

L'audace du papillon

De et par Sabrina Chézeau
Par la compagnie La Farouche

*En partenariat avec l'Institut d'Etudes Occitane du Cantal
Dans le cadre du festival Las Rapatonadas*

DISTRIBUTION & MENTIONS OBLIGATOIRES

Écriture & interprétation : Sabrina Chézeau

Co-écriture & mise en scène : Luigi Rignanese

Chorégraphie & assistanat mise en scène : Carmela Acuyo

Création musicale & sonore : Nicolas Poirier

Création lumières & régie générale : Mathieu

Maisonneuve

Soutiens financiers : Région Occitanie, Département de l'Hérault // Coproductions : Communauté de communes de Lézignan-Corbières, Réseau de lecture publique du Département de l'Aude, Ville de Capbreton, Centre culturel Le Chai – Capendu, Centre culturel Segala Vaur – Rieupeyroux // Accueils en résidence : Festival Rumeurs urbaines / Cie le Temps de vivre, Le Théâtre de l'Arentelle – St

Flour de Mercoire, Commune de Félines-Minervois // Photos / vidéo du spectacle : Jacob Redman.

L'INTENTION

« Tout a commencé par une épreuve de vie. Une maladie. Un mal qui vient me dire quelque chose : Est-ce que tu vis ta vie selon tes aspirations profondes ? Qu'est-ce que tu as à réajuster ou à réorienter complètement ? J'accueille cette maladie comme un cadeau. Je me questionne.

Je me soigne et je guéris.

Puis j'observe, j'écoute autour de moi ces récits de vie : tant de personnes me racontent comme elles auraient voulu vivre ou faire telle ou telle chose et que cela n'a pas été possible. D'autres me témoignent des renversements, des prises de décisions radicales qui bouleversent le cours de leur existence. Cela devient évident que je dois chercher à cet endroit : raconter les résistances et les empêchements mais surtout les audaces multiples qui fleurissent ici et là dans le monde. Je suis avec cette question : est-il indispensable d'être confronté à notre vulnérabilité ou notre finitude pour mesurer la valeur de la vie et OSER vivre ce qui nous anime véritablement ?

Comme dans mes précédentes créations *La Sauvage* et *Les Souliers Mouillés*, j'appuie mon écriture sur une alternance de situations sensibles et d'humour où le rire vient agir comme un dé-tenseur qui permet de se laisser traverser par d'intenses émotions »

Sabrina Chézeau

LES PROCHAINS RDV DU THEATRE

MUSIQUE CLASSIQUE /

« Looking for Beethoven »

Par Pascal Amoyel (piano)

En partenariat avec Musica Formosa

Dans le cadre de Voyage d'Hiver

Vendredi 14 novembre

20h30 - Au Théâtre

Un spectacle remarquable, servi par un pianiste de renommée internationale. Découvrez Beethoven, son génie, ses tourments. De la grande musique pour tous !

Pascal Amoyel présente son spectacle dédié au monstre sacré :

Beethoven. Le compositeur le plus joué au monde n'en est pas moins l'un des plus mal connus.

MUSIQUE CLASSIQUE /

« Beethoven & ses contemporains »

Par Arthur Hinnewinkel, (piano)

En partenariat avec Musica Formosa

Dans le cadre de Voyage d'Hiver

Samedi 15 novembre

20h30 - Au Théâtre

Récent lauréat des prestigieux concours Clara Haskil et Reine Élisabeth, Arthur Hinnewinkel s'impose aujourd'hui comme l'un des pianistes les plus fascinants de sa génération. Dans ce récital, il déploie tout son art à travers l'évidence stylistique, pure et lumineuse du dernier Haydn, la poésie Schubertienne et la puissance architecturale d'un Beethoven éternellement contemporain...

PLUS D'INFOS SUR LE SPECTACLE

LA FAROUCHE COMPAGNIE

Auteur et interprète depuis 2001, Sabrina Chézeau fonde La Farouche Compagnie en 2009 autour du spectacle *Féline*. Sa recherche associe la parole au langage du corps en mêlant récit, théâtre et mouvement. Elle raconte les relations de famille et les passions humaines ; les silences, les émotions et les secrets qui s'y nichent.

« La révolution intérieure » est le combat en lequel croit La Farouche Compagnie. S'il y a une révolution, c'est en chacun qu'elle commence. Et le chemin est long. Il faut bien une vie sans doute.

- *Une Peau plus Loin*, 2022

mise en scène : Carmela Acuyo

- *L'Audace du Papillon*, 2019

mise en scène : Carmela Acuyo et Luigi Rignanese

- *Les Souliers Mouillés*, 2016

mise en scène : Luigi Rignanese

- *La Sauvage*, 2014

mise en scène : Luigi Rignanese

SABRINA CHÉZEAU

En 2006, elle se forme à l'école de Théâtre Jacques Lecoq à Paris

après avoir travaillé le conte

auprès de Michel Hindenoch. Elle s'est également formée au clown au Hangar des mines, au théâtre

gestuel avec Agnès Coisnay, en

conte et hypnose au Centre

Méditerranéen de littérature Orale,

en danse classique et expression

corporelle au conservatoire de

Bordeaux et au tango argentin. Elle a travaillé en milieu carcéral avec

l'association Fenêtre sur Clown et a enseigné le théâtre au conservatoire

de Champigny-sur-Marne. Ensuite,

avec Luigi Rignanese autour de sa création *La Sauvage*, elle affine ses

outils de conteuse. Elle se forme aujourd'hui en Gestalt-thérapie : en

plongeant ainsi dans les labyrinthes de l'âme humaine, elle aiguisé ses

outils d'auteure et ses histoires déploient leur véritable pouvoir

guérisseur. Elle joue *La Diva* dans les "Mourants d'Air" par le théâtre

du Laid Cru.

>>> **Site internet**

www.sabrinachezeau.com

>>> **Facebook :**

<https://www.facebook.com/sabrina.chezeau>