



AJAR-CCI

Par la compagnie Smitten

AJAR-CCI est un quatuor chorégraphique né d'une rencontre essentielle : celle entre quatre interprètes et la musique puissante de Julius Eastman, Gay Guerrilla. Point de départ et fil conducteur, cette œuvre musicale devient l'élément déclencheur d'un mouvement collectif, d'un espace à habiter ensemble. Chaque danseuse s'y engage pleinement, traduisant par le geste l'émotion, l'élan, la révolte ou la douceur que la musique éveille en elle. La scène devient cercle, lieu d'écoute et de liberté, où les corps se répondent et se soutiennent dans un va-et-vient entre expression individuelle et résonance commune.

Au fil de la pièce, Gay Guerrilla devient souffle partagé, creuset d'une transformation : celle d'un groupe qui se rassemble pour faire corps avec la musique et inviter le public à cette expérience sensible et vivante. une célébration de la présence, du lien, et de la liberté d'être, au cœur du geste dansé.

DISTRIBUTION & MENTIONS OBLIGATOIRES

Conception et chorégraphie : Karima El Amrani
Interprétation : Aline Lopes, Margot Jude, Johanna Faye en alternance avec Maëva Berthelot, Karima El Amrani.
Musique : Gay Guerrilla de Julius Eastman.
Costumes : Johanna Faye
Dramaturgie : Hanna El Fakir
Accompagnement vocal : Makeda Monnet
Création lumière : Alice Dussart

Production : Compagnie Smitten
Coproduction : le Théâtre d'Aurillac, Boom'Structur-CDCN, la Comédie de Clermont-Ferrand scène nationale, la Compagnie Désoblique.

Soutien : le CN D Paris, le Carreau du Temple Paris, micadanses-Paris, la compagnie Accorap-direction : Kader Attou.

NOTES D'INTENTION

A partir de la pièce musicale Gay Guerrillade de Julius Eastman, AJAR-CCI interroge notre manière d'écouter, de traduire et de donner voix à ce qui a longtemps été réduit au silence.

Dans une forme chorégraphique immersive pour quatre interprètes, la pièce fait entendre autrement la musique d'Eastman, compositeur afri-américain, queer radical, dont l'œuvre été marginalisée de son vivant avant de réémerger, plusieurs années après sa mort.

AJAR-CCI s'inscrit dans ce geste de réappropriation et de transmission : il ne s'agit pas de jouer fidèlement une partition, mais de proposer une écoute active, sensible et subjective – une danse née du silence, du souffle, du pré-mouvement, de l'état d'attention. Pensée pour un dispositif scénique en quadri-frontal, au plus proche des spectateurs, la pièce brouille les frontières entre scène et salle. Les interprètes sont d'abord immergées dans le public, et la danse surgit lentement, comme une onde partagée. Spectateur.rices et performeur.ses cohabitent dans un même espace d'écoute, formant un écosystème vivant, mouvant, fragile. AJAR-CCI est aussi un espace de résonance politique. A travers le corps et le mouvement, il s'agit de redonner voix à une œuvre et à un artiste longtemps invisibilisés – et, ce faisant, de s'autoriser soi-même à prendre la parole. La pièce devient ainsi une plateforme d'émancipation, un espace où chacun.e est invité.e à ressentir, interpréter, faire récit.

LES PROCHAINS RDV DU THEATRE

JAZZ – MUSIQUE DU MONDE / « **New Sketches of Spain** »

Par Erik Truffaz & Antonio Lizana

Dimanche 8 février

17h – Au THÉÂTRE

Erik Truffaz est devenu l'une des principales figures de la trompette électro-jazz dont la créativité ne s'est jamais éteinte. Sa rencontre avec le saxophoniste et chanteur de flamenco Antonio Lizana, véritable phénomène que le public français a pu apprécier ces dernières années, devait se sceller par un projet ambitieux : proposer leur vision contemporaine, une interprétation vibrante, mêlant swing, groove et improvisation, de *Sketches of Spain*, chef-d'œuvre marquant de Miles Davis.

Un événement majeur à l'occasion du centenaire de la naissance de Miles Davis, ce prince des ténèbres qui a trouvé la lumière au pays de Cervantes et de Garcia Lorca.

THEATRE – MARIONNETTE /

Une maison de poupée

Par la compagnie Plexus Polaire

Yngvild Aspeli

Mardi 24 février

20h30 – Au THÉÂTRE

Mercredi 25 février

20h30 – Au THÉÂTRE

Yngvild Aspeli, actrice et marionnettiste de renom international, met son intelligence de l'art de la marionnette au service de la mécanique dramaturgique impitoyable inventée par son compatriote Henrik Ibsen en 1879. La pièce devient alors une troublante rencontre entre illusion et réalité, dans laquelle les marionnettes à taille humaine se font métaphores d'une société de faux-semblants. En convoquant la danse, les voix et les harmonies, elle propose un spectacle qui hante, ravit et libère les vieux spectres.

PLUS D'INFOS SUR LE SPECTACLE

Compagnie SMITTEN

La compagnie smitten a été créée en 2018 et s'articule dans la continuité de son parcours d'interprète, comme un laboratoire de recherche extensible et poreux accueillant en son sein de multiples problématiques et désirs mouvementés.

Elle héberge ses projets de création : le solo *Album de chorégraphies* (2020) qui revisite les différentes danses et influences de son parcours ; le duo *Les Figures de l'attention* (2023) qui pose la question du rapport à l'autre.

Pour la saison 25-26, elle prépare un quatuor intitulé *AJAR-CCI* et fait ses premiers pas de curatrice à travers le projet *Seul Ensemble*, une soirée chorégraphique immersive qui invite le public à la (re)découverte de lieux insolites ou historiques à travers le travail de plusieurs artistes multi-disciplinaires. Karima facilite par ailleurs un groupe de parole mensuel pour danseur.euse.s intitulé *En Conversation* et intervient notamment au CNSMD de Paris auprès des étudiant.es du département danse pour échanger autour des problématiques de professionnalisation et des spécificités des parcours de danseur.euses.

KARIMA EL AMRANI

Chorégraphe / Interprète

Karima El Amrani a commencé la danse à Aurillac auprès de Vendetta Mathea. Elle se forme en danse contemporaine au Conservatoire Supérieur de Musique de Danse de Paris d'où elle sort diplômée en 2011. Elle débute sa carrière d'interprète auprès de la compagnie de Hofesh Shechter puis collabore avec Christoph Winkler, Clod Ensemble, la compagnie 7273, David Drouard, Adriano Wilfert Jensen, Thomas Lebrun, Myriam Gourfink, Damien Jalet, Dalila Belaza et Guilhem Chatir.

Parallèlement à son activité chorégraphique, elle se forme dans un premier temps à l'enseignement du yoga ashtanga et étudie au sein du département danse de l'université Paris 8. Elle obtient par la suite un master en management de projets culturels. Elle est aujourd'hui coach certifiée en Relational Dynamics et Communication Non Violente (CNV) et se forme actuellement à la préparation mentale des sportifs de haut niveau.

A la rentrée 2024 et à l'invitation de Muriel Maffre, directrices des études chorégraphiques au CNSMD de Paris, elle rejoint le département danse à la coordination du second cycle (master) tout en continuant de développer son propre travail de chorégraphe et d'interprète.

>>Site internet

www.karimaelamrani.com/