

## L'audace De et par Sabrina Chézeau Par la compagnie La Farouche

Dans le cadre du festival Las Rapatonadas

En partenariat avec l'Institut d'Etudes Occitane du Cantal

Faut-il attendre de se brûler les ailes

Denise a 55 ans. Une épreuve de vie

pour oser vivre l'essentiel?

vient faire tout basculer et remettre du mouvement dans son existence, en elle et autour d'elle. C'est le déclencheur de prises de conscience, de joies, de désirs reconquis et d'audaces nouvelles. Dans ce récit lumineux peuplé de nombreux personnages, le rire côtoie la profondeur et le corps danse les mots pour raconter l'urgence de réaliser ses

rêves les plus intimes. Un spectacle comme un grand souffle qui donne envie de croquer pleinement sa vie dès aujourd'hui.

**DISTRIBUTION** & MENTIONS OBLIGATOIRES Écriture & interprétation : Sabrina Chézeau Co-écriture & mise en scène : Luigi rignanese

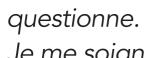
## Carmela Acuyo Création musicale & sonore : Nicolas Poirier Création lumières & régie générale : Mathieu

Maisonneuve

Chorégraphie & assistanat mise en scène :

Soutiens financiers : Région Occitanie, Département de l'Hérault // Coproductions : Communauté de communes de Lézignan-Corbières, Réseau de lecture publique du Département de l'Aude, Ville de Capbreton, Centre culturel Le Chai - Capendu, Centre culturel Segala Vaur – Rieupeyroux // Accueils en résidence : Festival Rumeurs urbaines / Cie le

Temps de vivre, Le Théâtre de l'Arentelle - St Flour de Mercoire, Commune de Félines-Minervois // Photos / vidéo du spectacle : Jacob Redman.



réajuster

**L'INTENTION** 

Je me soigne et je guéris. Puis j'observe, j'écoute autour de moi ces récits de vie : tant de personnes me racontent comme elles auraient voulu vivre ou faire telle ou telle chose et que cela n'a pas été possible. D'autres me témoignent des renversements, des prises de décisions radicales qui bouleversent le cours de leur existence. Cela devient évident que je dois chercher à cet endroit : raconter les résistances

et les empêchements mais surtout les

« Tout a commencé par une épreuve

de vie. Une maladie. Un mal qui vient

me dire quelque chose : Est-ce que

tu vis ta vie selon tes aspirations

profondes ? Qu'est-ce que tu as à

complètement ? J'accueille cette

maladie comme un cadeau. Je me

à

ou

réorienter

audaces multiples qui fleurissent ici et là dans le monde. Je suis avec cette question : est-il indispensable d'être confronté à notre vulnérabilité ou notre finitude pour mesurer la valeur de la vie et OSER vivre ce qui nous anime véritablement? Comme dans mes précédente créations La Sauvage et Les Souliers Mouillés, j'appuie mon écriture sur une alternance de situations sensibles et d'humour où le rire vient agir comme un dé-tenseur qui permet de se laisser traverser par d'intenses émotions » Sabrina Chézeau

**LES PROCHAINS RDV** 

« Looking for Beethoven »

En partenariat avec Musica Formosa

Un spectacle remarquable, servi par

Dans le cadre de Voyage d'Hiver

**DU THEATRE** 

MUSIQUE CLASSIQUE /

Par Pascal Amoyel (piano)

Vendredi 14 novembre

20h30 - Au Théâtre

pour tous!

un pianiste de renommée internationale. Découvrez Beethoven, son génie, ses tourments. De la grande musique

## MUSIQUE CLASSIQUE / « Beethoven & ses contemporains »

Par Arthur Hinnewinkel, (piano)

Dans le cadre de Voyage d'Hiver

Samedi 15 novembre

20h30 - Au Théâtre

En partenariat avec Musica Formosa

l'un des plus mal connus.

Pascal Amoyel présente son

spectacle dédié au monstre sacré :

Beethoven. Le compositeur le plus

joué au monde n'en est pas moins

Récent lauréat des prestigieux concours Clara Haskil et Reine Élisabeth, Arthur Hinnewinkel s'impose aujourd'hui comme l'un des pianistes les plus fascinants de sa génération. Dans ce récital, il déploie tout son art à travers l'évidence stylistique, pure et lumineuse du dernier Haydn, la poésie Schubertienne et la puissance architecturale d'un

Beethoven éternellement

contemporain...

PLUS D'INFOS **SUR LE SPECTACLE** LA FAROUCHE COMPAGNIE Auteur et interprète depuis 2001, Sabrina Chézeau fonde La Farouche Compagnie en 2009 autour du spectacle Féline. Sa recherche associe la parole au langage du corps en mêlant récit, théâtre et mouvement. Elle raconte les relations de famille et les passions humaines; les silences, les émotions et les secrets qui s'y nichent. « La révolution intérieure » est le combat en lequel croit La Farouche Compagnie. S'il y a une révolution, c'est en chacun qu'elle commence.

Et le chemin est long. Il faut bien

une vie sans doute.

Luigi Rignanese

- La Sauvage, 2014

SABRINA CHÉZEAU

- Une Peau plus Loin, 2022

mise en scène: Carmela Acuyo

mise en scène : Carmela Acuyo et

- L'Audace du Papillon, 2019

- Les Souliers Mouillés, 2016

mise en scène : Luigi Rignanese

mise en scène : Luigi Rignanese

En 2006, elle se forme à l'école de Théâtre Jacques Lecoq à Paris après avoir travaillé le conte auprès de Michel Hindenoch. Elle s'est également formée au clown au Hangar des mines, au théâtre gestuel avec Agnès Coisnay, en conte et hypnose au Centre

Méditerranéen de littérature Orale,

Bordeaux et au tango argentin. Elle

l'association Fenêtre sur Clown et a

enseigné le théâtre au conservatoire

de Champigny-sur-Marne. Ensuite,

avec Luigi Rignanese autour de sa

création La Sauvage, elle affine ses

en danse classique et expression

a travaillé en milieu carcéral avec

corporelle au conservatoire de

outils de conteuse. Elle se forme aujourd'hui en Gestalt-thérapie : en plongeant ainsi dans les labyrinthes de l'âme humaine, elle aiguise ses outils d'auteure et ses histoires déploient leur véritable pouvoir guérisseur. Elle joue La Diva dans les "Mourants d'Air" par le théâtre du Laid Cru.

>>Site internet

>>Facebook:

www.sabrinachezeau.com

