



THEATRE

AJAR-CCI

Par la compagnie Smitten

AJAR-CCI est un quatuor chorégraphique né d'une rencontre essentielle : celle entre quatre interprètes et la musique puissante de Julius Eastman, Gay Guerrilla. Point de départ et fil conducteur, cette œuvre musicale devient l'élément déclencheur d'un mouvement collectif, d'un espace à habiter ensemble. Chaque danseuse s'y engage pleinement, traduisant par le geste l'émotion, l'élan, la révolte ou la douceur que la musique éveille en elle. La scène devient cercle, lieu d'écoute et de liberté, où les corps se répondent et se soutiennent dans un va-et-vient entre expression individuelle et résonance commune.

Au fil de la pièce, Gay Guerrilla devient souffle partagé, creuset d'une transformation : celle d'un groupe qui se rassemble pour faire corps avec la musique et inviter le public à cette expérience sensible et vivante, une célébration de la présence, du lien, et de la liberté d'être, au cœur du geste dansé.

DISTRIBUTION & MENTIONS OBLIGATOIRES

Conception et chorégraphie :

Karina El Amrani

Interprétation : Aline Lopes, Margot Jude,

Johanna Faye en alternance avec Maëva

Berthelot, Karima El Amrani.

Musique : Gay Guerrilla de Julius Eastman.

Costumes : Johanna Faye

Dramaturgie : Hanna El Fakir

Accompagnement vocal : Makeda Monnet

Création lumière : Alice Dussart

Production : Compagnie Smitten

Coproduction : le Théâtre d'Aurillac,

Boom'Structur-CDCN, la Comédie de

Clermont-Ferrand scène nationale, la

Compagnie Désoblique.

Soutien : le CN D Paris, le Carreau du Temple

Paris, micadances-Paris, la compagnie

Accorap-direction : Kader Attou.

NOTES D'INTENTION

A partir de la pièce musicale Gay Guerrillade de Julius Eastman, AJAR-CCI interroge notre manière d'écouter, de traduire et de donner voix à ce qui a longtemps été réduit au silence.

Dans une forme chorégraphique immersive pour quatre interprètes, la pièce fait entendre autrement la

musique d'Eastman, compositeur afro-américain, queer, radical, dont l'œuvre a été marginalisée de son

vivant avant de réémerger, plusieurs années après sa mort.

AJAR-CCI s'inscrit dans ce geste de réappropriation et de transmission : il ne s'agit pas de jouer fidèlement une partition, mais de

proposer une écoute active, sensible et subjective – une danse

née du silence, du souffle, du pré-

mouvement, de l'état d'attention.

Pensée pour un dispositif scénique

en quadri-frontal, au plus proche

des spectateurs, la pièce brouille

les frontières entre scène et salle.

Les interprètes sont d'abord im-

mergées dans le public, et la danse

surgit lentement, comme une onde

partagée. Spectateur.rices et

performeur.es cohabitent dans un

même espace d'écoute, formant un

écosystème vivant, mouvant, fragile.

AJAR-CCI est aussi un espace de

résonance politique. À travers le

corps et le mouvement, il s'agit de

redonner voix à une œuvre et à un

artiste longtemps invisibilisés – et

ce faisant, de s'autoriser soi-même

à prendre la parole. La pièce

devient ainsi une plateforme

d'émancipation, un espace où

chacun.e est invité.e à ressentir,

interpréter, faire récit.

Un événement majeur à l'occasion

du centenaire de la naissance de

Miles Davis, ce prince des ténèbres

qui a trouvé la lumière au pays de

Cervantes et de Garcia Lorca.

THEATRE – MARIONNETTE /

Une maison de papier

Par la compagnie Nexus Polaire

Yngvild Aspeli

Mardi 24 février 20h30 – Au THÉÂTRE

Mercredi 25 février 20h30 – Au THÉÂTRE

Yngvild Aspeli, actrice et marionnet-

tiste de renom international, met

son intelligence de l'art de la

marionnette au service de la

mécanique dramaturgique impitoyable

inventée par son compatriote

Henrik Ibsen en 1879. La pièce

devient alors une troublante

rencontre entre illusion et réalité,

dans laquelle les marionnettes à

taille humaine se font métaphores

d'une société de faux-semblants.

En convoquant la danse, les voix et

les harmonies, elle propose un

spectacle qui hante, ravit et libère

les vieux spectres.

PLUS D'INFOS SUR LE SPECTACLE

Compagnie SMITTEN

La compagnie Smitten a été créée

en 2018 et s'articule dans la

continuité de son parcours d'inter-

prète, comme un laboratoire de

recherche extensible et poreux

accueillant en son sein de multiples

problématiques et désirs mouve-

ments.

Elle héberge ses projets de

création : le solo Album de

chorégraphies (2020) qui revisite

les différentes danses et influences

de son parcours ; le duo Les

Figures de l'attention (2023) qui

pose la question du rapport à

l'autre.

Pour la saison 25-26, elle prépare

un quatuor intitulé AJAR-CCI et fait

ses premiers pas de curatrice à

travers le projet Seul Ensemble

une soirée chorégraphique immer-

sive qui invite le public à la

re-découverte de lieux insolites ou

historiques à travers le travail de

plusieurs artistes multi-disciplinaires.

Karima Amrani, par ailleurs un

groupe de parole permanent pour

danseuse.e.s intitulé En Conver-

sation et interviennent notamment au

CNSMD de Paris auprès des étudiants

et des enseignants de la section

danse contemporaine et de la

danse contemporaine au sein de l'École

Supérieur de Musique et Danse de

Paris où elle sort diplômée en

2011. Elle débute sa carrière

d'interprète auprès de la compagnie

de Hofesh Shechter puis collabore

avec Christophe Wulff, Clod

David Drouard, Adriano Wiltz,

Jensen, Thoma Lebrun, Myriam

Gourfink, Danièle Jalet, Daria

Belaza et Guilhem Chatir.

Parallèlement à son activité de

chorégraphe, elle se forme dans

un premier temps à l'enseigne

au sein du département danse de

l'université Paris 8. Elle obtient par

la suite un master en management

aujourd'hui coach certifiée en

Relational Dynamics et Communica-

tion Non Violente (CNV) et se

forme actuellement à la prépara-

tion mentale des sports de haut

niveau.

À la rentrée 2024 et à l'invitation

de Muriel Maffre, directrices des

études chorégraphiques au

CNSMD de Paris, elle rejoint le

département danse à la coordi-

nation du second cycle (master)

tout en continuant de développer

son propre travail de chorégraphe

et d'interprète.

KARIMA EL AMRANI

Chorégraphe / Interprète

Karima El Amrani a commencé la

danse à l'âge de 10 ans au sein de la

Marthe. Elle se forme en danse

contemporaine au Conservatoire

Supérieur de Musique et Danse de

Paris où elle sort diplômée en

2011. Elle débute sa carrière

d'interprète auprès de la compagnie

de Hofesh Shechter puis collabore

avec Christophe Wulff, Clod

David Drouard, Adriano Wiltz,

Jensen, Thoma Lebrun, Myriam

Gourfink, Danièle Jalet, Daria

Belaza et Guilhem Chatir.

Parallèlement à son activité de

chorégraphe, elle se forme dans