



# Sarrazine

de Julie Rossello Rochet

Par la compagnie La Maison – Lucie Rébéré

Albertine Sarrazin est née en 1937 à Alger et morte 29 ans plus tard, à Montpellier.

Elle aura connu l'adoption, le rapatriement d'Algérie, les institutions religieuses, l'errance, la prostitution, les assises, la prison, la cavale, un grand amour, et, à l'âge de 27 ans, la gloire littéraire. À l'insoutenable sécheresse des dates, Sarrazine oppose une existence épique. La Cavale, L'Astragale, La Traversière, ses trois romans autobiographiques inspirent le texte de Julie Rossello Rochet, écrit sur mesure pour

Nelly Pulicani, l'Albertine du spectacle, mise en scène par Lucie Rébéré. Loin, très loin d'un biopic déroulant la vie d'une étoile filante des lettres françaises, Sarrazine est l'histoire d'amour, des rages et des combats d'une jeune femme pour vivre tel qu'elle l'a rêvé, en écrivaine. Nelly Pulicani insufflé à la légende de ce météore l'intensité d'une comédienne

qui a rencontré un personnage assez solide pour déployer son talent. Seule au plateau, c'est une incarnation qu'elle livre.

## DISTRIBUTION

### & MENTIONS OBLIGATOIRES

Texte Julie Rossello Rochet

Mise en scène Lucie Rébéré

Avec Nelly Pulicani et les voix de Bouacila Idira,

Ruth Nüesch, Mitchell Tamariz et Gilles David

Collaboration artistique Lorene Menguelti et

Nans Laborde Jourdaà

Scénographie Amandine Livet

Costumes Floriane Gaudin - Lumières et régie

générale Pierre Langlois - Création sonore

Clément Rousseaux - Régie son Jules Tremoy

Production, administration et diffusion Les

Aventurier.e.s, Philippe Chamaux

© Jean-Louis Fernandez

Production La Maison // Coproduction La

Comédie de Valence CDN, Théâtre de

Villefranche, Domaine d'O, Théâtre du Train

Bleu // Accueil en résidence TNP, Substances,

Tréteaux de France // Avec le soutien de la

Région Auvergne Rhône Alpes, de la DRAC

Auvergne-Rhône-Alpes et de la Ville de Lyon

Remerciements Maisons Mainou - Fondation

Johnny Aubert-Tournier, Association Orphéon,

Bibliothèque Armand Gatti, Les Nuits de

L'enclave, Maison pour tous Albertine Sarrazin à

Montpellier, Maison d'arrêt de Villefranche,

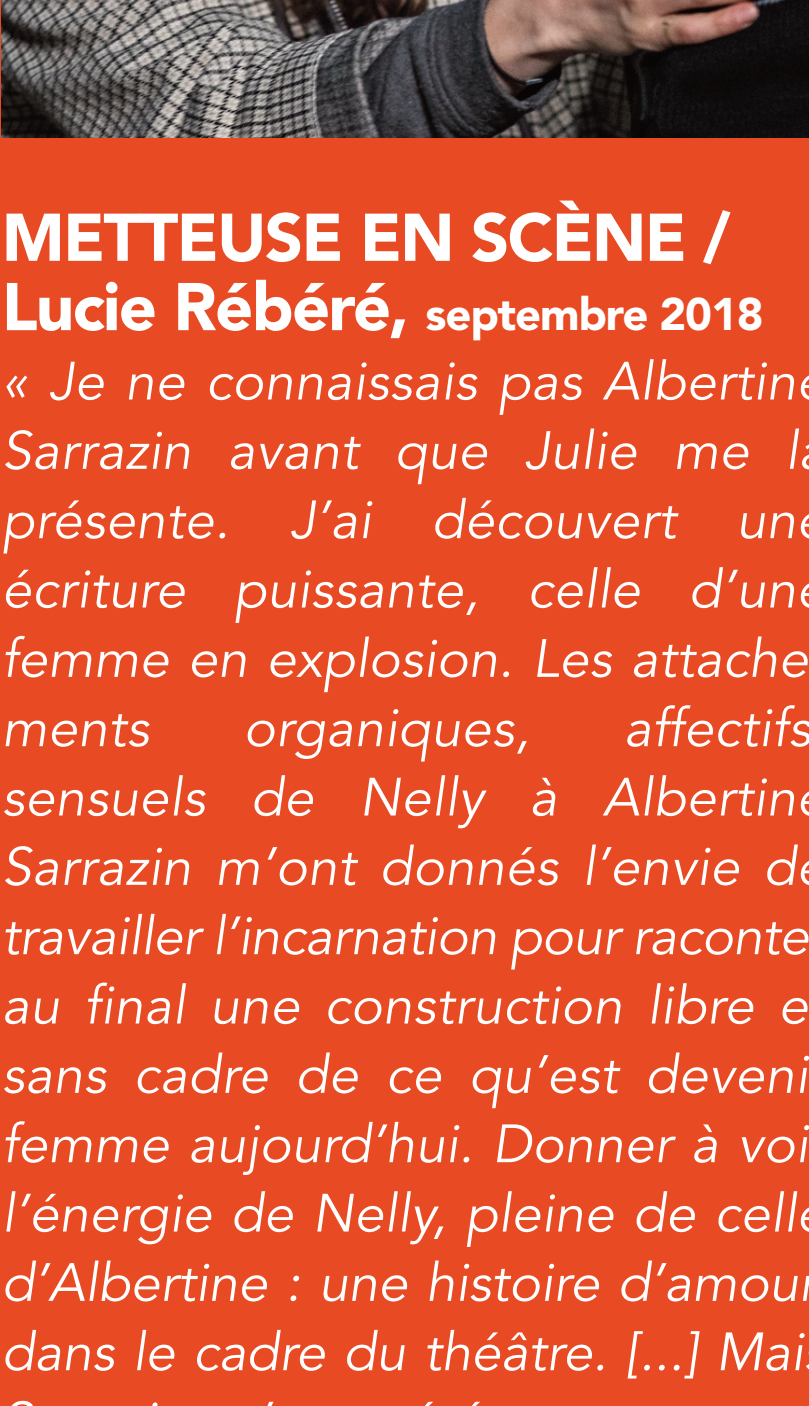
Prison Insider, Théâtre des Clochards Célestes

(Lyon)

## PATTI SMITH, Préface de L'Astragale, éditions Pauvert, 2013

« Albertine est unique. Son style est sombre et aristocratique, poétique et cynique. Son regard de poète — aigu et épuré — traverse ses récits comme un ruisseau qui se heurte à des cailloux ; une artère sombre qui s'écrase et se reforme. Albertine, la petite sainte des écrivains non conformistes. Avec quelle rapidité j'ai été entraînée dans son monde — prête à gribouiller toute la nuit et à descendre des litres de café brûlant, m'arrêtant à peine le temps de remettre du mascara. J'ai accueilli son chant ardent de toute mon âme. Sans Albertine pour me guider, aurais-je fanfaronné de la même façon, fait face à l'adversité avec la même ténacité ? Sans L'Astragale comme livre de chevet, mes poèmes de jeunesse auraient-ils été aussi mordants ? »

## TROIS NOTES D'INTENTION COMEDienne / Nelly Pulicani, mars 2018

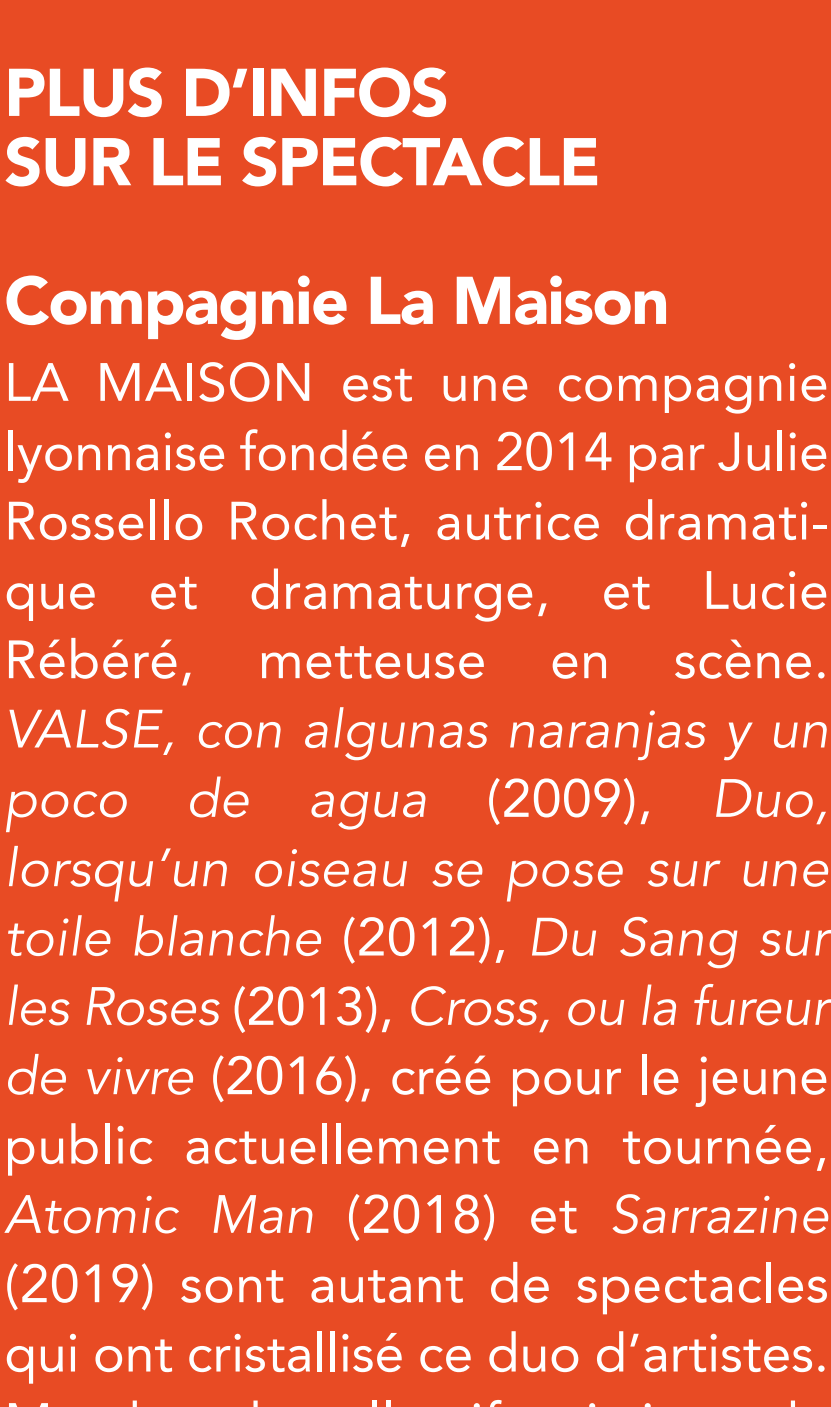


« Je voulais jouer autre chose qu'une femme-pot-de-fleurs. Je voulais parler d'une femme qui part à l'aventure, Albertine est apparue. Mon ami Pascal souffla son nom à mon oreille, ma mère m'offrit L'Astragale. Je plongeais alors dans son écriture, dans sa vie, et je la partageais avec Julie, compagne de voyage, qui s'était déjà procurée tous ses romans. J'y voyais un signe, et les signes n'ont cessé de s'enchaîner : Albertine avait rédigé L'Astragale à Alès, la ville où j'ai grandi, elle était née en Algérie, si près de la Tunisie de mon père. Se dessinait en elle des énergies qui me portaient. Une fois l'aventure lancée, nous sommes parties sur ses traces avec Julie, de Marseille à Aix en passant par Montpellier puis Paris où je vis aujourd'hui. Lucie m'a ensuite prise par la main et nous avons ensemble tenté de faire corps avec cette femme, avec son histoire et les rêves d'aventures qu'elle éveillait en nous. Ainsi est né ce spectacle, porté par nos désirs et notre envie collective de foncer, de ne plus avoir peur, de vivre les choses avec toujours plus d'audace et de vertiges. »

## AUTEUR / Julie Rossello Rochet,

juillet 2018

« Calamity Jane cavala sous nos yeux un moment puis, plus tard, Nelly évoqua Albertine et très vite je l'associais à Jean Genet, une Jean Genet femme morte beaucoup trop tôt pour accomplir ce qui aurait été, à mon sens, une immense oeuvre. Albertine me séduisit fort par son insoumission viscérale actée par son courage à fuir pour rester entière (avec ses pieds, sa tête et ses rêves), les titres de son oeuvre (La Cavale, L'Astragale, La Traversière) évoquent cette force-là, celle de la fuite pour continuer à s'appartenir totalement. [...] J'aimerais écrire un petit roman en étapes que Nelly puisse danser, crier, parler, conter. Qu'il y ait d'elle à l'intérieur, de sa grand-mère pied noir, d'Albertine et de moi sans doute car j'écris pour ceux qui ont le désir de l'aventure à venir. »



## METTEUSE EN SCÈNE / Lucie Rébéré, septembre 2018

« Je ne connaissais pas Albertine Sarrazin avant que Julie me la présente. J'ai découvert une écriture puissante, celle d'une femme en explosion. Les attachements organiques, affectifs, sensuels de Nelly à Albertine Sarrazin m'ont donnés l'envie de travailler l'incarnation pour raconter au final une construction libre et sans cadre de ce qu'est devenir femme aujourd'hui. Donner à voir l'énergie de Nelly, pleine de celle d'Albertine : une histoire d'amour, dans le cadre du théâtre. [...] Mais Sarrazine n'a pas été conçu comme un biopic. Il s'agit de convoquer le travail de la comédienne dans ce qu'il a d'extrême, dans un dispositif qui permet une grande proximité et qui rappelle les regards permanents posés sur la prisonnière, mais aussi ceux portés sur la comédienne en travail. »

## LES PROCHAINS RDV DU THEATRE

THÉÂTRE /

« J'ai peur de devenir une chose qui creuse la terre »

d'après Putain de route de campagne ! de Nadège Prugnard

Par la compagnie Cocotte Collective

Mardi 20 janvier

20h30 – Au THÉÂTRE

La pièce est une épopée rurale, celle de Shakespeare – coiffeur, Maryline – bistrote, Antonin – paysan, La Mal Coiffée – parisienne installée dans le Cantal, d'un Maire et d'un Musicien. Cette troupe singulière a fait le voyage jusqu'à nous pour rejouer ses joies, sa rage et sa solitude dans leur monde qui s'effondre.

DANSE /

Une soirée, 2 spectacles

« Comme un écho »

Par la Compagnie Quetzal

« Hêtre »

Par la compagnie Libertivore

En partenariat avec le Conseil Départemental du Cantal

dans le cadre du festival

« Jours de danse(s) »

Jeu di 29 janvier

20h30 - Au Théâtre

La pièce est une épopée rurale, celle de Shakespeare – coiffeur, Maryline – bistrote, Antonin – paysan, La Mal Coiffée – parisienne installée dans le Cantal, d'un Maire et d'un Musicien. Cette troupe singulière a fait le voyage jusqu'à nous pour rejouer ses joies, sa rage et sa solitude dans leur monde qui s'effondre.

DANSE /

Une soirée, 2 spectacles

« Comme un écho »

Par la Compagnie Quetzal

« Hêtre »

Par la compagnie Libertivore

En partenariat avec le Conseil Départemental du Cantal

dans le cadre du festival

« Jours de danse(s) »

Jeu di 29 janvier

20h30 - Au Théâtre

La pièce est une épopée rurale, celle de Shakespeare – coiffeur, Maryline – bistrote, Antonin – paysan, La Mal Coiffée – parisienne installée dans le Cantal, d'un Maire et d'un Musicien. Cette troupe singulière a fait le voyage jusqu'à nous pour rejouer ses joies, sa rage et sa solitude dans leur monde qui s'effondre.

DANSE /

Une soirée, 2 spectacles

« Comme un écho »

Par la Compagnie Quetzal

« Hêtre »

Par la compagnie Libertivore

En partenariat avec le Conseil Départemental du Cantal

dans le cadre du festival

« Jours de danse(s) »

Jeu di 29 janvier

20h30 - Au Théâtre

La pièce est une épopée rurale, celle de Shakespeare – coiffeur, Maryline – bistrote, Antonin – paysan, La Mal Coiffée – parisienne installée dans le Cantal, d'un Maire et d'un Musicien. Cette troupe singulière a fait le voyage jusqu'à nous pour rejouer ses joies, sa rage et sa solitude dans leur monde qui s'effondre.

DANSE /

Une soirée, 2 spectacles

« Comme un écho »

Par la Compagnie Quetzal

« Hêtre »

Par la compagnie Libertivore

En partenariat avec le Conseil Départemental du Cantal

dans le cadre du festival

« Jours de danse(s) »

Jeu di 29 janvier

20h30 - Au Théâtre

La pièce est une épopée rurale, celle de Shakespeare – coiffeur, Maryline – bistrote, Antonin – paysan, La Mal Coiffée – parisienne installée dans le Cantal, d'un Maire et d'un Musicien. Cette troupe singulière a fait le voyage jusqu'à nous pour rejouer ses joies, sa rage et sa solitude dans leur monde qui s'effondre.

DANSE /

Une soirée, 2 spectacles

« Comme un écho »

Par la Compagnie Quetzal

« Hêtre »

Par la compagnie Libertivore

En partenariat avec le Conseil Départemental du Cantal

dans le cadre du festival

« Jours de danse(s) »

Jeu di 29 janvier

20h30 - Au Théâtre

La pièce est une épopée rurale, celle de Shakespeare – coiffeur, Maryline – bistrote, Antonin – paysan, La Mal Coiffée – parisienne installée dans le Cantal, d'un Maire et d'un Musicien. Cette troupe singulière a fait le voyage jusqu'à nous pour rejouer ses joies, sa rage et sa solitude dans leur monde qui s'effondre.

DANSE /

Une soirée, 2 spectacles

« Comme un écho »

Par la Compagnie Quetzal

« Hêtre »

Par la compagnie Libertivore

En partenariat avec le Conseil Départemental du Cantal

dans le cadre du festival

« Jours de danse(s) »

Jeu di 29 janvier

20h30 - Au Théâtre

La pièce est une épopée rurale, celle de Shakespeare – coiffeur, Maryline – bistrote, Antonin – paysan, La Mal Coiffée – parisienne installée dans le Cantal, d'un Maire et d'un Musicien. Cette troupe singulière a fait le voyage jusqu'à nous pour rejouer ses joies, sa rage et sa solitude dans leur monde qui s'effondre.

DANSE /

Une soirée, 2 spectacles

« Comme un écho »

Par la Compagnie Quetzal

« Hêtre »

Par la compagnie Libertivore

En partenariat avec le Conseil Départemental du Cantal

dans le cadre du festival

« Jours de danse(s) »

Jeu di 29 janvier

20h30 - Au Théâtre

La pièce est une épopée rurale, celle de Shakespeare – coiffeur, Maryline – bistrote, Antonin – paysan, La Mal Coiffée – parisienne installée dans le Cantal, d'un Maire et d'un Musicien. Cette troupe singulière a fait le voyage jusqu'à nous pour rejouer ses joies, sa rage et sa solitude dans leur monde qui s'effondre.

DANSE /

Une soirée, 2 spectacles

« Comme un écho »

Par la Compagnie Quetzal

« Hêtre »

Par la compagnie Libertivore

En partenariat avec le Conseil Départemental du Cantal

dans le cadre du festival

« Jours de danse(s) »

Jeu di 29 janvier

20h30 - Au Théâtre

La pièce est une épopée rurale, celle de Shakespeare – coiffeur, Maryline – bistrote, Antonin – paysan, La Mal Coiffée – parisienne installée dans le Cantal, d'un Maire et d'un Musicien. Cette troupe singulière a fait le voyage jusqu'à nous pour rejouer ses joies, sa rage et sa solitude dans leur monde qui s'effondre.

DANSE /

Une soirée, 2 spectacles

« Comme un écho »

Par la Compagnie Quetzal

« Hêtre »

Par la compagnie Libertivore

En partenariat avec le Conseil Départemental du Cantal

dans le cadre du festival

« Jours de danse(s) »

Jeu di 29 janvier

20h30 - Au Théâtre

La pièce est une épopée rurale, celle de Shakespeare – coiffeur, Maryline – bistrote, Antonin – paysan, La Mal Coiffée – parisienne installée dans le Cantal, d'un Maire et d'un Musicien. Cette troupe singulière a fait le voyage jusqu'à nous pour rejouer ses joies, sa rage et sa solitude dans leur monde qui s'effondre.

DANSE /

Une soirée, 2 spectacles

« Comme un écho »

Par la Compagnie Quetzal

« Hêtre »

Par la compagnie Libertivore

En partenariat avec le Conseil Départemental du Cantal

dans le cadre du festival

« Jours de danse(s) »

Jeu di 29 janvier

20h30 - Au Théâtre

La pièce est une épopée rurale, celle de Shakespeare – coiffeur, Maryline – bistrote, Antonin – paysan, La Mal Coiffée – parisienne installée dans le Cantal, d'un Maire et d'un Musicien. Cette troupe singulière a fait le voyage jusqu'à nous pour rejouer ses joies, sa rage et sa solitude dans leur monde qui s'effondre.

DANSE /

Une soirée, 2 spectacles

« Comme un écho »

Par la Compagnie Quetzal

« Hêtre »

Par la compagnie Libertivore

En partenariat avec le Conseil Départemental du Cantal

dans le cadre du festival

« Jours de danse(s) »

Jeu di 29 janvier

20h30 - Au Théâtre

La pièce est une épopée rurale, celle de Shakespeare – coiffeur, Maryline – bistrote, Antonin – paysan, La Mal Coiffée – parisienne installée dans le Cantal, d'un Maire et d'un Musicien. Cette troupe singulière a fait le voyage jusqu'à nous pour rejouer ses joies, sa rage et sa solitude dans leur monde qui s'effondre.

DANSE /

Une soirée, 2 spectacles

« Comme un écho »

Par la Compagnie Quetzal

« Hêtre »

Par la compagnie Libertivore

En partenariat avec le Conseil Départemental du Cantal

dans le cadre du festival

« Jours de danse(s) »

Jeu di 29 janvier

20h30 - Au Théâtre

La pièce est une épopée rurale, celle de Shakespeare – coiffeur, Maryline – bistrote, Antonin – paysan, La Mal Coiffée – parisienne installée dans le Cantal, d'un Maire et d'un Musicien. Cette troupe singulière a fait le voyage jusqu'à nous pour rejouer ses joies, sa rage et sa solitude dans leur monde qui s'effondre.

DANSE /

Une soirée, 2 spectacles

« Comme un écho »

Par la Compagnie Quetzal

« Hêtre »

Par la compagnie Libertivore

En partenariat avec le Conseil Départemental du Cantal

dans le cadre du festival

« Jours de danse(s) »

Jeu di 29 janvier

20h30 - Au Théâtre

La pièce est une épopée rurale, celle de Shakespeare – coiffeur, Maryline – bistrote, Antonin – paysan, La Mal Coiffée – parisienne installée dans le Cantal, d'un Maire et d'un Musicien. Cette troupe singulière a fait le voyage jusqu'à nous pour rejouer ses joies, sa rage et sa solitude dans leur monde qui s'effondre.

DANSE /

Une soirée, 2 spectacles

« Comme un écho »

Par la Compagnie Quetzal

« Hêtre »

Par la compagnie Libertivore

En partenariat avec le Conseil Départemental du Cantal

dans le cadre du festival

« Jours de danse(s) »

Jeu di 29 janvier