorte de ville dans laquelle les jouets vivent comme des personnes. Un soldat tombe amoureux d'une poupée qui a déjà donné son cœur à un Polichinelle paresseux et querelleur. Après une grande bataille, la poupée, délaissée par Polichinelle, se marie finalement avec le soldat de bois. Le polichinelle frivole devient garde-champêtre. Et la vie continue dans la boîte à joujoux.
À travers des écrans de papier, chaque tableau apparaît au fur et à mesure du récit comme les pages d'un livre que l'on tourne. Les personnages prennent vie en ombres chinoises et évoluent au gré de la musique et de la lecture du texte d'André Hellé, d'après lequel Debussy a composé cette "boîte à joujoux".

DANSE

1H10

À PARTIR DE **8 ANS**

TARIF **A**

DIMANCHE 7 DÉCEMBRE - 17H - AU THÉÂTRE

LUNDI 8 DÉCEMBRE - 20H30 - AU THÉÂTRE

Gilet vibrant
le dimanche uniquement

Carmen

Par le Ballet Julien Lestel

VOUS LES AVEZ AIMÉS DANS *BOLÉRO*

Création 2025

© ann-ray

Chorégraphie : Julien Lestel
Assisté de : Gilles Porte
Musique : Georges Bizet / Rodion Shchedrin / Iván Julliard
Lumières : Lo Ammy Vaimatapako
Costumes : BJL
Avec les danseurs du Ballet (Distribution sous réserve) :
Carmen : Mara Whittington
Don José : Maxence Chippaux
Micaëla : Inès Pagotto
Escamillo : Allan Gereaud
Mercedes : Roxane Katrun et Eva Bégué, Celian Maël Bruni, Ingrid Lebreton, Louis Plazer, Timothée Rouby

[...] « Sous les projecteurs de ce spectacle flamboyant, Carmen ne se contente pas de chanter sa liberté, elle la danse, la revendique, la transcende ».

À NOUS PARIS

Une relecture urbaine et contemporaine de *Carmen*.

Tout en respectant la trame d'origine, cette nouvelle adaptation chorégraphique de *Carmen*, à la coloration très urbaine et résolument contemporaine, entre en résonance avec la prise de conscience actuelle de la place de la femme dans notre société, de son émancipation, de sa volonté d'égalité et soulève la question du féminicide.

Les personnages forts de cette histoire intemporelle se confrontent les uns aux autres à travers une chorégraphie dépourvue de narration illustrant des scènes de rue d'une grande vitalité.

Carmen, actrice de sa propre vie, en quête de liberté ne reculera devant rien pour la garder. Don José au tempérament sage, épris d'amour fou, abandonne sa vie bien rangée toute tracée et, mû par sa jalousie meurtrière, ira jusqu'à commettre l'irréparable.

Micaëla sa promise, jeune femme à qui il ne viendrait pas à l'esprit de remettre en question la vie traditionnelle qui lui a été assignée, et Escamillo, torero célèbre et adulé à qui tout réussit et se sentant du côté des puissants, s'ajoutent à la trame dramatique du ballet.

THÉÂTRE
HUMOUR

1H15

À PARTIR DE
15 ANS

TARIF
B

JEUDI 11 DÉCEMBRE
20H30 AU THÉÂTRE

L'art d'avoir toujours raison

Par la compagnie Cassandre

© Louise Ajuste

Mise en scène : Sébastien Valignat assisté de Guillaume Motte
Ecriture : Logan de Carvalho et Sébastien Valignat
Interprétation : Adeline Benamara et Sébastien Valignat
Vidéo et son : Benjamin Furbacco
Lumière & scénographie : Dominique Ryo
Costumes et visuel : Bertrand Nodet
Production, diffusion : Anne-Claire Font
Administration: Diane Leroy
Régie vidéo : Clément Fessy
Régie lumières : Clément Lavenne

« Un acte théâtral politique brillant, servi par des comédiens tout aussi déjantés que géniaux [...] »

LA STRADA

Une méthode simple, rapide et infaillible pour emporter une élection !

L'Art d'avoir toujours raison se présente comme une contribution théâtrale – et espiègle – qui met en lumière certaines techniques de propagande auxquelles nous sommes quotidiennement confrontés. Drôle et salvateur !

Aujourd'hui, sur la scène intellectuelle, médiatique et artistique, plus personne n'évoque la « propagande », comme si celle-ci avait disparu avec la chute du mur de Berlin. Pourtant les spécialistes de ces questions semblent unanimes pour constater qu'au contraire, la manipulation sous toutes ses formes s'est développée de manière massive dans nos sociétés démocratiques. Dans ce spectacle plein d'ironie, deux scientifiques issus du G.I.R.A.F.E. – Groupe International de Recherche pour Automatiquement Fédérer les Électeurs – prétendent avoir trouvé une méthode qui, si elle est suivie à la lettre, permet d'emporter n'importe quel affrontement électoral. Devant un parterre de candidats aux futures élections (ici, le public), ils exposent ces techniques qui donneront à celles et ceux qui les appliquent l'assurance d'avoir toujours raison.

Une facétie qui, l'air de rien, nous met en garde contre ce qui pourrait devenir, sous peu, un danger mortel pour la démocratie.

CIRQUE
DANSE

JEUDI 18 DÉCEMBRE
20H30 AU THÉÂTRE

1H

SÉANCE SCOLAIRE :
VENDREDI 19 DÉCEMBRE À 10H

À PARTIR DE
5 ANS

TARIF
B

Ether

Par la compagnie
Libertivore

VOUS LES AVEZ AIMÉS DANS *PHASME*

© Gaël Delaite

Café BABel

Après le spectacle (p. 132)

Écriture Chorégraphie : Fanny Soriano
Interprètes : Pauline Barboux et Gaëlle Estève (rôle créé par Jeanne Ragu)
Scénographie : Oriane Bajard et Fanny Soriano
Lumière : Cyril Leclerc
Musique : Gregory Cosenza
Costumes : Sandrine Rozier
Collaboration chorégraphique : Mathilde Monfreux et Cendrine Gallezot
Conception machinerie : Arnaud Sauvage
Régie générale : Vincent Van Tilbeurgh
Régies lumière et son : Olivier Schwal et Grégory Cosenza
Production et diffusion : Sarah Mégard et Nicolas Feniou
Administration de production : Elyane Buisson

« Le travail d'écriture de Fanny Soriano est fin, au plus près de la danse et des éléments, au plus près des images et des sensations. Quelque chose de subtilement organique. »

LE FIGARO

Éther, un nom évoquant dans la mythologie grecque, la personnification de la partie la plus pure du ciel, ou en science physique, les substances subtiles qui permettent la transmission des effets entre les corps... C'est toujours avec autant de poésie, que Fanny Soriano nous plonge dans son univers circassien, influencé par la danse contact. Ce duo aérien, premier volet d'un futur triptyque, explore les mécanismes relationnels entre les individus et signe le retour de son agrès de cœur : la corde. Métaphore de la relation, la corde fait lien entre deux entités et leur univers : tantôt agrès pour les interprètes, tantôt accastillage servant aux manipulations de décors... La scène se déroule entre terre et cieux, au cœur d'un paysage lunaire. Évoluant à travers une palette d'émotions, traduite par une scénographie astucieuse en perpétuel mouvement, deux individus se font face sans aucune échappatoire possible. Tour à tour alliées, ennemies, sœurs ou étrangères, entre s'affronter, se soutenir, rester à distance, fusionner, quels sont les choix qui s'offrent à nous quand on partage un même territoire ? Des questions éminemment d'actualité, destinées à éveiller en nous de nouvelles vibrations.

THÉÂTRE

1H15

À PARTIR DE **14 ANS**

TARIF **B**

MARDI 13 JANVIER
20H30 AU THÉÂTRE

Sarrazine

de Julie Rossello Rochet
Par la compagnie La Maison
Lucie Rébéré

© Jean-Louis Fernandez

Texte : Julie Rossello Rochet
Mise en scène : Lucie Rébéré
Avec : Nelly Pulicani et les voix de Bouacila Idira, Ruth Nüesch, Mitchelle Tamariz et Gilles David
Collaboration artistique : Lorène Menguelti et Nans Laborde Jourdàa
Scénographie : Amandine Livet
Costumes : Floriane Gaudin
Lumières et régie générale : Pierre Langlois
Création sonore : Clément Rousseaux
Régie son : Jules Tremoy
Production, administration et diffusion : Les Aventurier.e.s, Philippe Chamaux.

« Antidote à la mélancolie, cette vitalité joyeuse et conquérante pourrait s'achever par un mot d'ordre : nous sommes toutes des sarrazines ! »

TÉLÉRAMA

Albertine Sarrazin est née en 1937 à Alger, et meurt 29 ans plus tard, à Montpellier. Elle aura connu l'adoption, l'errance, la prostitution, la délinquance, la prison, la cavale, le grand amour, et, à l'âge de 27 ans, la gloire littéraire. Albertine Sarrazin est de ces destins que l'on dit écorchés, à la vie trop large pour l'existence. Elle laisse trois romans autobiographiques : *L'Astragale*, *La Cavale*, *La Traversière*, et une légende. C'est à l'intérieur de celle-ci que Nelly Pulicani se glisse. Seule au plateau, accompagnée du texte sur mesure de Julie Rossello Rochet et de la mise en scène de Lucie Rébéré, elle est Albertine. Nelly Pulicani donne à la légende de ce météore des lettres françaises – trop méconnue – l'intensité de la comédienne qui a rencontré un personnage assez solide pour déployer son talent. Et elle ne s'en prive pas. Loin de l'hommage ou du simple biopic, c'est une incarnation que livre Nelly Pulicani. Une destinée hors du commun à laquelle la comédienne confère une force terrienne et poétique.

THÉÂTRE

1H20

À PARTIR DE **15 ANS**

TARIF **B**

Création 2025

MARDI 20 JANVIER
20H30 AU THÉÂTRE

J'ai peur de devenir une chose qui creuse la terre

d'après *Putain de route de campagne !*
par les révoltés du Pounti de Nadège Prugnard
Par la compagnie Cocotte Collective

Mise en scène : Gwenaëlle Martin
Collaboration artistique : Laëtitia Juan Samah
Musique : Valentin Moncler
Lumières : Flora Gautier et Bérénice Durand-Jamis
Scénographie : Elise Villatte
Avec : Maëlys Certenais, Victoria Chéné, Louisa Chas, Alice Jalleau, Valentin Moncler et Lili Thomas
Construction du décor : Ateliers de la Maison de la Culture de Bourges / Scène Nationale

La pièce est une épopée rurale, celle de Shakespeare – coiffeur, Maryline – bistrote, Antonin – paysan, La Mal Coiffée – parisienne installée dans le Cantal, d'un Maire et d'un Musicien. Cette troupe singulière a fait le voyage jusqu'à nous pour rejouer ses joies, sa rage et sa solitude dans leur monde qui s'effondre. C'est Shakespeare, le coiffeur du village, qui leur a proposé de monter une pièce de théâtre. Cette tragédie, ielles ont décidé de la jouer à leur manière, mêlant humour et anti-misérabilisme. Puissants et fiers, les personnages débutent dans une procession lente, ils rendent hommage à celleux qui les ont quittés dans une langue aussi crue que poétique, et par la force de leurs mots, provoquent la dignité dont ils ne jouissent pas.
Alors, à la nuit tombante, le spectacle s'incarne et par le théâtre, Shakespeare, Maryline, Antonin, la Mal Coiffée, le Maire et le Musicien vont arriver au bout du voyage pour célébrer l'un.e des leurs qui va mourir ce soir…

FIL ROUGE :
Faire territoire (s)
« L'avenir est dans nos campagnes »

THÉÂTRE

2H10

À PARTIR DE **15 ANS**

TARIF **A**

SAMEDI 24 JANVIER - 20H30

DIMANCHE 25 JANVIER - 17H

AU THÉÂTRE

L'Amante anglaise

de Marguerite Duras

Par la compagnie L'Auréole Boérale

Jacques Osinski

En partenariat avec la Médiathèque du Bassin d'Aurillac
Dans le cadre du dispositif « De vives voix »

© Pierre Grosbois

Mise en scène : Jacques Osinski
Lumières : Catherine Verheyde
Costumes : Hélène Kritikos
Dramaturgie : Marie Potonet
Avec : Sandrine Bonnaire, Frédéric Leidgens, Grégoire Oestermann

CONFERENCE SAMEDI 24 JANVIER À 18H
"La place du crime
dans l'écriture de Marguerite Duras"
par Joëlle Pagès-Pindon, Professeure Agrégée de Chaire supérieure honoraire, Chercheuse associée THALIM-Sorbonne Nouvelle, Administratrice de L'Association internationale Marguerite Duras

PETITE RESTAURATION POSSIBLE

L'affaire de la dépeceuse de Savigny fascina Marguerite Duras. L'autrice s'en inspira pour écrire le roman *L'Amante anglaise*, puis une pièce du même nom. Avec Sandrine Bonnaire, Jacques Osinski adapte ce texte dans un huis clos puissant. Véritable thriller psychologique à la Agatha Christie.

C'est l'histoire d'une femme incapable d'expliquer son geste meurtrier. Un jour, Claire tua sa cousine sourde et muette. Elle découpa son corps avant de s'en débarrasser sous un pont. Pourquoi a-t-elle commis un tel crime ? Sur scène, trois personnages nous aident à mener l'enquête : Claire, son époux Pierre et l'interrogateur. Pour comprendre l'impensable, ce dernier questionne sans juger tandis que la meurtrière reste évasive et que son compagnon la fait passer pour folle. Au plus près des spectateurs, Sandrine Bonnaire, Frédéric Leidgens et Grégoire Oestermann entretiennent une tension au fil de leurs déclarations et de leurs silences. Et avec eux, nous sondons l'âme humaine dans ce qu'elle a de plus sombre et de plus effrayant.

TARIF **B**

À PARTIR DE **5 ANS**

35 min

Gilet vibrant

20H30 AU THÉÂTRE

Comme un Écho

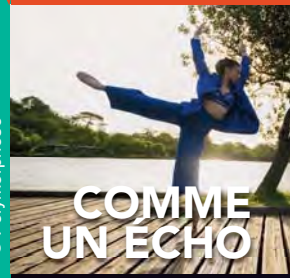
Par la compagnie Quetzal Art

DANSE DUO NÉO-CLASSIQUE / BREAKDANCE / CONTEMPORAIN

Un homme, une femme, deux âmes face à leur solitude, chacune d'un côté de la rive d'un lac. Le regard perdu dans les profondeurs, ils rêvent d'un être traversant les mêmes tourments. Un impact, un écho. Une onde de choc telle une trace que l'autre remarque au loin. Mais que se passerait-il si l'un était l'écho de l'autre, s'échappant chacun de leurs ombres entremêlées pour laisser apparaître deux entités qui affirment leur singularité ? Le temps d'un rêve illusoire, les deux personnages vont se créer un monde fictif où ils se retrouvent face à une personne idéale pour partager un instant de compréhension mutuelle et de réconfort. Un impact, un écho, un rêve créé pour mieux affronter leur réalité. Dans le souffle de notre monde contemporain, *Comme un Écho* est un spectacle au langage chorégraphique hybride mélangeant Néo-Classique, Breakdance et Contemporain, dans une création musicale originale fusionnant disciplines anciennes et actuelles.

Direction artistique : Elodie Allary - Chorégraphie : Elodie Allary et Franck Caporale
Interprétation : Elodie Allary et Franck Caporale - Composition musicale originale : Théo Palfray et Jules Evrard - Musiques : Théo Palfray - Deux Rives, Théo Palfray – Ondes, Théo Palfray – Ricochet, Jules Evrard alias Distoche - Diffracted Beams, Théo Palfray Résonance

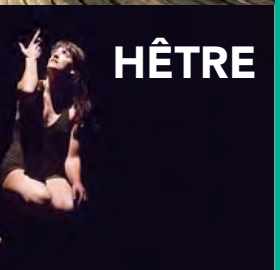
Une s
DEUX SP
JEUDI 29



© Polymorphose

cantal
LE DÉPARTEMENT

En partenariat avec le Conseil Départemental du Cantal dans le cadre du festival « Jours de danse(s) »



© Moïse Fournier

25 min

Hêtre

Par la compagnie Libertivore

DANSE AÉRIENNE

Une jeune femme s'éloigne peu à peu du monde du réel et entre dans une forêt de mystères et de songes. Son corps liane s'approche, s'insinue, se glisse jusqu'à se fondre dans le bois. Dans cet instant de solitude, elle ne s'enferme pas. Elle prend du recul, de la hauteur aussi. Elle rassemble ses forces et ouvre grand les fenêtres, celles qui donnent sur l'ailleurs et sur l'intime.

Ce spectacle, entre danse et cirque, doit sa force à sa simplicité et à l'authenticité du geste. Un corps à corps harmonieux et hypnotique entre un agrès hors du commun et une jeune femme en pleine métamorphose. Celle d'une jeune femme qui renoue avec le sauvage.

Chorégraphie : Fanny Soriano
Interprétation : Noémie Deumié
Musique : Thomas Barrière
Costumes : Sandrine Rozier

« Hêtre : Un spectacle qui ne peut laisser de bois apportant sa touche de poésie et la fulgurance de sa beauté. »

LE DAUPHINÉ LIBÉRÉ

© Nina Flore Hernandez

VENDREDI 6 FÉVRIER
20H30 AU THÉÂTRE

AJAR CCI

Par la compagnie Smitten

Création 2026

Conception et chorégraphie : Karima El Amrani
Interprétation : Aline Lopes, Margot Jude, Lola Kervroëdan et Karima El Amrani
Musique : Gay Guerilla de Julius Eastman
Costumes : Johanna Faye

AJAR CCI est un quatuor chorégraphique né d'une rencontre essentielle : celle entre quatre interprètes et la musique puissante de Julius Eastman, Gay Guerrilla. Point de départ et fil conducteur, cette œuvre musicale devient l'élément déclencheur d'un mouvement collectif, d'un espace à habiter ensemble. Chaque danseuse s'y engage pleinement, traduisant par le geste l'émotion, l'élan, la révolte ou la douceur que la musique éveille en elle. La scène devient cercle, lieu d'écoute et de liberté, où les corps se répondent et se soutiennent dans un va-et-vient entre expression individuelle et résonance commune. Au fil de la pièce, Gay Guerrilla devient souffle partagé, creuset d'une transformation : celle d'un groupe qui se rassemble pour faire corps avec la musique et inviter le public à cette expérience sensible et vivante. Une célébration de la présence, du lien, et de la liberté d'être, au cœur du geste dansé.

© Vincent Guignet

DIMANCHE 8 FÉVRIER

17H AU THÉÂTRE

New Sketches of Spain

Par Antonio Lizana & Erik Truffaz

THÉMA
MÉDITERRANEZ-VOUS !
(P. 126)

© Pau Lopez

Erik Truffaz : trompette, bugle
Antonio Lizana : chant, saxophone alto, flûte
Renaud Gabriel Pion : clarinette basse, cor anglais, arrangements
Ana Perez : danse flamenco
Pau Figueres : guitare espagnole
Arin Keshishi : basse électrique
Manuel de la Torre : batterie
Vincent Thomas : percussions

VOUS AVEZ DÉCOUVERT ANTONIO LIZANA LA SAISON PASSÉE DANS LE FESTIVAL ÉQUINOXE

Fasciné par la découverte de musiques liées à la tradition populaire espagnole (notamment le *Concierto de Aranjuez* de Joaquin Rodrigo) et par certaines expressions du patrimoine culturel de ce pays (telles le flamenco ou les processions religieuses), le trompettiste Miles Davis en a donné sa vision intense et poétisée dans *Sketches of Spain*, chef-d'œuvre marquant l'ouverture du jazz aux musiques du monde.
Disciple émancipé de son glorieux aîné, Erik Truffaz est devenu l'une des principales figures de la trompette électro-jazz dont la créativité ne s'est jamais émoussée. Sa rencontre avec le saxophoniste et chanteur de flamenco Antonio Lizana, véritable phénomène que le public français a pu apprécier ces dernières années, devait se sceller par un projet ambitieux : proposer leur vision contemporaine de ces "Esquisses d'Espagne", une interprétation vibrante, mêlant swing, groove et improvisation.
Un événement majeur à l'occasion du centenaire de la naissance de Miles Davis, ce prince des ténèbres qui a trouvé la lumière au pays de Cervantes et de Garcia Lorca.

THÉÂTRE MARIONNETTES

1h20

À PARTIR DE 14 ANS

TARIF B

MARDI 24 FÉVRIER & MERCREDI 25 FÉVRIER

20H30 AU THÉÂTRE

Une maison de poupée

d'après Henrik Ibsen

Par la compagnie Plexus Polaire

Yngvid Aspeli

SPECTACLE EN ANGLAIS, SURTITRÉ EN FRANÇAIS

Mise en scène : Yngvild Aspeli et Paola Rizza
Actrice-marionnettiste : Maja Kunšič en alternance avec Yngvild Aspeli
Acteur-marionnettiste : Viktor Lukawski en alternance avec Jofre Carabén
Composition musique : Guro Skumsnes Moe Chorale
Oslo 14 Ensemble
Fabrication marionnettes : Yngvild Aspeli, Sebastien Puech,
Carole Allemand, Pascale Blaison, Delphine Cerf, Romain Duverne
Scénographie : François Gauthier-Lafaye
Chorégraphie : Cécile Laloy
Lumières : Vincent Loubière en alternance avec Marine David
Costumes : Benjamin Moreau
Son : Simon Masson en alternance avec Raphaël Barani
Plateau et manipulation : Alix Weugue en alternance avec Léa Brès
Dramaturge : Pauline Thimonnier
Fabrication décor : Eclektik Sceno

« Une adaptation
à couper le souffle. »

TÉLÉRAMA

L'adaptation d'un des plus beaux textes d'Ibsen sur la désillusion qui joue la carte… de l'illusion.

Une Maison de Poupée par Henrik Ibsen se passe dans une petite ville en Norvège en 1879, peu de temps avant Noël. Nous suivons Nora Helmer, une femme au foyer frivole de classe moyenne, qui se confronte aux conséquences d'un emprunt illégal qu'elle a contracté quelques années auparavant pour sauver la vie de son mari Thorvald. Malgré l'effort de Nora pour garder son secret, Thorvald découvre la vérité, et leur relation d'apparence parfaite se brise en mille morceaux. Nora réalise que sa vie n'a été qu'un mirage et décide alors de quitter Thorvald et leurs trois enfants.

Yngvild Aspeli, actrice et marionnettiste de renom international, met son intelligence de l'art de la marionnette au service de la mécanique dramaturgique impitoyable inventée par son compatriote Henrik Ibsen en 1879. La pièce devient alors une troublante rencontre entre illusion et réalité, dans laquelle les marionnettes à taille humaine se font métaphores d'une société de faux-semblants. En convoquant la danse, les voix et les harmonies, elle propose un spectacle qui hante, ravit et libère les vieux spectres.

© Johan Karlsson

« La manipulation se fait à vue, troublant la perception du/de la spectateur·rice, plus si certain·e de démêler le vrai du faux. La créativité d'Yngvild Aspeli, en collaboration avec Paola Rizza, fait de cette *Maison de poupée* une réussite théâtrale. »

LES INROCKS

© Johan Karlsson

MUSIQUE CLASSIQUE | 1h | TOUT PUBLIC | TARIF B

Diptyque ro

Brahms, Schumann,

En partenariat avec l'association Musica Formosa.
Dans le cadre du festival Voyage d'Hiver

SAMEDI 28 FÉVRIER
17H AU THÉÂTRE

La musique de chambre est ici convoquée dans toute sa diversité et sa puissance émotionnelle. Cinq solistes unissent leur sens de l'écoute, leur énergie communicative et leur virtuosité, toujours au service de l'émotion musicale. Plusieurs fois primés aux Victoires de la Musique classique et dans les concours internationaux les plus prestigieux, ils déploient une complicité rare, une précision et une intelligence de lecture qui transfigurent ces pages majeures, faisant émerger la complexité profonde de cette littérature avec naturel et évidence, les quatre instruments incarnant tour à tour le récit, la tension, la danse, le rêve… Le romantisme atteint ici l'un de ses sommets : équilibre et perfection formelle, richesse harmonique, densité émotionnelle. Si Schumann transcende tous ses tourments dans une œuvre onirique et sublime, mettant en valeur un alto sculpté du plus beau lyrisme, Brahms offre avec son Quatuor opus 60 une œuvre d'une profondeur bouleversante, alliant rigueur classique et souffle romantique dans une architecture magistrale.

Paul Zientara, alto - Nommé aux Victoires de la musique 2025
Arthur Hinnewinkel, piano - Lauréat du concours Reine Elisabeth 2025
Iris Scialom, violon - Nommée aux Victoires de la musique 2025
François Salque, violoncelle - Victoires de la musique 1999

PROGRAMME
SCHUMANN, Märchenbilder (« Légende ») opus 113 pour alto et piano
BRAHMS, Scherzo en ut mineur pour alto et piano (extrait de la sonate F.A.E)
BRAHMS, Quatuor avec piano opus 60

mantique

Mahler, Tchaïkovski

MUSIQUE CLASSIQUE · 1h · TOUT PUBLIC · TARIF B

UNE PETITE RESTAURATION SERA PROPOSÉE ENTRE LES CONCERTS

SAMEDI 28 FÉVRIER
20H AU THÉÂTRE

Ce second concert pousse les limites du romantisme vers une forme d'exaltation orchestrale. Mahler, dans l'un de ses très rares opus de musique de chambre, offre une page à la fois d'une texture déjà visionnaire, préfigurant l'intensité et le lyrisme de ses grandes œuvres orchestrales. Quant à Tchaïkovski, avec son trio monumental, poussant les instruments dans leurs derniers retranchements, il compose une véritable épopée sonore, exigeante et bouleversante, transcendant toutes les facettes des émotions humaines…

Théo Fouchenneret, piano - Victoires de la musique 2019
Iris Scialom, violon - Nommée aux Victoires de la musique 2025
Paul Zientara, alto - Nommé aux Victoires de la musique 2025
François Salque, violoncelle - Victoires de la musique 1999

PROGRAMME
MAHLER, Quatuor avec piano en ré mineur
TCHAÏKOVSKI, Trio élégiaque opus 50 pour violon, violoncelle et piano

MUSIQUE CLASSIQUE

1H45

(ENTRACTE COMPRIS)

TOUT PUBLIC

TARIF A

DIMANCHE 1ER MARS

17H AU THÉÂTRE

Schubert, au fil de l'eau

Par l'Orchestre National Auvergne-Rhône-Alpes

En partenariat avec l'association Musica Formosa
Dans le cadre du festival Voyage d'Hiver

© Jean-Baptiste Millot

PROGRAMME

Franz Schubert

Cinq menuets et six trios D. 89
Symphonie n° 5 en si bémol majeur D. 485
Quintette en la majeur opus 114 D. 667 *La Truite*

Orchestre National Auvergne-Rhône-Alpes
Christian Zacharias : piano et direction
Guillaume Chilemme : violon
Cyrille Mercier : alto
Jean-Marie Trotereau : violoncelle
Ricardo Delgado : contrebasse

Compositeur visionnaire à la poésie inspirée, Schubert sait trouver le langage universel qui nous touche profondément. L'admiration suscitée par sa musique se poursuit encore aujourd'hui, avec une profusion de concerts et d'enregistrements. Le Quintette *La Truite* sera interprété par les solistes de l'orchestre avec l'exceptionnel pianiste et chef Christian Zacharias.

Christian Zacharias est un narrateur parmi les chefs d'orchestre et pianistes de sa génération. Dans chacune de ses interprétations élaborées, détaillées et clairement articulées, une chose est évidente : ce qui l'intéresse, c'est ce qui se cache derrière les notes.
« *Son approche est souvent méticuleuse et détaillée, avec une attention particulière portée à la clarté et à l'équilibre du son, mettant en valeur la transparence des lignes musicales et la cohésion structurelle. Cela permet au discours musical de s'écouler naturellement et à chaque unité thématique de briller avec son propre caractère, tout en conservant une unité d'ensemble.* »

THÉÂTRE

1h35

À PARTIR DE 12 ANS

TARIF B

MARDI 3 MARS

20H30 AU THÉÂTRE

4211 km

Par la compagnie Nouveau jour

Molière 2024

Texte et mise en scène : Aïla Navidi
Avec : June Assal ou Lola Blanchard ou Sandra Provasi ou Céline Laugier, Sylvain Begert ou Thomas Drelon, Benjamin Brenière ou Damien Sobieraff ou François Berard, Florian Chauvet ou Léo Grange, Alexandra Moussaï ou Aïla Navidi ou Deniz Türkmen, Olivia Pavlou-Graham ou Chloé Ploton
Scénographie : Caroline Frachet
Création lumière : Gaspard Gauthier
Création sonore et vidéo : Erwann Kerroc'h
Chorégraphie : Alfonso Baron
Régie générale : Moïra Dalant

« Un lumineux voyage pour la liberté, poétique, souvent drôle, chargé d'émotion et de courage politique. »

L'HUMANITÉ

4211 kilomètres, c'est la distance entre Paris et Téhéran, celle parcourue par Mina et Fereydoun venus d'Iran pour se réfugier en France après une révolution qu'on leur a volée. Yalda, leur fille, née en France nous raconte leur vie exilée, leur combat pour la liberté, l'amour d'un pays et l'espoir d'un retour.
Porté par une narration cinématographique qui nous transporte à travers les lieux et les époques, le récit captivant de Yalda nous plonge au cœur d'un déracinement. Élevée dans un appartement parisien où résonnent les échos de la culture et des traditions persanes, elle se retrouve déchirée entre deux mondes, deux héritages, deux identités.
Avec quatre nominations aux Molières 2024 et lauréat des Molières du théâtre privé et de la révélation féminine, *4211 km* est bien plus qu'une pièce de théâtre. C'est l'histoire d'hommes et de femmes qui cherchent à se frayer un nouveau chemin. C'est un cri d'urgence, bouleversant.

© Bealivetphoto

« Un grand récit qui emporte et bouleverse, grâce à sa fluidité remarquable et à l'engagement des comédiens. (...) tout est juste, savamment dosé et mû par une émotion retenue. De cette pudeur émane la beauté, mais aussi la force d'un combat pour la liberté, plus essentiel et d'actualité que jamais. »

TTT – TÉLÉRAMA

© Bealivetphoto

JAZZ
1H30
TOUT PUBLIC
TARIF B
-10%
3 CONCERTS
THÉMA
MÉDITERRANEZ-VOUS !
(P. 126)
MERCREDI 4 MARS
20H30 AU THÉÂTRE
Daniel Garcia Trio
EQUINOXE FESTIVAL JAZZ
© Diego garcia

Daniel García : piano, chant
Reinier Elizarde « El Negrón » : contrebasse
Michael Olivera : batterie

« Accompagné depuis des années par ses comparses Reinier El Negrón à la contrebasse et Michael Olivera à la batterie, le trio ainsi constitué offre une interaction musicale organique, profonde et presque télépathique. »

LA DÉPÊCHE

Daniel García est devenu l'une des voix les plus originales et influentes de la nouvelle génération de jazz espagnol. Nommé par l'Académie du Jazz dans la catégorie "musicien européen de l'année 2023", son dernier album en trio *Wonderland* a vu le jour à l'automne 2024 sur le label allemand ACT Music. Natif de Salamanque, Daniel puise profondément dans les musiques folkloriques de son pays pour les associer au jazz, à la musique classique ou encore à la pop. Il en résulte un univers très expressif, profondément espagnol, où l'intensité rythmique s'allie à un lyrisme mélodique raffiné.

Sur scène, il est accompagné par deux des musiciens cubains les plus créatifs et novateurs, le contrebassiste Reinier Elizarde "El Negron" et le batteur Michael Olivera. Exportant leur musique sur de nombreuses scènes européennes comme la Philharmonie de Berlin, le festival de jazz d'Athènes, le Ronnie Scott's à Londres, le Duc des Lombards à Paris ou encore à la Scène Nationale de Bourges, le trio est déjà considéré comme l'un des plus solides et des plus prometteurs du jazz européen, tant en matière de composition que d'interprétation.

Leur jazz profondément expressif, nourri d'influences et de sonorités variées, fait de chaque concert, un voyage inoubliable !

MUSIQUE CLASSIQUE

1H15

TOUT PUBLIC

TARIF B

PENSEZ À COVOITURER

VENDREDI 6 MARS

20H30 À GIOU-DE-MAMOU
SALLE CREA

Récital violon & harpe

Iris Scialom et Alexandre Bidi

Concert proposé par Aurillac Agglomération, organisé par le Théâtre d'Aurillac et avec le soutien artistique de l'association Musica Formosa

© Bernard Martinez

Alexandra BIDI, harpe
Iris SCIALOM, violon
(nommée Révélation Soliste Instrumental aux Victoires de la Musique Classique 2025)

PROGRAMME

Béla BARTÓK, Six Danses Populaires Roumaines
Claude DEBUSSY, *Beau soir*
Maurice RAVEL, *Pavane pour une infante défunte*
Maurice RAVEL, *Tzigane*
Camille SAINT-SAËNS, *Fantaisie opus 124*
Astor PIAZZOLLA, *L'Histoire du Tango*

Le violon éclate en contrastes et en lumières sous l'archet d'une musicienne à la pureté de son tout simplement magique, portée par une vélocité exceptionnelle ! De Debussy à Ravel, en passant par la *Fantaisie* de Saint-Saëns qui sublime également toutes les facettes de la harpe, ce programme traverse les pays et les époques dans une inspiration et une énergie saisissantes. En point d'orgue, *L'Histoire du Tango* de Piazzolla embrase la scène, retraçant l'évolution de cette musique universelle dans une grande intensité émotionnelle.

PERF. THÉÂTRALE, PLASTIQUE ET MUSICALE

1H20

A PARTIR DE **12 ANS**

TARIF **B**

SAMEDI 7 MARS

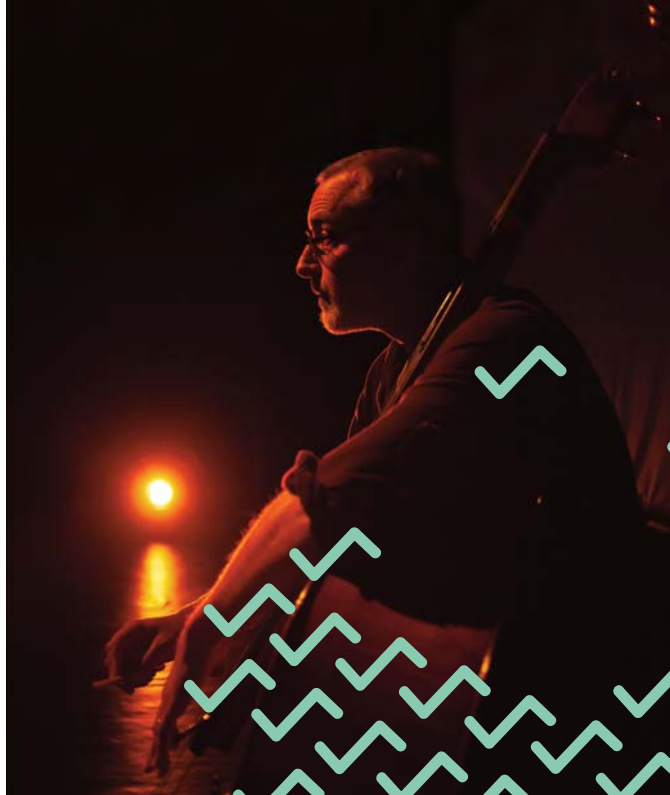
20H30 AU THÉÂTRE

Périt le soleil

Inspirée de la bande dessinée
de Damien Cuvillier *Le Voleur de feu*
Par Charlotte Braun, Damien Cuvillier
et François Tison

En partenariat avec la Médiathèque du bassin d'Aurillac dans le cadre du dispositif « De vives voix » et en prélude du festival BD

Création 2026



Comédienne : Charlotte Braun
Musicien : François Tison
Dessinateur : Damien Cuvillier
Création de Charlotte Braun, Damien Cuvillier et François Tison
Mise en scène de Charlotte Braun
Regard extérieur d'Irène Brunet

© Stéphanie François

L'intention du spectacle *Périt le soleil* est moins de présenter le poète Arthur Rimbaud et son œuvre au public que de proposer un ailleurs visuel, textuel et sonore, ces trois matières formant un tout. S'il s'agit de brosser un portrait, c'est un portrait en creux, familier et étrange, le portrait mobile d'un homme insaisissable. Certaines voix qui l'évoquent sont historiques, certaines sont fictives, qui articulent d'autres témoignages, d'autres visions, se contredisent parfois et permettent d'accéder à son itinéraire, mais aussi à la part de mythe qui entoure le personnage de son vivant et surtout dans sa postérité.

Les voix sont portées par la comédienne Charlotte Braun qui se fait l'interprète d'hommes et de femmes, de leurs perceptions et de leurs sentiments sur la vie d'un individu dont ils ont aperçu un fragment. La contrebasse de François Tison rythme et nappe tous les aspects du voyage, le souffle, les embardées, les silences, les arrêts involontaires. En illustrant en direct les différents tableaux, Damien Cuvillier figure les décors et les visages de l'univers rimbaldien. Tous trois donnent corps à une expérience de l'énigme.

MARIONNETTES

35 mn

A PARTIR DE **3 ANS**

TARIF **C**

VOUS LES AVEZ AIMÉS DANS *ONE*

MERCREDI 11 MARS
15H30 AU THÉÂTRE

La petite casserole d'Anatole

Par la compagnie Marizibill

En partenariat avec la Médiathèque du bassin d'Aurillac dans le cadre du dispositif « De vives voix » et en prélude du festival BD

© Cyrille Louge

D'après l'album original de : Isabelle Carrier (Ed. Bilboquet)
Adaptation et mise en scène : Cyrille Louge
Interprétation et manipulation : Francesca Testi, Cyrille Louge
Conception des marionnettes et des objets : Francesca Testi
Construction : Francesca Testi , avec l'aide d'Anthony Diaz
Collaboration musicale : Aldona Nowowieska
Collaboration sonore : Paul-Édouard Blanchard
Scénographie : Cyrille Louge, Sandrine Lamblin

« Un spectacle d'une belle poésie pour réaliser qu'un défaut est souvent une qualité mal aimée. »

TÉLÉRAMA

Un spectacle pour les tout-petits, poétique et élégant, qui révèle nos différences pour mieux les valoriser, dans un univers visuel doux et réconfortant…

Anatole a six ans, il traîne toujours derrière lui sa petite casserole qui se coince partout et l'empêche d'avancer. Un jour, il en a assez. Il décide de se cacher. Mais heureusement, les choses ne sont pas si simples...

Anatole et sa casserole, c'est surtout une autre façon d'être au monde, de le voir et de le regarder, une autre façon, drôle, bizarre et poétique, de le traverser. Il est à la traîne, souvent à côté de la plaque, mais il est aussi en avance, là où les autres ont oublié d'être.

Mais Anatole et sa casserole, c'est aussi chacun de nous, traînant ce qui nous encombre et nous embarrasse et qu'il faut bien apprendre à apprivoiser. Et ainsi, la sienne est peut-être juste un peu plus encombrante, mais son parcours est bien semblable au nôtre : réaliser qu'un défaut est souvent une qualité mal aimée.

Des marionnettes émouvantes pour ce petit bijou de poésie.

MARIONNETTES
THÉÂTRE

1H45

À PARTIR DE **12 ANS**

TARIF **B**

© Vincent Muteau

VOUS LES AVEZ AIMÉS DANS *WHITE DOG* ET LE *NÉCESSAIRE DÉSÉQUILIBRE DES CHOSES*

MERCREDI 18 MARS
20H30 AU THÉÂTRE

L'oiseau de Prométhée

Par Les Anges au Plafond
CDN de Normandie-Rouen

SÉANCE SCOLAIRE :
JEUDI 19 MARS À 10H

THÉMA
MÉDITERRANEZ-VOUS !
(P. 126)

Gilet vibrant

Autour de la table : Rhiannon Morgan, Victoire Goupil, Elan Ben Ali et Achille Sauloup – Marionnettiste : Christelle Ferreira - Sur le fil : Olivier Roustan - Musique live : Stéphane Tsapis - Mise en scène : Camille Trouvé et Brice Berthoud - Complicité artistique et poétique : Jonas Coutancier - Écriture : Christos Chryssópoulos avec Camille Trouvé et Brice Berthoud - Traduction : Anne-Laure Brisac - Dramaturgie : Saskia Berthod - Économiste de référence : Romain Zolla - Création marionnettes et univers plastique : Amélie Madeline, Séverine Thiebault, Camille Trouvé, Jonas Coutancier, Magali Rousseau avec l'aide de Caroline Dubuisson - Scénographie : Brice Berthoud avec Maxime Boulanger et Adèle Romieu - Patines : Vincent Croguennec avec l'aide d'Alexa Pinaud - Création costumes : Séverine Thiébault - Direction et composition musicale : Emmanuel Trouvé - Composition musicale et interprétation live : Stéphane Tsapis - Création et régie lumière : Louis de Pasquale - Création et régie son : Tania Volke - Création vidéo : Jonas Coutancier - Régie Générale : Gaëlle Grassin en alternance avec Marie Jolet - Régie Plateau : Philippe Desmulie en alternance avec Yvan Bernardet - Construction des décors : Les ateliers de la maisondelaculture, Scène nationale de Bourges et Salem Ben Belkacem.

« Un spectacle foisonnant et puissant, burlesque et grave, sur l'impitoyable partage des richesses ». TÉLÉRAMA TTT

Il s'agit de parler de la crise économique et financière qui n'a pas relâché son étau sur la Grèce contemporaine, de parler non seulement de sa genèse, de sa symbolique mais aussi et peut-être surtout de ce qu'elle signifie pour l'avenir.
Par-delà les étendues de temps qui les séparent, deux Grèce se font face sur le plateau : l'une mythologique, éternelle, l'autre contemporaine et bien réelle. Une grande table de fête. Une célébration qui pourtant, n'en est pas une. Le dernier repas entre les hommes et les Dieux d'un côté, la table des négociations où siègent le FMI, la Banque centrale et l'Union européenne de l'autre : un raccourci dans l'échelle du temps. Ici, Prométhée trompe Zeus au moment du partage du bœuf sacré ; là, le gouvernement grec négocie un nouveau plan de sauvetage… Nous sommes tout à la fois à la fin de l'âge d'or au cœur de la Grèce antique et en 2015, à l'apogée de la crise de la dette publique grecque. **Et l'on s'interroge**. Comment est-ce que l'on partage la richesse ? Qui décide de la répartition ? Pourquoi l'humanité a-t-elle été chassée du paradis ? Fallait-il sacrifier la Grèce sur la table des négociations ? Quel terrible outrage le peuple a-t-il commis pour qu'il doive maintenant le payer si cher ? La question est d'autant plus brûlante, que le peuple, c'est nous.

SAMEDI 21 MARS
21H AU SISMOGRAPHE

Orchestre Syncopatique

© L'Orchestre Syncopatique

Pierre Bayse : clarinette
Cleveland Donald : trompette
Joseph Vu Van : piano, chant
Simon Laurent : batterie
Olivier Bour : tuba

De Louis Armstrong au Professor Longhair, voyage dans l'espace-temps assuré !

L'Orchestre Syncopatique (on appelait autrefois le jazz "musique syncopée") est un groupe de jeunes musiciens montpelliérains passionnés de jazz traditionnel.

Reprenant parfaitement l'esprit de la musique New Orleans - art collectif véritablement populaire, jazz de proximité, festif, né dans la rue, pratiqué par des orchestres ambulants qui défilent en dansant à la moindre occasion - l'Orchestre Syncopatique s'adapte à toutes les configurations : sur scène comme en rue !

Le quintet choisit de mettre autant en valeur le côté vocal qu'instrumental de cette fabuleuse musique et vous plongera d'un morceau à l'autre dans l'ambiance festive des Marching Band de la Nouvelle-Orléans, dans un jazz club clandestin durant la prohibition ou bien encore dans un rocking chair sur le perron d'une cabane au fin fond du bayou... Venez taper du pied et régaler vos oreilles de cette musique festive et chargée d'histoire !

EQUINOXE FESTIVAL JAZZ

JAZZ MUSIQUE DU MONDE
1h30
TOUT PUBLIC
TARIF B
-10% 3 CONCERTS
DIMANCHE 22 MARS
17H AU THÉÂTRE
Carmen Souza
© Patricia Pascal
EQUINOXE

Carmen Souza : chant, guitare, piano
Theo Pascal : basse électrique, contrebasse, chœurs
Elias Kacomanolis : batterie, chœurs
Jonathan Idiagbonya : piano

« Carmen Souza nous balade de l'ombre à la lumière avec sa voix profonde, voilée, terreuse, agile et sensuelle, un tantinet espiègle. »

FIP

FESTIVAL JAZZ

Carmen Souza est devenue une référence de la musique du Cap Vert, asseyant sa marque sur la scène musicale mondiale. Depuis la sortie de son premier album en 2005, *Esse Nha Cabo Verde*, elle et Théo Pascal, son bassiste et producteur, ont réussi à créer un genre nouveau, inclassable, entre rythmes traditionnels africains, mélodies capverdiennes et jazz contemporain. Souvent appelée l'Ella Fitzgerald du Cap Vert, Carmen Souza est une pionnière dans l'écriture, l'enregistrement et l'interprétation de sa propre formulation d'un world jazz. Son charisme et sa technique vocale lui ont permis d'opérer bien au-delà des limites de la musique du monde, du jazz - genres dans lesquels elle évolue avec aisance et grâce - et de faire d'elle bien plus qu'une singer-songwriter.
Scattant et caressant les mélodies de sa voix sensuelle et énergisante, passant aisément de la mélancolie à l'allégresse, sur scène plus que nulle part, Carmen Souza nous fait profiter de sa joie de vivre communicative.
Son nouvel album *Port'Inglês* est paru chez Galileo/Pias à l'automne 2024.

THÉÂTRE

1h40

À PARTIR DE 11 ANS

TARIF B

JEUDI 26 MARS
20H30 AU THÉÂTRE

Après le spectacle (P. 132)

Monarques

Par la compagnie le Bloc Opératoire
Emmanuel Meirieu

SÉANCE SCOLAIRE :
VENDREDI 27 MARS À 10H

VOUS LES AVEZ AIMÉS
DANS *LES NAUFRAGÉS*

Avec Julien Chavrial, Odille Lauria, Jean-Erns Marie-Louise
Décor : Seymour Laval et Emmanuel Meirieu
Sculptures, marionnettes, mannequins, et accessoires : Emily Barbelin
Son et musique : Félix Mulhenbach
Costumes : Moira Douguet
Lumière : Seymour Laval
Administratrice de production : Claire Brasse

À 19h au théâtre : avant le spectacle, autour d'un repas tiré du sac, venez à la rencontre des migrations animales extraordinaires et découvrez ce qui poussent certaines espèces à suivre ces routes séculaires malgré les difficultés.
Avec les médiateurs des Musées d'Aurillac.

ACTION À DESTINATION DES PERSONNES MUNIES DE LEUR BILLET DE SPECTACLE.

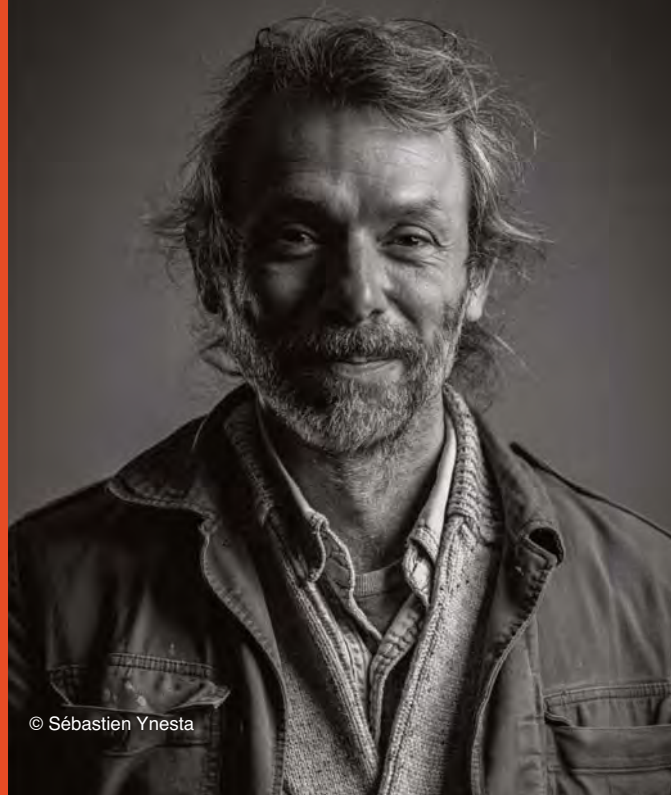
C'est une histoire vraie, deux odyssées croisées.
Celle d'un parapentiste qui, pour faire connaître au monde le déclin des papillons Monarques, s'est envolé avec eux, et les a suivis dans leur migration, du Canada jusqu'à leur sanctuaire, une forêt de sapins sacrés dans les montagnes du Mexique.
Et l'odyssée d'un migrant de "La Bestia", un train de marchandises qui traverse le Mexique jusqu'à la frontière américaine, emportant à travers les montagnes, la jungle et les déserts, des réfugiés de toute l'Amérique du Sud et d'Afrique, accrochés à ses wagons, sur son toit, ses échelles, et qui tentent de rejoindre les États-Unis et le Canada, franchir le mur de Trump. Beaucoup meurent de cet espoir.
Le papillon Monarque est devenu leur symbole.

Monarques est le récit de deux migrations qui se répondent et s'entrelacent : l'une animale, l'autre humaine. Ici la fragilité de nos existences et de nos conditions s'expose avec grâce. Une odyssée d'aujourd'hui où l'on perçoit l'espoir dans les difficultés, la résistance et la résilience qui guident nos trajectoires de vie.

© e.Meirieu

« Le dramaturge et metteur en scène se place dans le sillage des papillons monarques et livre une délicate ode au voyage, y compris intérieur, où espoirs et difficultés, résistance et résilience s'unissent et se confondent. »

SCENEWEB.FR



© Sébastien Ynesta

CHANSONS

1H

À PARTIR DE **4 ANS**

TARIF **C**

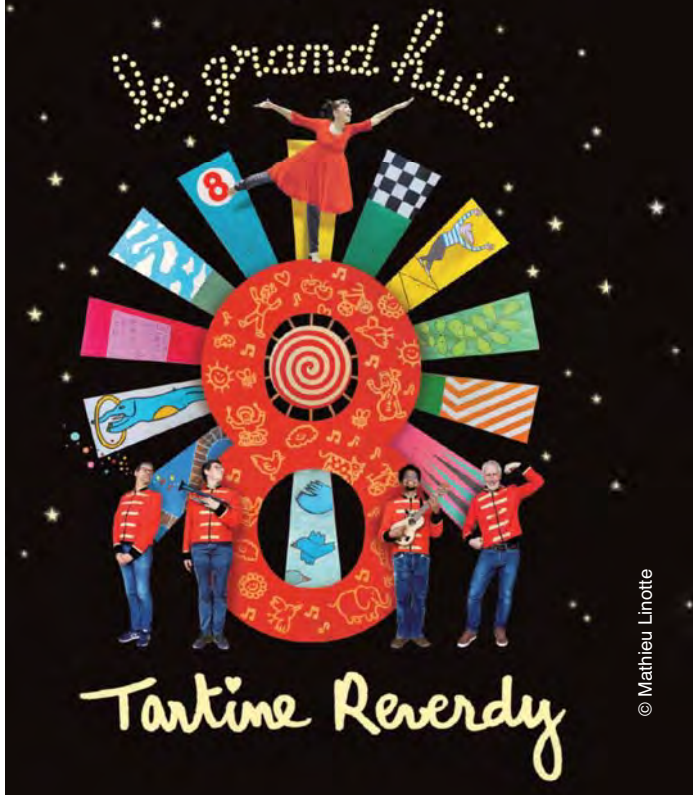
MERCREDI 1ER AVRIL

15H AU THÉÂTRE

Le grand huit

Par la compagnie Tartine Reverdy

VOUS L'AVEZ AIMÉE DANS
UNE HEURE AU CIEL* ET *DANS LES BOIS



Avec sur scène et depuis l'an 2000 : Anne List, Joro Raharinjanahary, Tartine Reverdy
Et derrière les consoles : Stéphane Cronenberger (lumière et scénographie) - Benoît Burger et Antony Bedez (son)
Et derrière les écrans : Mathieu Linotte pour la com, Anne List pour le web, et Michel Hentz pour l'administration
Et derrière la caméra : Thaïs Breton
Aux pinceaux : Léonie Bruxer, Anne List et Mathieu Linotte
Aux ciseaux : Rita Tataï à « L'Atelier de la colombe » avec une jeune et joyeuse équipe de plasticiens intervenants : Léonie Bruxer, Nina Imbs, Joseph Kieffer et Thérèse Pariot

« Avec Tartine Reverdy,
la recette est simple :
gaieté, simplicité, délicatesse,
tendresse, et rythmes chaloupés.
Bref du bien être en galette ! »

TÉLÉRAMA

La compagnie Reverdy revient tambour battant ! À vos tickets ! Un spectacle musical coloré aux rythmes chaloupés, à l'ambiance de fête foraine qui sent bon la pomme d'amour et promet l'ivresse d'un étourdissant et sensationnel tour de grande roue… aux chansons !

Allez ça tourne !

Grande roue, manèges, lumières, chansons, souvenirs, la vie quoi ! Pour son huitième spectacle, la compagnie Tartine Reverdy enfile ses vestes rouge & or et vous embarque dans un concert festif et carrément coloré ! Bien entourée de sa fidèle et talentueuse équipe, Tartine, dame du manège, fait tourner la grande roue des chansons pour piocher dans tout son répertoire. Et comme le jeune public est depuis toujours dans l'ADN de Tartine, la compagnie est là pour partager cette fête avec tous les enfants de 5 à 105 ans !

MUSIQUE CLASSIQUE

1H15

TOUT PUBLIC

TARIF **B**

PENSEZ À COVOITURER

JEUDI 2 AVRIL

20H30 À SANSAC DE MARMIESSE

Pas si classique !

CLASSIQUE & TRADITIONNEL...

Galilée Quartet

Concert proposé par Aurillac Agglomération, organisé par le Théâtre d'Aurillac et avec le soutien artistique de l'association Musica Formosa

Galilée Quartet
Mostafa Saad, violon & oud
Gandhi Saad, violon & voix
Omar Saad, alto & riq (percussion orientale)
Tibah Saad, violoncelle & voix

PROGRAMME

BEETHOVEN, Quatuor n°11 en fa mineur opus 95
& musiques traditionnelles du Proche-Orient

Brillants, audacieux, créatifs…

Ces artistes, parmi les plus attachants de la jeune scène internationale, s'emparent de l'un des sommets du répertoire : le *quatuor opus 95* de Beethoven, œuvre fulgurante et visionnaire, annonçant les ultimes chefs-d'œuvre du compositeur. Mais nos quatre frères et sœur ne se limitent pas à la tradition classique : ils nous offrent aussi leurs propres compositions, particulièrement évocatrices, et un voyage à la fois festif et nostalgique vers les musiques du Moyen-Orient ayant bercé leur enfance, dans un esprit de fraternité musicale.

IMPULSIONS Musicales

© Christophe Raynaud de Lage

THÉÂTRE

1H30

À PARTIR DE **12 ANS**

TARIF **B**

Café Théâtre

Après le spectacle
(P. 132)

MARDI 21 AVRIL

20H30 AU THÉÂTRE

Le repas des gens

Par la compagnie L'entreprise
François Cervantes

VOUS LES AVEZ AIMÉS DANS *LE ROUGE ÉTERNEL DES COQUELICOTS*

Texte et mise en scène : François Cervantes
Avec : Amy Coetzer, Julien Cottereau, Catherine Germain, Lisa Kramarz, Stephan Pastor
Régie générale, régie son et accessoires : Xavier Brousse
Création lumière : Christian Pinaud - assisté de : Tamara Badreddine
Régie lumière : Nicolas Fernandez
Costumes : Virginie Breger

« Conte théâtral enchanteur, la nouvelle création de l'auteur et metteur en scène François Cervantes fait jaillir un trésor d'humanité. »

LE MONDE

Robert et sa femme ont vécu toute leur vie dans le même quartier. Le dîner, c'est le seul moment où ils se parlent. Ils aiment parler quand ils mangent. Au moment du dîner, leur maison est toujours ouverte : tout le quartier passe à la maison, ça entre, ça sort, ça discute. Un jour, un directeur de théâtre, qui est un cousin éloigné, est allé dîner chez eux. Il a passé un moment tellement invraisemblable avec eux qu'il leur a proposé de venir passer une soirée au théâtre pour rencontrer le public. Robert et sa femme ne sont jamais allés au théâtre de leur vie. Et ils entrent sur scène. La table est mise pour ce dîner auquel ils sont invités. Ils découvrent la salle, saluent les spectateurs et se mettent à table. Peu à peu, aidés par la surprise, l'émerveillement et l'excellent vin qu'on leur a servi, ils sont gagnés par l'étrange émotion d'être sur scène devant un public. Leur hospitalité naturelle fait venir au plateau des fantômes de théâtre et la soirée devient une rencontre du visible avec l'invisible.

DANSE
PERCUS-
SIONS

50 mn

À PARTIR
DE
12 ANS

TARIF
B

Gilet vibrant

JEUDI 23 AVRIL
20H30 AU THÉÂTRE

Printemps

Par la compagnie La Vouivre
& les percussions claviers de Lyon

VOUS LES AVEZ AIMÉS DANS
LA BELLE, FEU* ET *LUX

© Ilaria Triolo

Conception, chorégraphie (avec la collaboration des danseur·se·s) mise en scène : Bérengère Fournier & Samuel Faccioli
Conception, direction musicale : Gilles Dumoulin
Musicien·ne·s : Sylvie Aubelle, Renaud Cholewa, Jérémy Daillet, Lucie Delmas, Gilles Dumoulin
Danseur·se·s : Bérengère Fournier, Ilan Gratini, Julie Koenig, Baptiste Ménard
Musiques : Gavin Bryars (commande), Gilles Dumoulin, Graham Fitkin
Lumières : Gilles de Metz et Samuel Faccioli
Costumes : Julie Lascoumes
Construction scénographie : Cen Construction et Mathis Brunet-Bahut
Accessoiristes : Emmeline Beaussier & Géraldine Bonneton
Administration & Production : Estelle Rebour & Nelly Vial
Diffusion & Communication : Myriam Boussaboua

« *Printemps*, c'est onirique, poétique, esthétique et narratif mais sans avoir un fil trop épais au niveau du sens. »

LA MONTAGNE

Partir du néant qui nous guette jusqu'à l'élan qui nous tente.
Printemps est le fruit de la collaboration entre Les Percussions Claviers de Lyon et la Compagnie La Vouivre, un concert chorégraphique, une suite de tableaux inspirés d'images symboliques sur le thème de la mort et de la renaissance, un voyage entre danse et percussion, à la fois funèbre et féerique. Dans une mise en scène aux airs d'incantation collective, quatre danseurs et cinq percussionnistes nous donnent à voir et à entendre un monde qui revient à la vie. Ensemble, ils célèbrent le renouveau. Le temps d'une respiration collective, aux couleurs d'une fête macabre salvatrice, se dessine le paysage étrange d'une communauté qui choisit l'espoir comme ultime consolation. Ici, un squelette virevolte dans les airs ; là, des médecins de la peste cachés derrière d'inquiétants masques à bec manipulent le corps d'une danseuse du bout de leur longue baguette.
La pièce propose différentes partitions poétiques, un espace de communion entre danse et musique qui, avec intensité et humour, révèle la vulnérabilité de la condition humaine.

ELECTRO POP

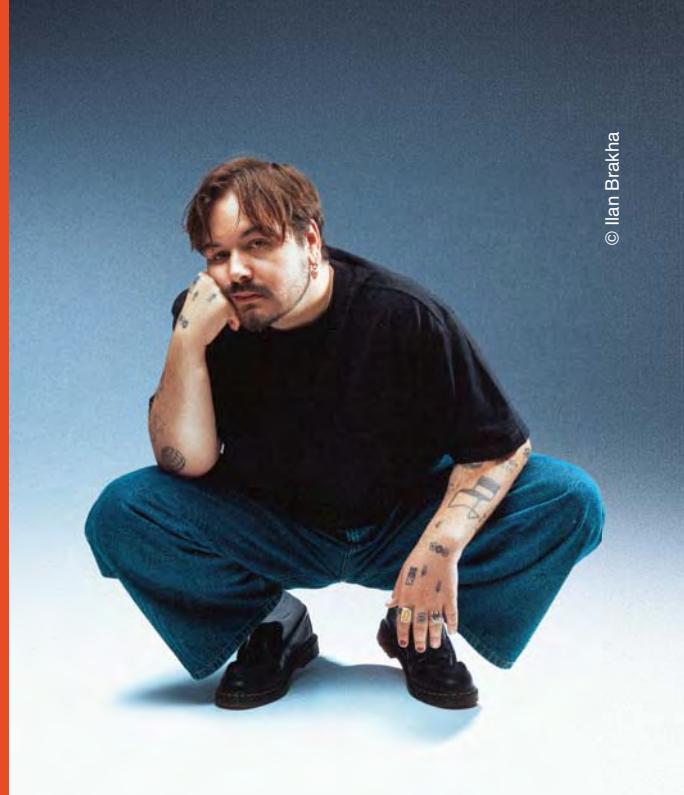
1H30

TOUT PUBLIC

TARIF SISMO B

SAMEDI 25 AVRIL
21H AU SISMOGRAPHE

ST GRAAL



© Ilan Brakha

« Armé de sa guitare et d'un clavier-boîte à rythmes, il y incarne avec justesse les neuf chansons de son premier mini-LP « Les Extraordinaires Histoires d'amour » de St Graal, sur fond d'électro-pop dansante. Toutes sont baignées d'une tendre ironie, et dévoilent un talent d'écriture évident. »

TÉLÉRAMA

Après son premier EP *Pulsions*, des concerts complets (Point Ephémère, Boule Noire à Paris, La Marquise à Lyon), des 1ères parties de J. Papaconstantino, Hervé et Miel de Montagne et le phénomène *Je t'emmènerai* (6 millions de vues sur les réseaux sociaux, 1,7M de streams), St Graal est revenu avec un nouvel EP en septembre 2024 : *Les extraordinaires histoires d'amour de St Graal*.

Suite à cette sortie, St Graal fédère de plus en plus de monde avec à Paris une Maroquinerie complète, une Cigale archi complète, un Trianon pour février 2026 qui se remplit très rapidement. Il est assez rare de voir un projet pop qui colle autant à son époque, avec des guitares indie, une pulse électro et des textes plus générationnels que jamais.

THÉÂTRE

1H40

À PARTIR DE **12 ANS**

TARIF **B**

© Baptiste Maron

JEUDI 30 AVRIL

20H30 AU THÉÂTRE

La vie des autres

Par la compagnie
La Joie Errante

Compagnie en résidence longue
(Cf. p.4)

VOUS LES AVEZ AIMÉS DANS *VACARME(S) OU COMMENT L'HOMME MARCHE SUR LA TERRE*

Texte : François Pérache
Mise en scène : Thomas Pouget
Avec : Anthony Audoux, Damien Avice, Alexandra Chabaud, Marianne Fabbro, Lucie Laurent, Thomas Pouget
Régie : Bastien Labit

FIL ROUGE :
Faire territoire (s)
« L'avenir est dans nos campagnes »

Entre Noël et le jour de l'an, Julie et son frère Lucas doivent vider et vendre le modeste pavillon familial auquel ni l'un, ni l'autre ne se disent attachés.
C'est l'heure des choix. Et des conséquences des non-choix. Et la perspective libératoire d'un nouveau départ pour Julie et son mari qui vont enfin pouvoir financer la construction de leur future maison.
L'occasion aussi d'organiser un dernier réveillon avec les voisins où ressurgira le passé heureux et se révéleront tous les doutes et toutes les failles : « Et si on annulait la vente ? » demande soudain Lucas, provocant un séisme aux yeux de tous les invités qui fera trembler sur ses fondations tout l'équilibre familial et fera exploser le cadre, en apparence serein, d'un lotissement « sans histoires ».
À travers l'histoire d'un pavillon défraîchi, au cœur de ce que certains osent qualifier de « France moche », *La Vie des Autres* propose un récit de la France périphérique qui se débat avec la crainte du déclassement et s'accroche au rêve pavillonnaire.
Et si le bonheur était là ?

DANSE

45 mn

À PARTIR DE **6 ANS**

TARIF **C**

Gilet vibrant

MARDI 5 MAI
20H AU THÉÂTRE

Pillowgraphies

Par la compagnie La BaZooKa

Conception : La BaZooKa (Sarah Crépin et Etienne Cuppens)
Interprétation (suivant les représentations) : Nicolas Chaigneau, Louis Chevalier, Sarah Crépin, Aurore Di Bianco, Flore Khoury, Claire Laureau-Renault, Félix Maurin, Sakiko Oishi, Matthieu Patarozzi, Marie Rual, Léa Scher, Taya Skorokhodova, Julien-Henri Vu Van Dung
Chorégraphie : Sarah Crépin, en collaboration avec les danseurs
Mise en scène : Etienne Cuppens
Création lumière : Christophe Olivier et Max Sautai
Réalisation costumes : Salina Dumay et Elsa Gérant
Musiques : Maurice Ravel, Bernard Herrmann et Jacques Offenbach
Administration et production : Margaux Roland
Production et diffusion : Mathilde Mahier.

Une pure illusion.

Une plongée en lumière noire pour traverser l'invisible et observer... les fantômes.

De courses folles en files indiennes, de complots en explosion soudaine, cette joyeuse communauté se livre à un ballet hypnotique et jubilatoire où la liberté est reine.

Mais attention ! L'insouciance est le terrain idéal des retournements de situation...

Pillowgraphies répond à un désir de légèreté. Une tentative d'échapper à la gravité, d'aller vers une danse où le corps se dissout au profit d'une figure aussi légère que moelleuse : le fantôme. Le désir de plonger dans un univers nocturne et joyeux où il suffit de flotter pour tenir debout, glisser pour se déplacer et où marcher devient absurde.

Le désir de respirer un parfum de liberté.

Jouer à nouveau.

Être un fantôme et reprendre vie.

Évidemment…

SPECT-ACTEURS : Appel à participation

À partir de 10 ans jusqu'à 99 ans ! Seuls, parents/enfants, parents/grands-parents rejoignez les fantômes amateurs.
Se glisser sous un drap et devenir fantôme !
Replonger dans l'enfance et les costumes pour jouer, ensemble, et faire de ce tout, un spectacle, simplement.
Si vous désirez vivre une expérience singulière et troquer votre place de spectateur·rice avec celle de danseur·seuse, venez à la rencontre de La BaZooKa sur le temps d'un week-end, pour ensuite participer pleinement à la représentation de Pillowgraphies !
Nul besoin d'être familier·e de la danse ! Vous apprendrez à flotter avec légèreté, tout en vous amusant.
Gageons qu'après ça, les fantômes n'auront (presque) plus de secrets pour vous...

En pratique :
2 ateliers préparatoires obligatoires au Théâtre avant la représentation
> Samedi 2 mai, de 14h à 18h : transmission avec Julien-Henri, interprète
> Dimanche 3 mai, de 10h à 13h et de 13h à 17h : transmission avec Julien-Henri et Marie, interprètes
> Lundi 4 mai de 18h à 22h maximum : répétition générale avec les artistes
> Mardi 5 mai, arrivée à 18h pour la représentation de 20h

INSCRIPTION GRATUITE : 04 71 45 46 05 – theatre.mediation@aurillac.fr

© Roger Legrand

« Dans l'imaginaire du spectateur, une histoire se dessine au fur et à mesure que le groupe se défait, se recompose, jusqu'à ce que le drap tombe et qu'une autre surprise survienne... Merveilleuse construction/déconstruction pour cette pièce, où le plaisir de l'illusion laisse place à celui de la danse et aux hypnotiques mouvements des corps. »

TÉLÉRAMA

THÉÂTRE

1H

À PARTIR DE **15 ANS**

TARIF **B**

THÉMA
MÉDITERRANEZ-VOUS !

MARDI 19 MAI
20H30 AU THÉÂTRE

Psicofonía

Par la compagnie Madie Bergson
Faustine Noguès

© Romane Nicolas

Texte, mise en scène et jeu : Faustine Noguès
Création sonore, composition : Colombine Jacquemont
Regard extérieur / dramaturgie : Joséphine Supe
Création lumière : Willy Cessa

En espagnol « psicofonía » désigne un phénomène électronique faisant apparaître des voix inaudibles par l'oreille humaine en filtrant le bruit blanc d'un enregistrement audio.
De nombreuses psicofonías ont été captées dans les ruines de Belchite, ville espagnole entièrement détruite par les forces franquistes pendant la guerre civile. On y entend des personnes parler, chanter, appeler à l'aide, ainsi que des bruits de bombardements. Réelles ou fabriquées, ces manifestations sonores témoignent du poids fantomatique que la guerre civile espagnole fait peser sur les descendants de cette histoire. La dictature franquiste a fait obstruction au nécessaire travail de mémoire et les traumas continuent de se transmettre, de générations en générations, dans la lourdeur du silence.
Faustine Noguès, autrice et metteuse en scène française descendante d'une famille républicaine espagnole ayant fui la dictature, fait l'expérience de cette occultation. Alors qu'elle cherche à écrire une fiction inspirée de la guerre d'Espagne, elle réalise qu'elle est frappée d'une amnésie qui lui fait oublier tout ce qui concerne cet épisode de l'histoire.

HIP - HOP

1H30

TOUT PUBLIC

TARIF SISMO B

JEUDI 21 MAI

21H AU SISMOGRAPHE

BOLD LIVE

High Ku (Chinese Man)
Supa-Jay (Scratch Bandits Crew)
Youthstar

« Un duo qui sait merveilleusement mêler samples efficients à des arrangements très travaillés sur des sons qui groovent. »

LO

BOLD est le fruit d'une collaboration entre deux piliers de la scène hip-hop alternative française, High Ku (**Chinese Man**) et Supa-Jay (**Scratch Bandits Crew**). Après avoir co-piloté le projet *Groove Sessions Vol. 5* défendu sur scène lors d'une tournée intense, le duo sort un premier album en 2022 mêlant hip-hop, trap, musiques électroniques & influences dub, avec des invités comme Biga*Ranx, Stogie T et les MC's du label CMR.

Aujourd'hui, BOLD prépare la sortie de son deuxième album (mars 2026) et un tout nouveau live bouillant aux côtés du Youthstar, figure incontournable de la drum'and'bass et M.C attitré notamment des Chinese Man en live depuis de nombreuses années. Ce show puise autant dans leur répertoire commun que dans les classiques de Chinese Man, Scratch Bandits Crew et du label.
Avec *BOLD LIVE*, le duo revient à l'essence du live hip hop : direct, technique, puissant. Un projet ambitieux, sans compromis fidèle à son nom, réunissant turntablism, bass music, hip-hop brut et énergie scénique débridée.

© Carly Zavala

MUSIQUE CLASSIQUE

1H15

TOUT PUBLIC

TARIF **B**

PENSEZ À COVOITURER

MERCREDI 27 MAI

20H30 À NAUCELLES

Souvenirs d'Amérique Latine

Noemi Gasparini

Concert proposé par Aurillac Agglomération, organisé par le Théâtre d'Aurillac et avec le soutien artistique de l'association Musica Formosa

Noemi Gasparini, violon & voix
Nelson Gomez, guitarrón
Francisco Gonzalez, guitare
Dogan Poyraz, percussions
Manuel Sanchez, contrebasse & cuatro

C'est un voyage fascinant et des émotions sonores inoubliables que nous offre Noemi Gasparini, une jeune soliste franco-mexicaine qui tisse les fils des musiques classiques savantes et des rythmes particulièrement évocateurs d'Amérique latine. Dotée d'une virtuosité et d'une élégance rares au violon ainsi que d'une voix extrêmement touchante, Noemi, entourée de son équipe de très haut vol, crée une symbiose magique entre plusieurs mondes. Valses, huapangos mexicains, danzas, choros brésiliens, chansons argentines et chiliennes…

MUSIQUE CLASSIQUE

1H15

TOUT PUBLIC

TARIF **B**

PENSEZ À COVOITURER

© DR

VENDREDI 19 JUIN

20H30 À ARPAJON-SUR-CÈRE

Vents d'Est

Quintette Phénix

Concert proposé par Aurillac Agglomération, organisé par le Théâtre d'Aurillac et avec le soutien artistique de l'association Musica Formosa

Audrey Crouzet, cor anglais
Émilien Courait, tuba
Oranne Pelon, clarinette
Alexis Peyraud, hautbois
Félix Bacik, trombone

L'Est, l'orient, le levant…
Ces mots sont synonymes de voyage, de découverte. L'Est est l'endroit où le soleil se lève : il apporte l'espoir, le renouveau, mais aussi, peut-être, une certaine mélancolie. Le Quintette Phénix, fidèle à sa volonté de métissage, présente un programme mêlant grand répertoire romantique de l'Est de l'Europe (Bartók, Borodine, Moussorgski) à des musiques traditionnelles séculaires collectées dans les Balkans, au Moyen-Orient, en Anatolie …
Un voyage musical étonnant et poétique.

DANSE
PERFOR-
MANCE

45 mn

A PARTIR
DE
8 ANS

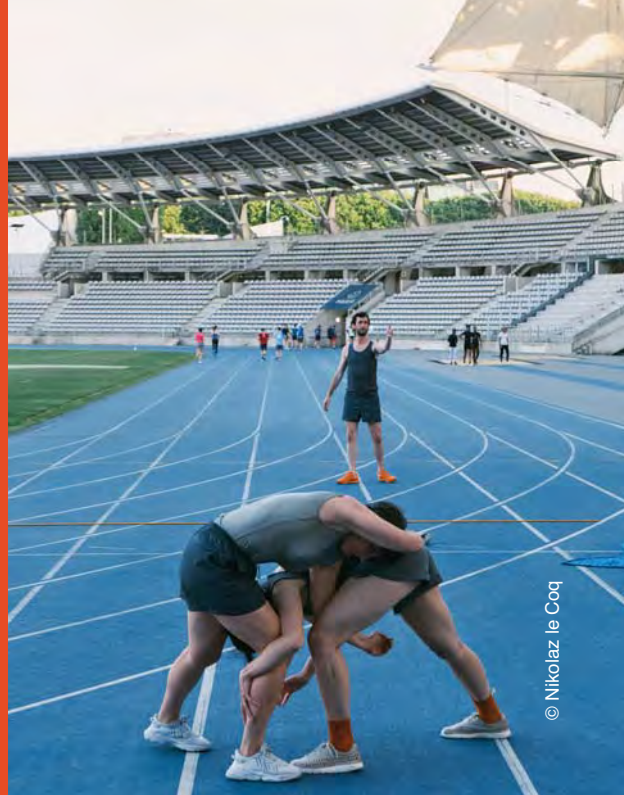
TARIF
B

DATES ET LIEUX À VENIR

Contre-forme

Par la compagnie Acacia

Dans le cadre de la Résidence territoriale Cantal terre d'artistes chorégraphiques co-conçue et co-organisée par le Conseil départemental du Cantal, le Théâtre de la Ville d'Aurillac-scène conventionnée, la Communauté de Communes du Pays de Mauriac et La Manufacture - Vendetta Mathéa - Incubateur chorégraphique, avec le soutien de la DRAC Auvergne-Rhônes Alpes.



© Nikolaz le Coq

Conception : Marie Orts
Collaboration artistique et chorégraphique : Talia de Vries et Roméo Agid
Interprétation : Marie Orts, Talia de Vries et Roméo Agid
Création musicale : Roméo Agid
Scénographie : Goni Shifron
Production et développement : Rémy Guillet et Charles Eric Besnier-Mérand – Bora Bora

Contre-forme est une forme chorégraphique et plastique conçue à partir d'une recherche en milieu sportif dans le cadre du projet Desport. Elle est menée par trois artistes chorégraphiques et analystes du mouvement. Ensemble, en immersion, ils ont, en observant les entraînements et les compétitions de sports, analysé et extrait le potentiel chorégraphique des gestes sportifs afin de nous le rendre visible.

Le terme « contre » exprime un mouvement vers, un contact étroit ou encore un choc advenu au terme d'un déplacement. C'est aussi l'inversion, l'opposition par rapport à une première orientation ou une première action. La contre-forme est l'espace de la feuille qui reste après la découpe d'une forme.

La pièce est ainsi une série d'inversions. Elle est le choc et le contact étroit des regards chorégraphiques sur les pratiques sportives. Elle représente notre insistance à chercher les espaces creux, les « en-dehors » et les contours des gestes virtuoses et techniques des sportifs et sportives. Accompagnés de sons extraits d'espaces sportifs, les trois interprètes visitent différents champs disciplinaires : le combat, l'athlétisme et la natation.

VISITE DE LA DISTILLERIE

DÉGUSTATION DE NOS PRODUITS

ESPACE DE VENTE (TARIFS D'ATELIER)

RUE DE LA FROMENTAL

AURILLAC (15)

INFOS ET RÉSAS

NOUVEAU

ADULTES - ENFANTS - GROUPES • PROFESSIONNELS - PARTICULIERS

VISITE DE SAVOIR-FAIRE

À LA

RENCONTRE DE LA FÉE JAUNE

ÉVEIL - EXPÉRIENCE - ÉCHANGE

“Ce qu’on attend d’une mutuelle ? Qu’elle s’adapte à nous, et pas l’inverse.”

Avec AÉSIO mutuelle, bénéficiez d’une protection complète et vraiment adaptée à vos besoins, dès que vous en avez besoin.

C’est ça,
la mutuelle d’aujourd’hui.

Renseignez-vous en agence ou sur **aesio.fr**

MUTUALITÉ FRANÇAISE

AÉSIO mutuelle, mutuelle soumise aux dispositions du livre II du code de la mutualité, immatriculée sous le n° 775 627 391 dont le siège social est 173 rue de Bercy 75012 Paris. Document non contractuel à caractère publicitaire - ©AdobeStock. 25-205-002

AÉSIO MUTUELLE

EXPOS

Tout au long de la saison, nous vous proposons une série d'expositions à découvrir dans la galerie du Théâtre.

« Lumières en aquarelles / Licht im Aquarell »

Voyages fascinants à travers l'Europe.

du 23 septembre au 17 octobre 2025

Peintures de Claudia Brunke-Gregory.

Exposition organisée en partenariat avec la Société artistique du Cantal et avec l'association « Les amis du jumelage des communes d'Aurillac et d'Arpajon-sur-Cère».

L'art comme lien entre les gens, les villes jumelées et la nature. Claudia Brunke-Gregory, qui habite dans les environs de Bocholt, présente des aquarelles lumineuses de montagnes, de nuages, de fleurs, de villes et de personnes. Elle peint ce qui la touche et la fascine. Il peut s'agir d'un regard vers le ciel, d'un glacier en train de fondre, de plantes médicinales, d'oiseaux dans son jardin ou de l'arrivée après un pèlerinage à Assise ou à Rome. L'exposition présente, au pinceau et à l'aquarelle, un extrait passionnant des œuvres réalisées lors de ses voyages dans toute l'Europe, avec toute sa richesse de couleurs, dans différents cadres très personnels.

Lycée de la communication St-Géraud

du 4 novembre
au 20 décembre 2025
Présentation de divers projets réalisés par les élèves en lien avec la programmation du Théâtre d'Aurillac.

Les ombres de la scène

Ambiances cachées
du 6 janvier au 7 février 2026
Exposition d'arts visuels du Collectif Au-dessus du Volcan

Avant l'éclat des projecteurs, après les applaudissements, tout un monde s'active dans l'ombre. Cette exposition explore l'envers du spectacle, là où l'émotion se prépare autant qu'elle se vit.
Des répétitions aux coulisses, des techniciens au public, chaque instant devient matière visuelle. Un hommage aux gestes discrets et aux présences invisibles qui font naître la scène.

Festival BD

du 24 février au 14 mars 2026
Entrez dans l'univers de l'auteur Damien Cuvillier grâce à cette exposition qui retrace les étapes de création d'une bande dessinée à partir de son dernier album *Voleur de feu, une vie* d'Arthur Rimbaud.
Exposition organisée par la Médiathèque du Bassin d'Aurillac dans le cadre du festival BD en lien avec le spectacle *Périt le soleil* programmé le samedi 7 mars à 20h30 au Théâtre.

Méditerranez-vous !

Avec Méditerranez-vous ! embarquez pour un voyage vivant et inspirant autour de la Méditerranée, à travers une programmation riche mêlant exposition, spectacles et rencontres culturelles et bien plus encore !

Une exposition ITINÉRANTE

INTERIMAGES

Photographies de Philippe Monsel
et texte de Abdelkebir Khatibi.
du 17 mars au 2 mai 2026
au Théâtre d'Aurillac
du 4 au 30 mai 2026
à l'atrium du Centre
Pierre Mendès France
du 1er juin au 2 août 2026
à la Médiathèque du Bassin d'Aurillac

Dans le cadre d'**une coopération entre les Musées d'Aurillac et le Théâtre municipal**, une exposition photographique est consacrée au travail de Philippe Monsel, centré sur des portraits réalisés au Maroc en 2006.

Ce projet vise à mettre en lumière la richesse du regard porté sur l'espace urbain marocain, ses habitants et les mutations sociétales, en résonance avec les textes du philosophe, écrivain et poète marocain Abdelkebir Khatibi. Ces textes, choisis pour entrer en dialogue avec les images, contribueront à offrir au public une lecture sensible, poétique et critique du Maroc contemporain.

Des spectacles :

3 spectacles de la programmation du Théâtre sont liés à cette thématique, nous vous invitons à venir découvrir les créations suivantes :

- ***New Sketches of Spain***
de Erik Truffaz et Antonio Lizana
samedi 7 févier à 20h30
- ***Daniel Garcia Trio***
mercredi 4 mars à 20h30
- ***L'oiseau de Promethée***
de la compagnie
Les Anges au Plafond
mercredi 18 mars à 20h30
- ***Psicofonía***
de la Compagnie Madie Bergson
mardi 19 mai à 20h30

Rencontres culturelles :

Des actions culturelles et de médiation complémentaires (lectures, rencontres, conférences…) seront proposées à travers les arts vivants, les circulations humaines, les récits de migration, les métissages culturels et les mémoires croisées des deux rives. Ces interventions seront proposées en partenariat avec la Médiathèque du Bassin d'Aurillac et la librairie Point-Virgule (Programmation en cours de finalisation).

© Philippe Monsel

EXPOS

Le Théâtre ACCUEILLE

LES RENDEZ-VOUS DU CONSERVATOIRE MUSIQUE ET DANSE D'AURILLAC AU THÉÂTRE :

- Samedi 17 janvier à 20h30 et dimanche 18 janvier à 11h : **Concerts du Nouvel An** par l'Orchestre Symphonique de Haute-Auvergne
PROGRAMME :
Le 1er et 3ème mouvement de la symphonie espagnole d'Edouard Lalo : violon solo, Line Delort
La symphonie N°8 de Franz Schubert
Le 2nd mouvement du concert pour alto de Samuel Adler
La marche hongroise d'Hector Berlioz (extrait de la damnation de Faust)
- Samedi 13 juin (soirée) et dimanche 14 juin (après-midi) : **Rendez-vous danse** avec les élèves des classes de danse du Conservatoire.

La vente des places de ces spectacles aura lieu à la billetterie du Théâtre d'Aurillac et sur le site internet du Théâtre, elle débutera 15 jours avant la date de chaque représentation.

L'HARMONIE D'AURILLAC

Concerts sainte-Cécile :
Vendredi 21 novembre à 20h30
Samedi 22 novembre 2025 à 15h30

Entrée Gratuite - (Billetterie au Théâtre d'Aurillac, 15 jours avant la date des concerts)

LES JMF, Jeunesses Musicales de France

- ***Versant vivant*** (niveau GS/CP)
Lundi 13/10/2025 ; Mardi 14/10/2025; Mercredi 15/10/25
- ***Pianolala*** (niveau CM)
Lundi 26/01/2026 ; Mardi 27/01/2026
- ***Boîte à cordée*** (niveau CE)
Lundi 23/03/2026 ; Mardi 24/03/2026

Renseignements : Association JM France - AURILLAC - 06 31 89 14 58

PETITS FORMATS AMATEURS

Dans le cadre de la manifestation départementale JOURS DE DANSE(S)

Samedi 31 janvier 2026
Le plateau du Théâtre accueille les Petits formats, pièces chorégraphiques proposées par les danseurs amateurs du Cantal dans le cadre de la manifestation *JOURS DE DANSE(S)*. Cette manifestation organisée durant tout le mois de janvier par le Conseil Départemental du Cantal avec de nombreux partenaires poursuit son cheminement vers la population, pour et avec les pratiques amateurs notamment. *Les Petits Formats amateurs* cultivent la curiosité de l'autre et proposent un enrichissement ainsi qu'une valorisation artistique des pratiques. Ils se dérouleront comme en 2025 autour d'une compagnie professionnelle invitée. Le programme complet de *JOURS DE DANSE(S)* est en cours d'élaboration, il sera disponible début janvier.

Informations complémentaires au 04 71 43 42 90

LE FESTIVAL VEAU DE VILLE

organisé par le COS'ARTS
Après le succès des précédentes éditions du Festival Veau de Ville, le COS'ARTS réitère cette manifestation **du 2 au 5 avril 2026.** Le thème retenu est toujours la comédie sous toutes ses formes..

Renseignements :
cosarts80@gmail.com
06 87 72 30 65 - 06.70.19.61.76

LA CHORALE MULTIPHONIE FÊTE SES 50 ANS

avec des délégations de la fédération des chœurs franco-allemands (plus de 150 choristes et instrumentistes).
Samedi 16 mai à 20h30 et dimanche 17 mai à 15h au Théâtre
PROGRAMME :
- Musique baroque française, Motets d'Anton Bruckner, pièces chorales allemandes du XXème siècle.
- *West Side Story* : suite chorale pour chœur et ensemble instrumental.

La vente des places de ces spectacles aura lieu à la billetterie du Théâtre d'Aurillac 15 jours avant la date des concerts.

LES GALAS DES ÉCOLES DE DANSE AU THÉÂTRE :

- **FAAACE** : 6 juin
- **Arabesque** : **19 & 20 juin**
- **Chorège** : **26,27 & 28 juin**

Le Théâtre ACCUEILLE

TZK
RESTAURANT

Table(s) Zé Komptoir... d'Aurillac

10 place de l'Hôtel de Ville
15000 Aurillac

04 71 48 78 13

Ouvert tous les jours
du lundi au dimanche - midi et soir

Publics
& ACTIONS CULTURELLES

CAFÉS BABEL – 2ÈME SAISON !

Après certains spectacles, rejoignez-nous au bar du théâtre pour un moment convivial et gourmand. Nous vous invitons à déguster des produits typiques, cuisinés avec passion par des personnes originaires de différentes régions du monde, ou bien un petit en-cas simple.
Pour rendre cette expérience encore plus authentique et immersive, vous serez invité.es à commander dans la langue du pays d'origine des cuisiniers du soir ou en Langue des Signes Française. Pas d'inquiétude : un lexique multilingue est à votre disposition pour vous aider à passer commande facilement.
Partager un spectacle, des saveurs, une langue, une culture. Venez voyager avec vos papilles et échanger dans un cadre chaleureux, tout en soutenant une belle initiative d'intégration et de diversité.

Les plats sont préparés et proposés par les bénéficiaires des associations partenaires. **Prix libre et conscient.**

NOUVEAU
partez avec les recettes !!

En partenariat avec les PEP 15 et France Terre d'Asile.

LES GROS PATINENT BIEN
Théâtre - Humour
Vendredi 10 octobre [p. 20]

ETHER
Danse - cirque
Jeudi 18 décembre [p.52]

LE REPAS DES GENS
Théâtre
Mardi 21 avril [p.100]

ACCESSIBILITÉ

Pour permettre et faciliter l'accès à notre programmation, l'équipe du Théâtre est à votre écoute tout au long de la saison. Retrouvez les pictogrammes accessibilité sur les pages des spectacles concernés.

SPECTATEUR.RICE SOURD.E OU MALENTENDANT.E :

> Une amplification sonore
Pour tous les spectacles (sauf mention contraire à la réservation), un boîtier récepteur avec un casque à conduction osseuse ou une boucle tour de cou à induction individuelle (simple collier) pour appareils auditifs compatibles (position T activée) sont disponibles sur réservation lors de l'achat du billet, en ligne ou à la billetterie.
Renseignements sur la compatibilité de votre appareil auditif auprès de votre audioprothésiste.
Cette amélioration de notre accessibilité a été rendue possible grâce au soutien et aux conseils des associations Surdi 15, PEP15 (Pupilles de l'Enseignement Public du Cantal), Savalaure et le Programme Handicap et Société.

> Spectacles très visuels

Plusieurs spectacles très visuels seront proposés avec l'accompagnement du CIRHAA. Possibilité de réserver un gilet vibrant pour ces rendez-vous. Réservation auprès du CIRHAA par mail à cirhaa@pep15.fr ou par SMS au 06 42 82 27 93

- ***Carmen***, par la compagnie Julien Lestel. Danse – Dimanche 7 décembre à 20h30 (p. 48)
- ***Comme un Écho***, par la compagnie Quetzal Art et ***Hêtre***, par la compagnie Libertivore, Danse Jeudi 29 janvier à 20h30 (p. 60)
- ***L'oiseau de Prométhée***, par la compagnie Les anges au plafond. Marionnettes / Théâtre Mercredi 18 mars à 20h30 (p. 86)
- ***Printemps***, par la compagnie La Vouivre. Danse – Jeudi 23 avril à 20h30 (p. 102)
- ***Pillowgraphie***, par la compagnie La BaZooKa. Danse – Mardi 5 mai à 20h (p.108)

SPECTATEUR.RICE EN SITUATION DE HANDICAP PSYCHIQUE OU MENTAL :

Structures sanitaires et médico-sociales, construisons ensemble un parcours artistique adapté à vos projets.
Renseignements : Nelly Morfin – theatre.mediation@aurillac.fr – 04 71 45 46 05

SPECTATEUR.RICE À MOBILITÉ RÉDUITE

Des emplacements pour les personnes à mobilité réduite sont disponibles. Pour votre confort nous vous conseillons de les demander au moment de la réservation.

POUR LES SCOLAIRES ET LES ENSEIGNANTS | DE LA MATERNELLE À LA TERMINALE

Séances scolaires :
Les séances scolaires jalonnent la saison culturelle 2025-2026. L'organisation de ces séances est effectuée en collaboration avec le service Éducation de la ville d'Aurillac.

THÉÂTRE / ***Le processus***
Cie Théâtre de Romette (p. 36)
les 17 & 18 octobre 2025
Classes : 2nde, 1ère, Tle

THÉÂTRE / ***1978***
Cie Famille Goldini (p. 38)
Spectacle programmé en partenariat avec l'association Rouge Cerise
Mardi 25 novembre à 14h15
Classes : 2nde, 1ère, Tle

MUSIQUE – THÉÂTRE D'OMBRE / ***La boîte à joujoux***
L'ensemble instrumental du Conservatoire & Sarah Barthélémi-Sibi et Séverine Sarrias (p. 46)
Jeudi 4 décembre
à 10h & 14h15
Vendredi 5 décembre
à 10h & 14h15
Classes : TPS → CM2

DANSE – CIRQUE / ***Ether***
Cie Libertivore (p. 52)
Vendredi 19 décembre à 10h
Classes : 6ème, 5ème

MARIONNETTES / ***La petite casserole d'Anatole***
Cie Marizibill (p. 84)
Spectacle programmé en partenariat avec la Médiathèque du Bassin d'Aurillac
Mardi 10 mars
à 9h, 10h30 & 14h15
Jeudi 12 mars à 9h & 10h30
Classes : TPS → MS

THÉÂTRE – MARIONNETTES / ***L'oiseau de Prométhée***
Cie Les anges au plafond (p. 86)
Jeudi 19 mars à 14h15
Classes : 3ème → Tle

THÉÂTRE / ***Monarques***
Cie Bloc Opératoire (p. 92)
Vendredi 27 mars à 9h30
Classes : 4ème, 3ème

CHANSON / ***Le grand huit***
Compagnie Tartine Reverdy (p. 96)
Lundi 30 mars
à 14h15
Mardi 31 mars à 9h30 & 14h15
Classes : GS → CE2

→ DANSE / ***Pillowgraphies***
Compagnie La BaZooKa (p. 108)
Mardi 5 mai à 14h15
Classes : CM1, CM2

ÉTUDIANTS

Un partenariat avec le Service Université Culture (SUC) de l'Université de Clermont Auvergne permet aux étudiants du Bassin d'Aurillac de bénéficier d'un accueil privilégié à certains spectacles et de rencontrer, pour des moments d'échanges ou d'ateliers, les artistes de la saison.

culture.uca.fr

DOCUMENTS PÉDAGOGIQUES

Rendez-vous sur le site internet du théâtre (theatre.aurillac.fr) pour retrouver en téléchargement les dossiers pédagogiques des spectacles et différentes ressources.

RÉSERVATIONS, RENSEIGNEMENTS ET TARIFS

Pour les réservations, merci de contacter le service des relations aux publics au 04 71 45 46 05 / theatre@aurillac.fr

Tarif : 5€ par élève, gratuité des accompagnants. Possibilités de règlement avec le Pass culture collectif.

Mouton noir
compagnie Piment, langue d'oiseau

FORMATION

Avec le soutien de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, le Rectorat de Clermont-Ferrand, Théâtre Nouvelle Génération, CDN de Lyon, Théâtre d'Aurillac

« LE THÉÂTRE PEUT-IL TOUT DIRE ET TOUT MONTRER ? Comment accompagner le jeune public dans sa lecture des signes et des représentations des « sujets difficiles » au théâtre ? »

> mardi 13 janvier (début de soirée) et mercredi 14 janvier
Les interventions prendront appui sur le spectacle *Sarrazine*, par la compagnie La Maison (cf. p. 54).
Ateliers de pratique, temps théoriques et spectacle ponctueront la journée de formation.
Cette formation est une résonance du PREAC Théâtre et arts de la scène, coordonné par le Théâtre Nouvelle Génération de Lyon. Les Pôles de Ressources pour l'Éducation Artistique et Culturelle (PRÉAC) sont des pôles de formation continue en Éducation Artistique et Culturelle. Les formations s'adressent à un public intercatégoriel de professionnels de l'EAC susceptibles d'être prescripteurs de formations ou de projets partenariaux ambitieux, issus des domaines de l'éducation, de la culture, et de l'enfance et de la jeunesse.

Stage gratuit, hors déplacements, défraiements et repas. Le spectacle est pris en charge par le PREAC THEATRE.

Attention : enseignant du second degré surveillez la plateforme Gaïa !
Si vous n'êtes pas enseignants, inscription à **theatre.mediation@aurillac.fr**

Les réseaux du Théâtre

Le Théâtre Municipal d'Aurillac est une scène conventionnée d'intérêt national « Art en territoire ». L'appellation « Scène conventionnée d'intérêt national » vise à soutenir des structures de création et de diffusion soutenues par le ministère de la Culture en raison de leur action en faveur de la création artistique, de l'éducation artistique et de la diversité en termes de programmation sur le territoire.

GROUPE DES 20
SCÈNES PUBLIQUES AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

LE GROUPE DES 20 DE LA REGION AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

Constitué de lieux de création et de diffusion pluridisciplinaires, le Groupe des 20 contribue à la démocratisation culturelle en favorisant l'accès du plus grand nombre aux œuvres et en accompagnant les artistes dans leurs recherches et réalisations.

Installées au plus près des habitants, les scènes membres du Groupe des 20 portent des projets artistiques exigeants qui fondent souvent une première expérience de spectateur.

La politique du Groupe des 20 en matière de spectacle vivant se concrétise par des actions de formation, un dialogue avec les différents réseaux professionnels, des coproductions et la structuration de la diffusion en Région.

NOS ACTIONS DE SOUTIEN À LA CRÉATION ET À LA DIFFUSION

→ LES COMPAGNIES ASSOCIÉES : Le Groupe des 20 accompagne deux compagnies régionales sur leur parcours pendant deux ans, en soutenant leurs projets en création, en diffusion ainsi que leurs activités :

• la Cie Cassandre, Sébastien Valignat, est associée sur les saisons 2024/2025 et 2025/2026

• la Cie Aniki Vóvó, Joana Schweizer, est associée sur les saisons 2025/2026 et 2026/2027

→ LES ROUTES DES 20 : Le Groupe des 20 organise chaque année des rencontres professionnelles entre compagnies et chargé.es de programmation comme la Route d'hiver en janvier 2026 et la Route d'été en juin 2026.

Le Groupe des 20 travaille en partenariat avec la Région Auvergne-Rhône-Alpes et le

Ministère de la Culture-Direction Régionale des Affaires Culturelles, qui le soutiennent pour l'ensemble de ses activités.

Le Groupe des 20 Auvergne-Rhône-Alpes
Le Dôme Théâtre – Albertville / Théâtre du Parc – Andrézieux-Bouthéon / Théâtre des Collines – Annecy / Château Rouge – Annemasse / Théâtre d'Aurillac / Quelques p'Arts… – Boulieu Lès Annonay / Scène nationale de Bourg-en-Bresse / Le Sémaphore – Cébazat / La Coloc' de la culture – Cournon d'Auvergne / La Rampe-La Ponatière – Echirolles / La 2Deuche – Lempdes / L'Hexagone – Scène Nationale de Meylan / La Renaissance – Oullins-Pierre-Bénite / Train Théâtre – Portes Lès Valence / Théâtre de Privas / Centre Culturel – La Ricamarie / Quai des Arts – Rumilly / La Mouche – St Genis Laval / Le Bordeau – Saint Genis Pouilly / L'Auditorium – Seynod / Maison des Arts du Léman – Thonon-Evian-Publier / Théâtre Les Quinconces – Vals les Bains / Le Vellein- Scènes de la CAPI-Villefontaine / Théâtre de Villefranche

www.g20auvergnerhonealpes.org

Aide à la création

> Artistes en Résidences & Co-production

COMPAGNIE COCOTTE COLLECTIVE du 8 au 12 septembre 2025 pour le spectacle *J'ai peur de devenir une chose qui creuse la terre* qu'elle vous présentera le mardi 20 janvier 2026.

COMPAGNIE LA JOIE ERRANTE du 15 au 20 septembre 2025 et le 27 et 28 avril 2026 pour le spectacle *La vie des autres* qu'elle vous présentera le mercredi 29 avril 2026.

COMPAGNIE LES FÉES DU AZ'ART du 15 au 20 septembre pour le spectacle *Lo Carnaval de las bestias* qu'elle vous présentera dans le cadre du festival Las Rapatonadas en novembre 2026.

COLLECTIF OR NORMES du 13 au 25 octobre 2025 dans la cadre de la Résidence territoriale organisée par le Conseil départemental du Cantal pour le projet *Territoires imaginés.*

COMPAGNIE INOUÏES PRODUCTIONS du 27 octobre au 1er novembre 2025 pour le spectacle *Nos règnes* qu'elle vous présentera le mardi 4 novembre 2025.

L'ENSEMBLE INSTRUMENTAL DU CONSERVATOIRE D'AURILLAC & Sarah Barthélémy et Séverine Sarrias du 1er au 6 décembre 2025 pour le spectacle *La boîte à joujoux* de Debussy qu'ils vous présenteront le samedi 6 décembre 2025.

COMPAGNIE SMITTEN du 2 au 5 février 2026 pour le spectacle *AJAR CCI* qu'elle vous présentera le vendredi 6 février 2026.

CHARLOTTE BRAUN, DAMIEN CUVILLIER ET FRANÇOIS TISON du 16 au 21 février 2026 pour le spectacle *Périt le soleil* qu'ils vous présenteront dans la cadre du festival BD de la Médiathèque du Bassin d'Aurillac le samedi 7 mars 2026.

Partenaires

Le Théâtre d'Aurillac travaille en concertation avec plusieurs services de la Ville d'Aurillac sur différents projets notamment autour du jeune public et des publics éloignés.

Ce partenariat s'étend également dans le domaine socio-culturel dont les partenaires privilégiés sont : La Manufacture, Clairs du monde, La Médiathèque du Bassin d'Aurillac, Musica Formosa, Association Rouge Cerise, CIMADE, IEO du Cantal, le SPIP, le DAHLIR, Forum réfugiés, Osengo, SURDI15, l'ADAPEI du Cantal, PEP15, programme Handicap et Société, FestiSol, INSPE.

ILS NOUS SOUTIENNENT

Ils sont partenaires, accordez-leur votre confiance

AG Music
38 rue du 11 novembre
Arpajon-sur-Cère
www.ag-music-15.com

Grand Hôtel Le Bordeaux
2 avenue de la République
Aurillac
www.hotel-de-bordeaux.fr

La Fontaine
6 rue Baldeyrou / Aurillac
www.bar-brasserie-fontaine-aurillac.fr

Le café de ma mère
7 place Claude Erignac / Aurillac
04 71 48 18 20

ENTREPRISES PARTENAIRES

Agence Aesio mutuelle
42 rue des carmes BP 125 / Aurillac
www.aesio.fr/

Point Virgule
14 rue des Carmes / Aurillac
www.librairiepointvirgule.fr

La Vacherie
3 rue du Buis / Aurillac
04 71 43 21 61

Distillerie Louis Couderc
14 rue Victor Hugo / Aurillac
www.distillerie-couderc.com/

Casa Rosa
92 Rue de Marmiesse / Aurillac
https://casarosa15.com/

Maison Montarnal
13 Avenue du Garric / Aurillac
maisonmontarnal.fr

Fromagerie Morin
7 rue du Buis / Aurillac
www.morin-fromager.fr

Swizz
Z.A.C. du Puy d'Esban,
Rue Haroun Tazieff / Ytrac
performance-hygiene.fr

L'Arbre à pain
150 avenue du Général Leclerc
Aurillac
arbreapain.biocoop.net

Grand Hôtel Saint-Pierre
16 Cours Monthyon / Aurillac
www.hotelsaintpierreaurillac.com

Imprimerie Champagnac
5 Rue Félix Daguerre / Aurillac
04 71 48 51 05

Brasserie Côté Rive
3 Cours Monthyon / Aurillac
04 71 45 04 46

Crèmerie Leroux
15 Rue Emile Duclaux / Aurillac
www.lecayrolais.fr.

TZK
9 Pl. Hôtel de ville / Aurillac
tableszecomptoir.fr

HÔTEL B&B Aurillac - Le Lioran
41 avenue Georges Pompidou
Aurillac
www.hotel-aurena.fr/

Mentions & CRÉDITS

JUDITH HILL :
Cashmere Prod - Bella Concert

LÉVITATION : Production, administration, diffusion : Aurélie GAGNER - Wingsuiter : Eric GUEFFIER en tant que référent // Production : Compagnie Au Delà Du Bleu // Coproduction : Le Dôme Théâtre, scène conventionnée Art en Territoire, Albertville / Centre chorégraphique national de Rillieux-la-Pape, direction Yuval PICK / CCN2, Centre chorégraphique de Grenoble dans le cadre de l'accueil studio 2020 / La Coloc' de la culture, Ville de Cournon d'Auvergne / La 2Deuche, scène régionale // Soutiens : DRAC Auvergne Rhône-Alpes / Région Auvergne Rhône-Alpes / Ville de Lyon // Avec le soutien du Groupe des 20 - Scènes publiques Auvergne-Rhône-Alpes // Ce projet a bénéficié de l'aide à l'écriture de l'association Beaumarchais-SACD / SPEDIDAM // Avec la participation artistique de l'ENSATT // Accueil en résidence aux Subsistances, Lyon // Mise à disposition de studios par le Centre National de la Danse de Lyon // Au Delà du Bleu est conventionnée par la DRAC AURA en 2024 et 2025.

HUIT NUITS : Production : Radical Production // Mentions partenaires : DRAC Normandie, la Région Normandie, le Département du Calvados, le Département de l'Orne, le Département de la Seine-Maritime, le Département de l'Eure et la Ville de Caen, ville de Rouen, Trianon Transatlantique salle conventionnée chanson, le 106 SMAC.

VIVALDI-PIAZOLLA : Ensemble conventionné par la DRAC Centre-Val de Loire et soutenu par le CNM, la Région Centre-Val de Loire et la SPEDIDAM.

LES GROS PATINENT BIEN : Production : Compagnie Le Fils du Grand Réseau // Coproductions : Ki M'Aime Me Suive, Le Quartz – Scène nationale de Brest, Carré du Rond-Point, Le Quai - CDN Angers Pays de la Loire, Tsen Productions, CDN de Normandie – Rouen, Le Moulin du Roc, Scène nationale à Niort, Comédie de Picardie, CPPC - Théâtre l'Aire Libre // Soutiens : Ville de Brest, La Région Bretagne, Fonds SACD Humour/One Man Show, Le Centquatre – Paris, Théâtre Sénart, Scène nationale // Spectacle créé le 9 septembre 2020 dans le cadre du Festival le Rond-Point dans le jardin // La Compagnie Le Fils du Grand Réseau est conventionnée par le Ministère de la Culture –DRAC de Bretagne et soutenue par la Ville de Brest.

NOS RÈGNES : Coproduit par: l'OARA, la DRAC Nouvelle Aquitaine, l'Empreinte Scène Nationale Tulle Brive (19), le Théâtre d'Aurillac (15), l'Agora PNC Boulazac (24), Diego n'Co (15), l'Onyx Scène Conventionnée St Herblain (44), la Métairie des Arts (19), Département Corrèze // Soutenu par: le Moulin de la Luzège (19), les Scènes Nomades (79), la Fabrique des Possibles (60), OTP Lapleau (19), l'école du Cirque de Bordeaux (33), la Base sous-marine de Bordeaux (33), l'espace Glenmor théâtre de Carhaix (29).

L'AUDACE DU PAPILLON : Soutiens financiers : Région Occitanie, Département de l'Hérault // Coproductions : Communauté de communes de Lézignan-Corbières, Réseau de lecture publique du Département de l'Aude, Ville de Capbreton, Centre culturel Le Chai – Capendu, Centre culturel Segala Vaur – Rieupeyroux // Accueils en résidence : Festival Rumeurs urbaines / Cie le Temps de vivre, Le Théâtre de l'Arentelle – St Flour de Mercoire, Commune de Félines-Minervois.

THE LIMIÑANAS : Radical Production.

LE PROCESSUS : Production Théâtre de Romette // Coproductions La Filature, Scène nationale - Mulhouse, Théâtre Le Forum - Fréjus, Théâtre de la Croix-Rousse - Lyon // Avec le soutien de La Chartreuse de Villeneuve-lez-Avignon (résidence d'écriture), Les Tréteaux de France - Centre Dramatique National et la Maison des Métallos // Le Théâtre de Romette est conventionné par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Clermont-Ferrand. Le Théâtre de Romette est compagnie en résidence à Malakoff scène nationale et au Sémaphore à Cébazat // Johanny Bert est artiste associé au Théâtre de Gascogne – Mont-de-Marsan. Catherine Verlaguet est artiste complice de La Filature, Scène nationale – Mulhouse.

1978 : Soutiens / Mentions obligatoires : Le théâtre du grand rond (31) / La Grainerie (31) / Le CIAM - Université Toulouse Jean Jaurès (31) / La centrifugeuse - Université de Pau (64) / L'été de Vaour (81) / ARTO (31) / La Petite Pierre (32) / Théâtre des Mazades (31) / Centre culturel Henri Desbal (31) / Communauté de commune de Sor et Agout (81) / Ville de Villeneuve Tolosan (31) État – Préfet de la région Occitanie / Département de Haute Garonne.

LES HAUTS® PARLEURS® : Cette création a été soutenue par les Ateliers Médicis dans le cadre de Création en cours.

DÉPLOYER LA NUIT : Co-production: Les Scènes Croisées de Lozère, La fabrique du Viala · Cie L'hiver nu, La ferme de Villefavard en Limousin · Centre - culturel de rencontres, Le théâtre de Mende, Le Midsummer festival – Hardelot, Le Parc National des Cévennes, Le Parc Régional de l'Aubrac, Le Cratère - Scène Nationale d'Alès, Le Musée du Gévaudan – Mende // Soutiens financiers : DRAC Occitanie / ADAMI / FNADT ANCT Massif Central / Département de la Lozère / Parc National des Cévennes / Autres collectivités locales et territoriales.

CARMEN : Ce spectacle a reçu une aide à la création de l'Esplanade du Lac - Divonne-les-Bains, scène régionale Carmen a reçu une aide à la création de l'Esplanade du Lac - Divonne-les-Bains, scène régionale // Carmen reçoit le soutien de la SPEDIDAM.

L'ART D'AVOIR TOUJOURS RAISON : Coproductions : MC2 Grenoble (38), L'ARC scène nationale Le Creusot (71) Théâtre Durance, scène nationale de Château-Arnoux-Saint-Auban (04), Le

PIVO, scène conventionnée (95), Théâtre de Châtillon (92), Théâtre des Collines à2 Annecy (74), Théâtre de Villefranche sur Saône (69) La 2Deuche à Lempdes (63), le Grand Angle à Voiron (38), le Théâtre d'Auxerre, scène conventionnée (89), Théâtre de Crolles (38), le Théâtre du Briançonnais (05) // Et le soutien de La Passerelle, scène nationale de Gap et des Alpes du Sud (05) ainsi que le Théâtre du Point du Jour (69) et le Théâtre de la Croix Rousse (69) // La Compagnie Cassandre est associée au Théâtre de Châtillon (92) au Théâtre des Collines Annecy (74) ainsi qu'au Théâtre Durance, scène nationale de Château-Arnoux-Saint-Auban (04) Elle est compagnie associée au Groupe des 20 /scènes publiques Auvergne Rhône-Alpes // Elle reçoit le soutien régulier de la DRAC et de la Région Auvergne Rhône-Alpes, de la Ville de Lyon.

ETHER : Production : Cie Libertivore // Coproductions : Théâtres en Dracénie Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création - Danse – Draguignan, Pôle arts de la Scène - Friche de la Belle de Mai – Marseille, Centre culturel Houdremont – La Courneuve, Archaos - Pôle national cirque – Marseille, Théâtre de Châtillon, Le Cratère, Scène nationale d'Alès, La Verrerie - Pôle national Cirque Occitanie – Alès, Cirque Jules Verne, Pôle national Cirque et arts de la Rue Amiens, LE PÔLE - scène conventionnée d'intérêt national - La Saison Cirque Méditerranée, Coproduction L'Azimut – Antony/Châtenay-Malabry, Pôle National Cirque en Ile-de-France. // Soutiens : Aide nationale à la création cirque de la DGCA / Aide à l'exploitation de la Région Sud / Aide au fonctionnement de la Ville de Marseille et du Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône / Conseil Départemental de Seine-Saint-Denis // Fanny Soriano est artiste associée aux Théâtres en Dracénie Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création - Danse - Draguignan et à la Scène nationale d'Aubusson – Théâtre Jean Lurçat // La compagnie Libertivore est conventionnée par la DRAC PACA // Remerciements Julie Bordenave, Hélène Hirsinger, Olivier Jambrich, Anne Morata, Bastien Pelenc, François Merchie, Matthias Tempette, Eric André.

J'AI PEUR DE DEVENIR UNE CHOSE QUI CREUSE LA TERRE : Production Cocotte Collective // Co-production Le Théâtre du Peuple de Bussang, La Maison de la Culture de Bourges – Scène Nationale, Le Théâtre d'Aurillac, Le Théâtre des trois Parques // Cette création est subventionnée par la DRAC Centre Val de Loire, la Région Centre-Val de Loire et le département du Cher // Gwenaëlle Martin, au travers du Théâtre des trois Parques, a bénéficié de l'aide au compagnonnage plateau de la DRAC Région Centre-Val de Loire // Soutiens La Ville de Chateaumeillant, Les Plateaux Sauvages, Le Théâtre de la Cité Internationale, Le Théâtre de l'Unité, L'ESAD/PSPBB, avec le soutien du PSPBB et de la DRAC Île-de-France dans le cadre du dispositif CulturePro.

SARRAZINE : Production : La Maison // Copoduction La Comédie de Valence CDN, Théâtre de Villefranche, Domaine d'O, Théâtre du Train Bleu // Accueil en résidence TNP, Subsistances, Tréteaux de France // Avec le soutien de la Région Auvergne Rhône Alpes , de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et de la Ville de Lyon // Remerciements : Maisons Mainou - Fondation Johnny Aubert-Tournier, Association Orphéon, Bibliothèque Armand Gatti, Les Nuits de L'enclave, Maison pour tous Albertine Sarrazin à Montpellier, Maison d'arrêt de Villefranche, Prison Insider, Théâtre des Clochards Célestes (Lyon).

L'AMANTE ANGLAISE : Production Théâtre de l'Atelier/L'Aurore Boréale // Coproduction Théâtre Montansier-Versailles/ Châteauvallon-Liberté, scène nationale // La Compagnie l'Aurore Boréale est conventionnée par la DRAC-Ile-de-France.

COMME UN ÉCHO : Partenaires et soutiens : Le Performance - Compagnie Révolution, Centre ChoréA Marmande, Nect'art Studio, Studio Polymorphose.

HÊTRE : Production : Compagnie Libertivore // Coproduction : Archaos Pôle National des Arts du Cirque Méditerranée, Marseille // Accueils en résidence Archaos Pôle National des Arts du Cirque Méditerranée, Marseille/ GARDENS, La Cité des Arts de la Rue, Marseille/ L'espace Périphérique - Parc de la Villette, Paris/ L'académie Fratellini, La Plaine Saint-Denis // Remerciements : Karwan / Cité des Arts de la Rue, Marseille // Soutiens Bourse d'aide à la création artistique locale de la ville d'Aubagne et Aide à la diffusion de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur // Fanny Soriano est artiste associée aux 2 Scènes - Scène nationale de Besançon.

AJAR CCI : Coproduction : le Théâtre Municipal de la ville d'Aurillac, Boom'Structur Pôle Chorégraphique, la Comédie-scène nationale de Clermont-Ferrand, Le Croiseur-Scène découverte danse désoblique // Soutien : DRAC Auvergne-Rhônes Alpes, Carreau du Temple-Paris, Micadanses -Paris, ADAMI, la SPEDIDAM, Compagnie Accrorap-Kader Atou, Studio Bleu-Paris.

NEW SKETCHES OF SPAIN : Une production Oued Music, en collaboration avec Anteprima.

UNE MAISON DE POUPÉE : Directrice de Production et Diffusion : Claire Costa - Administration : Anne-Laure Doucet - Administration de tournée : Iris Oriol - Chargée de Production et Diffusion : Noémie Jorez // Production : Plexus Polaire // Coproduction : Théâtre Dijon Bourgogne CDN (FR), Figuranteatret i Nordland, Stamsund (NO), Les Gémeaux, scène nationale de Sceaux (FR), le Bateau Feu, scène nationale de Dunkerque (FR), Le Trident, scène nationale de Cherbourg (FR), le Manège, scène nationale de Reims (FR), Baerum Kulturhus (NO), Nordland Teater, Mo i Rana(NO), Teater Innlandet, Hamar (NO), Festival Mondial des Théâtres de Marionnette de Charleville-Mézières (FR), Ljubljana Puppet Theatre / Lutkovno gledališče Ljubljana (SL) // Soutiens : Kulturrådet / Arts Council Norway (NO), DGCA Ministère de la Culture (FR),DRAC et Région Bourgogne franche Comté (FR), Département de l'Yonne (FR).

4211 KM : Production : Compagnie Nouveau Jour - Clémentine Armand // Diffusion : Fabriqué à Belleville - Prune Bonan // 4211 km Lauréate du fonds SACD 2022 // Prix du public et Mention spéciale du prix Théâtre 13 – 2022 // Prix du Jury professionnel, Prix du Public // Prix du Jury Jeune du concours des compagnies du Festival d'Anjou 2023 // Molière du Théâtre Privé 2024 et Molière de la Révélation Féminine 2024 // Soutiens : SACD Paris, Ligue de l'enseignement, MC93 Bobigny, Festival d'Anjou // Remerciements : Théâtre 13, Théâtre de Belleville, Centre Culturel Pouya.

PÉRIT LE SOLEIL : Production : Pool Prod // Coproduction : Théâtre d'Aurillac, Astrolabe du Grand-Figeac // Accueil en résidence : Théâtre de Cahors, Astrolabe du Grand Figeac, Le Copeau – Assier, Collectif Nous Autres - St Cirgues, Théâtre d'Aurillac, La Fabrique Francophone – Cahors // Soutiens Région Occitanie (en cours) - Département du Lot (en cours).

LA PETITE CASSEROLE D'ANATOLE : Production : COMPAGNIE MARIZIBILL // Administration - Production : Catherine Boucher admin@compagniemarizibill.fr // Avec l'aide financière d'ARCADI – dispositif d'accompagnement //Avec l'aide à la résidence de la Région

Aquitaine Limousin Poitou-Charentes // Spectacle créé en résidence aux Studios de Virecourt (86).

L'OISEAU DE PROMÉTHÉE : Texte de Christos Chryssópoulos traduit du grec par Anne-Laure Brisac (Éditions Signes et Balises, 132 pages) // Production : Centre Dramatique National de Normandie-Rouen – Les Anges au Plafond // Coproduction : MCA Maison de la Culture d'Amiens, Maison de la culture de Bourges – Scène nationale, Théâtre Jean Lurçat, Scène Nationale d'Aubusson, Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières, Théâtre Paul Éluard de Choisy-le-Roi, Scène conventionnée d'intérêt national – Art et création pour la diversité linguistique, Les Passerelles, Scène de Paris – Vallée de la Marne, Théâtre des Quatre Saisons de Gradignan, Scène conventionnée d'intérêt national – Art et création, Communauté d'agglomération Mont Saint-Michel-Normandie, L'Hectare-Centre national de la Marionnette-Vendôme, Le Grant T – Théâtre de Loire-Atlantique, Scène55 Mougins – Scène Conventionnée Art et Création // Soutien : Malakoff Scène Nationale, Théâtre de Châtillon-Clamart.

CARMEN SOUZA : Oued Music.

MONARQUES : Création octobre 2025 au Centre Dramatique National de Lorient // Production : Le Bloc Opératoire // Co-production : Le théâtre de Lorient Centre Dramatique National, MC2: Maison de la Culture de Grenoble - Scène nationale, Théâtre du Nord Centre Dramatique Nationale de Lille, Le Volcan Scène Nationale du Havre, Les Célestins, Théâtre de Bourg-en-Bresse Scène Nationale // La compagnie Le Bloc Opératoire est conventionnée par la DRAC Aura, la Région AURA, et soutenue par la ville de Lyon.

LE GRAND HUIT : Le grand huit Làhaut production - L'autre distribution – 2023 // Création Octobre 2023 au préO à Oberhausbergen (67) // Coproduction : La MAC de Bischwiller, la MAC de Créteil, le Polaris de Corbas, La Rampe-La Ponatière, Scène conventionnée-Échirolles, Le Trait d'Union de Neufchâteau, le PréO d'Oberhausbergen, la Maison des Arts et des loisirs de Thonon les Bains, le Diapason de Vendenheim, le théâtre de Villefranche-sur-Saône, l'espace Tonkin de Villeurbanne, et Bords 2 scènes de Vitry le François // Avec le soutien de la Région Grand Est, de la Ville de Strasbourg, la Sacem.

LE REPAS DES GENS : Production L'entreprise – cie François Cervantes // Coproduction La Criée, Théâtre national de Marseille // Partenaire de production Friche la Belle de Mai, Marseille // L'entreprise est une compagnie de théâtre conventionnée et subventionnée par le Ministère de la Culture – DRAC Provence Alpes Côtes d'Azur, Le Conseil Régional Provence Alpes Côte d'Azur, Le Conseil Départemental des Bouches du Rhône et la Ville de Marseille.

PRINTEMPS : Production : Percussions Claviers de Lyon & La Vouivre // Coproductions : La Rampe-La Ponatière - Scène conventionnée d'Échirolles, Théâtre de Roanne , La 2Deuche - Scène régionale, Lempdes, Le Sémaphore, Cébazat // Accueil studio et résidences : Le Dancing - Cie Beau Geste, Val de Reuil, La 2Deuche - Scène régionale, Lempdes, Le Studio des Verchères, Civrieux d'Azergues, L'Hameçon, Lyon // La Compagnie La Vouivre est conventionnée par le Ministère de la Culture - DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et bénéficie du label régional « Compagnie Auvergne-Rhône-Alpes » // Elle reçoit le soutien du Conseil Départemental du Puy de Dôme au titre de l'aide à la création // La compagnie est associée au Théâtre de Roanne. Les Percussions Claviers de Lyon sont conventionnés par le Ministère de la Culture - DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne -Rhône-Alpes et la Ville de Lyon. Ils sont régulièrement aidés par le CNM, la Spedidam, la SACEM et la Maison de la Musique Contemporaine pour leurs activités de concert, de spectacle et d'enregistrement. Les Percussions Claviers de Lyon sont membres de la FEVIS, du Profedim, et de Futurs Composés. Les Ateliers Guedj et Resta-Jay Percussions soutiennent l'ensemble dans le cadre de leur Club d'Entreprise.

ST-GRAAL : W spectacle.

LA VIE DES AUTRES : Production : La Joie Errante // Coproductions : Théâtre d'Aurillac scène conventionnée d'intérêt national, Scènes Croisées de Lozère, L'Estive Scène Nationale de Foix, MJC de Rodez // Soutiens DRAC Occitanie, Région Occitanie, Département de la Lozère, DRAC Nouvelle Aquitaine, Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon, Ciné Théâtre de St-Chély-d'Apcher, MSA Languedoc, Adami, Spedidam, Théâtre de Mende, Théâtre Jean Lurçat Scène Nationale d'Aubusson.

PILLOWGRAPHIES : Production La BaZooKa // Coproductions : Le Volcan Scène Nationale du Havre, Dieppe Scène Nationale, Centre Chorégraphique National - Ballet de Lorraine, L'Arc - Scène Nationale Le Creusot, Théâtre de l'Arsenal S.C. Art en Territoire Danse Val-de-Reuil // Accueils en résidence : Le Volcan - Scène Nationale du Havre, Dieppe Scène Nationale, Centre Chorégraphique National - Ballet de Lorraine, Théâtre de l'Arsenal S.C. Art en Territoire Danse Val-de-Reuil, Le SiRoCo - Ville de Saint-Romain-de-Colbosc // Soutien Adami // Aide à la diffusion ONDA et ODIA-Normandie // Remerciements Emilie Podevin, Diane Ribouillard, Louise Lorieux, Anne Massot, Yann Cardin & Marine Costard La BaZooKa est conventionnée par le Ministère de la Culture / DRAC Normandie, la Région Normandie et la Ville du Havre // La BaZooKa a reçu une aide au projet du Département de Seine-Maritime pour Pillowgraphies.

PSICOFONIA : Production : Compagnie Madie Bergson // Coproduction : Théâtre de la Cité Internationale, Espace Marcel Carné - Saint-Michel sur Orge, l'Archipel à Fouesnant, Théâtre d'Aurillac, Théâtre de Noisy le Grand // Préachats : Odyssud – Blagnac, Théâtre Jacques Carat – Cachan, Théâtre André Malraux – Chevilly Larue, Théâtre des Halles- Avignon // Soutiens : Institut Français d'Espagne, Ambassade de France en Espagne, Ville de Paris, Ville de Madrid, Residencia de Estudiantes de Madrid // Avec le soutien du ministère de la Culture – Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France - La compagnie Madie Bergson est conventionnée par la DRAC Île-de-France.

BOLD LIVE : Chinese Man Records.

CONTRE-FORME : Production Acacia // Partenaire sportif Paris Université Club (Paris 13ème) // Coproductions l'Atelier de Paris Centre de développement chorégraphique national ; la Comédie de Clermont-Ferrand Scène nationale ; Boom'Structur Centre de développement chorégraphique national en voix de labellisation (Clermont-Ferrand) ; l'Essieu du Batut Atelier de fabrique artistique ; Mille Plateau Centre chorégraphique national (La Rochelle) dans le cadre du dispositif accueil studio du Ministère de la Culture // Soutiens le dispositif Artistes & Sportifs Associés de la Ville de Paris et du Département de la Seine-Saint-Denis ; la revue Cahier de Danse ; L'échangeur Centre de développement chorégraphique nationale (Château Thierry) ; le Centre national de la danse dans le cadre de Canal 2024 // Aides la Ville de Clermont-Ferrand (projet) ; la DRAC Auvergne–Rhône-Alpes (création).

DIRE NON AUX PESTICIDES, C'EST DIRE
OUI
À LA BIO
DIVERSITÉ
POUR VOTRE SANTÉ, MANGEZ AU MOINS CINQ FRUITS ET LÉGUMES PAR JOUR. WWW.MANGERBOUGER.FR
biocoop
L'Arbre à pain
Le Châtaignier
Lundi 14h-19h
du Mardi au Samedi
9h30-19h
150 av du Général Leclerc
18 rue Victor Hugo
04.71.63.56.40
CLIQUEZ
& RETIREZ

IMPRIMERIE
CHAMPAGNAC
SAS MALVEZIN / VALADOU

IMPRIMERIE OFFSET ET NUMÉRIQUE

5, RUE FÉLIX DAGUERRE
Z.I. DE SISTRIÈRES
15000 AURILLAC
TÉL : 04 71 48 51 05

L'équipe

Direction : Dominique Bertrand
Régisseur : Nicolas Desvignes
Technique : Cécile Bru, Justin Lasnier
Médiation culturelle : Nelly Morfin
Communication et relations publiques : Claire Capel
Comptabilité : Anne Laborie-Dauzonne
Accueil du public, billetterie : Sandrine Chauvet
Entretien du bâtiment : Laurence Castel

Les techniciens intermittents du spectacle accompagnent l'équipe technique permanente tout au long de la saison. Ils sont indispensables au bon déroulement des spectacles.

La billetterie

LES PRÉSENTATIONS DE SAISON

Six temps conviviaux sont proposés du 9 au 19 septembre, durant lesquels la saison sera présentée par le directeur du théâtre autour d'un verre de l'amitié. Au terme de l'échange, les personnes présentes auront la possibilité d'acheter des places

COMMENT FAIRE ?

1 - Inscrivez-vous par **internet uniquement le samedi 6 septembre à partir de 9h sur : (theatre-aurillac.mapado.com)**
Choisissez une date de rendez-vous :
- mardi 9 septembre à 19h30
- jeudi 11 septembre à 19h30
- vendredi 12 septembre à 18h
- samedi 13 septembre à 9h30
- mardi 16 septembre à 19h30
- jeudi 18 septembre à 19h30

Lors de ces rendez-vous le nombre de place est limité, vous pouvez vous inscrire à 2 personnes maximum. Attention de ne pas s'inscrire sur 2 rendez-vous en même temps afin de laisser des places pour tout le monde.

2 - **Lors des présentations de saison les conditions de vente seront lui suivantes** :
- votre abonnement est nominatif
- choisissez jusqu'à 9 spectacles maximum au tarif B
- achetez jusqu'à 5 places maximum par spectacle,
- une personne ne peut pas retirer plus de 2 abonnements.

À PARTIR DU 23 SEPTEMBRE 2025

OÙ ET COMMENT RÉSERVER ?

Sur place :
- le mardi de 15h à 19h
- le jeudi de 12h à 17h30
- le vendredi de 13h30 à 16h30
- le samedi de 9h à 12h
- 3/4 d'heure avant le début de chaque représentation.

(Pendant les vacances scolaires, ouverture uniquement le mardi de la première semaine de 13h30 à 17h30).
Théâtre d'Aurillac / 4 rue de la Coste / 15000 AURILLAC

Par téléphone au **04 71 45 46 04** (aux horaires d'ouverture de la billetterie). Paiement sécurisé par carte bancaire.
Sur le site Internet du Théâtre : theatre.aurillac.fr
Billetterie ouverte 24h/24
Par courrier : Les bulletins seront traités à partir du **23 septembre** par ordre de réception, dans la limite des places disponibles. Tout achat doit être accompagné du règlement (à l'ordre du Trésor Public) et d'un justificatif pour les tarifs particuliers. Téléchargez le bulletin sur notre site internet.

COMMENT RÉGLER ?

En espèces, par chèque bancaire, par carte bancaire, par Pass Cantal (pour enfant de 3 à 17 ans), par Pass Région (pour les jeunes de 15 à 25 ans), par Pass Culture (pour les jeunes de 15 à 18 ans) et par bons de réduction UCA « Culture ».

Facilité de paiement : les abonnements peuvent être réglés sur 2 mois consécutifs.

MODALITÉS D'ACHAT

- Toute place réservée doit être réglée au plus tard dans les 8 jours. Passé ce délai, elle est remise en vente.
- Les billets ne sont pas remboursés, toutefois ils peuvent être échangés, au plus tard 72h avant le spectacle de référence et dans la limite des places disponibles. La revente à un prix supérieur à celui figurant sur le billet est interdite (loi du 27 juin 1919).
- Les bons d'achat ne sont remis qu'en cas d'annulation du spectacle.
- Les conditions générales de vente sont disponibles sur notre site internet ou sur simple demande à billetterie@aurillac.fr

BON À SAVOIR – Dernière minute
Les spectacles ne sont jamais tout à fait complets : nous avons régulièrement des désistements. N'hésitez pas à tenter votre chance en vous présentant à la billetterie ¾ d'heure avant le début de la représentation.

Les tarifs

Catégorie	TARIFS	Plein	Réduit (1)	Mini (2)
Cat.1 – Parterre	A	25,00 €	20,00 €	14,00 €
	B	16,00 €	12,00 €	5,00 €
	C	5,00 €	5,00 €	5,00 €
Cat.2 – Balcon	A	20,00 €	16,00 €	12,00 €
	B	13,00 €	10,00 €	5,00 €
	C	5,00 €	5,00 €	5,00 €
Tarif SISMO	A	20,00 €	15,00 €	8,00 €
	B	13,00 €	10,00 €	5,00 €

BON CADEAU

Famille, amis... offrez-leur du spectacle et la liberté de choisir par eux-mêmes. Ces bons peuvent être utilisés sur tous les évènements programmés par le Théâtre d'Aurillac (abonnements ou billets à l'unité). Ils sont valables 1 an à partir de la date d'achat et utilisables en 1 ou plusieurs fois.

(1) Sur présentation d'un justificatif : apprentis, lycéens, étudiants, demandeurs d'emploi, intermittents du spectacle, titulaire d'une carte d'invalidité et adhérents de la Comédie de Clermont-Ferrand ou du ScénOgraph de Saint-Céré et la Baie des signes de Cournon.

(2) Sur présentation d'un justificatif : Enfant de moins de 14 ans, RSA, ASPA.

Tarif scolaire : 5€ / élève, gratuité pour les accompagnateurs à raison d'un adulte pour 5 enfants (sauf spectacle au tarif A).

Tarif Groupe (à partir de 10 personnes) : tarif réduit

Tarif CE : -15% du tarif plein (Hors spectacle au tarif C)
Les Comités d'Entreprise et les Associations, désirant devenir adhérents du théâtre d'Aurillac, doivent contacter l'administration au 04 71 45 46 05.

LES ABONNEMENTS (Hors tarif Mini et spectacle au tarif C)

Abonnement disponible au guichet et sur le site internet : theatre.aurillac.fr

- **Abonnement 3 spectacles : - 10% de réduction**
- **Abonnement 6 spectacles : - 15% de réduction**
- **Abonnement 9 spectacles : - 20% de réduction**

SEPTEMBRE

Sam 13	21h	**Judith Hill**	Soul - Funk
Sam 20		**Inauguration du quartier St-Géraud**	Danse - Théâtre - Musique

OCTOBRE

Ven 3	20h30	**Lévitation**	Danse
Mar 7	20h30	**Huit nuits**	Rock Folk
Jeu 9	20h30	**Marianne Piketty & le concert idéal** Impulsions Musicales	Musique classique
Ven 10 & sam 11	20h30	**Les gros patinent bien**	Théâtre - Humour

NOVEMBRE

Mar 4	20h30	**Nos règnes**	Théâtre - Cirque
Ven 7	20h30	**L'audace du papillon** Festival Las Rapatonadas	Théâtre - Récit
Ven 14	20h30	**Looking for Beethoven** Festival Voyage d'Hiver	Musique classique
Sam 15	20h30	**Beethoven & ses contemporains** Festival Voyage d'Hiver	Musique classique
Mar 18	21h	**The Limiñanas**	Rock
Mer 19	18h30	**Le Processus**	Théâtre
Lun 24	20h30	**1978**	Conférence gesticulée
Jeu 27	20h30	**Les Hauts® Parleurs®**	Théâtre - seul en scène
Sam 29	20h30	**Déployer la nuit**	Musique classique - Récit

DÉCEMBRE

Sam 6	16h	**La boîte à joujoux**	Théâtre d'ombres - Musique
Dim 7 & lun 8	17h 20h30	**CARMEN**	Danse
Jeu 11	20h30	**L'art d'avoir toujours raison**	Théâtre - Humour
Jeu 18	20h30	**Ether**	Cirque - danse

JANVIER

Mar 13	20h30	**Sarrazine**	Théâtre
Mar 20	20h30	**J'ai peur de devenir une chose qui creuse la terre**	Théâtre
Sam 24 & dim 25	20h30 17h	**L'Amante anglaise**	Théâtre
Jeu 29	20h30	**Comme un Écho & Hêtre**	Danse

FÉVRIER

Ven 6	20h30	**AJAR CCI**	Danse
Sam 7	20h30	**New Sketches of Spain**	Jazz - Musique du monde
24 & 25	20h30	**Une maison de poupée**	Théâtre - Marionnettes
Sam 28	17h & 20h	**Diptyque romantique** Festival Voyage d'Hiver	Musique classique

MARS

Dim 1er	17h	**Orchestre National Auvergne -Rhône-Alpes** / Festival Voyage d'Hiver	Musique classique
Mar 3	20h30	**4211 km**	Théâtre
Mer 4	20h30	**Daniel Garcia Trio** Festival ÉQUINOXE	Jazz
Ven 6	20h30	**Récital violon & harpe** Impulsions Musicales	Musique classique
Sam 7	20h30	**Périt le soleil** Festival BD et « De vives voix »	Théâtre - Musique
Mer 11	15h30	**La petite casserole d'Anatole** Festival BD et « De vives voix »	Marionnettes
Mer 18	20h30	**L'oiseau de Prométhée**	Marionnettes – Théâtre
Sam 21	21h	**Orchestre Syncopatique** Festival ÉQUINOXE	Jazz New-Orleans
Dim 22	17h	**Carmen Souza** Festival ÉQUINOXE	Jazz
Jeu 26	20h30	**Monarques**	Théâtre

AVRIL

Mer 1er	15h	**Le grand huit**	Chansons – Jeune public
Jeu 2	20h30	**Pas si classique !** Impulsions musicales	Musique classique
Mar 21	20h30	**Le repas des gens**	Théâtre
Jeu 23	20h30	**Printemps**	Danse - Percussions
Sam 25	21h	**St Graal**	Électro – Pop
Jeu 30	20h30	**La vie des autres**	Théâtre

MAI

Mar 5	20h	**Pillowgraphies**	Danse - Jeune public
Mar 19	20h30	**Psicofonía**	Théâtre
Jeu 21	21h	**BOLD Live**	Hip-Hop
Mer 27	20h30	**Souvenirs d'Amérique** Impulsions musicales	Musique classique

JUIN

Ven 19	20h30	**Vents d'Est** Impulsions musicales	Musique classique

Théâtre
MUNICIPAL D'AURILLAC
Scène conventionnée

4 rue de la Coste / Aurillac
Administration : 04 71 45 46 05
theatre@aurillac.fr
Billetterie : 04 71 45 46 04
billetterie@aurillac.fr
theatre.aurillac.fr

AURILLAC
Ville culturelle

Licences : 1 - PLATESV-R- 2020-0022765 / 2 - PLATESV - R - 2020 - 0027767 / 3 - PLATESV - R - 2020 - 0022769