



Périt le soleil

Inspirée de la bande dessinée de Damien Cuvillier Le Voleur de feu

Par Charlotte Braun, Damien Cuvillier et François Tison

En partenariat avec la Médiathèque Aurillac Agglo

Dans le cadre du dispositif « De vives voix »

et en prélude du festival BD

L'intention du spectacle *Périt le soleil* est moins de présenter le poète Arthur Rimbaud et son œuvre au public que de proposer un ailleurs visuel, textuel et sonore, ces trois matières formant un tout.

S'il s'agit de brosser un portrait, c'est un portrait en creux, familier et étrange, le portrait mobile d'un homme insaisissable. Certaines voix qui l'évoquent sont historiques, certaines sont fictives, qui articulent d'autres témoignages, d'autres visions, se contredisent parfois et permettent d'accéder à son itinéraire, mais aussi à la part de mythe qui entoure le personnage de son vivant et surtout dans sa postérité.

Les voix sont portées par la comédienne Charlotte Braun qui se fait l'interprète d'hommes et de femmes, de leurs perceptions et de leurs sentiments sur la vie d'un individu dont ils ont aperçu un fragment. La contrebasse de François Tison rythme et nappe tous les aspects du voyage, le souffle, les embardées, les silences, les arrêts involontaires. En illustrant en direct les différents tableaux, Damien Cuvillier figure les décors et les visages de l'univers rimbaldien. Tous trois donnent corps à une expérience de l'énigme.

DISTRIBUTION

& MENTIONS OBLIGATOIRES

Comédienne : Charlotte Braun - Musicien :

françois Tison - Dessinateur : Damien Cuvillier

- Création de Charlotte Braun, Damien Cuvillier et françois Tison - Mise en scène de

Charlotte Braun - Regard extérieur d'Irène Brunet.

Production : Pool Prod // Coproduction :

Théâtre d'Aurillac, Astrolabe du Grand-Figeac

// Accueil en résidence : Théâtre de Cahors,

Astrolabe du Grand Figeac, Le Copeau –

Assier, Collectif Nous Autres – St Cirgues,

Théâtre d'Aurillac, La Fabrique Francophone

– Cahors // Soutiens Région Occitanie (en

cours) – Département du Lot (en cours) //

Crédit photo : Stéphanie François.

NOTE D'INTENTION

Que dire de la vie d'un homme si célèbre, et qu'on connaît si peu ?

Quelle est la part du mythe ?

Comment comprendre une vie et une personnalité comme celles

d'Arthur Rimbaud ? Lire la poésie, c'est souvent suspendre le besoin

de comprendre ; approcher le poète, c'est sans doute aussi aller

au-devant de l'hermétisme, accepter les lacunes, interpréter jusqu'au vide.

Qu'est-ce qu'une vie de poète ?

Qu'est-ce qu'une vie de création ?

Qu'est-ce qui rythme une vie poétique ? Cesse-t-on d'être poète

quand on n'écrit plus que des lettres, ou quand on n'écrit plus ?

AR, des initiales pour « avis de réception », car nous proposons un

accès à la voix silencieuse d'Arthur Rimbaud par la correspondance

qu'entretenaient avec lui ses proches, sa mère, ses amis

d'enfance et ses amants, des rencontres de circonstances, des

explorateurs, des commerçants comme lui quand il vivait en

Abyssinie. Mais aussi les initiales d'avis et réception, les avis sur

Rimbaud, sur son caractère, son personnage et parfois ses frasques,

et la réception de son œuvre, qui d'abord ne fut pas accueillie avec

l'emphase hagiographique qu'elle a suscitée depuis : quand il se

consacrait totalement à la poésie, un seul recueil fut publié, et à

compte d'auteur ; un siècle et demi plus tard, il est sans doute le poète

le plus imprimé, le plus célèbre, et si ce n'est le plus lu, le plus loué –

le plus iconique. Une rock star.

AR, des initiales pour « allers-retours », qui seront incessants

durant toute son existence, vers et au loin de sa famille, des Ardennes

à Paris, à la Belgique, l'Allemagne, l'Afrique, vers et au loin de l'écriture,

des allers-retours vers un ailleurs toujours repoussé, toujours au loin.

Dans cette création, nous invitons le spectateur à se perdre dans ces

allers-retours et ces « preuves de délivrance », en donnant à

entendre différentes voix de la cosmogonie Rimbaud, personnages

réels – sa sœur, son frère ou encore son professeur George Izambard,

qui aura une grande influence sur sa destinée –, et personnages

fictifs, un marin l'ayant croisé sur l'une de ses nombreuses grandes

traversées, un académicien, un ancien communal.

Les voix sont portées par celle de la comédienne Charlotte Braun qui

se fait l'interprète d'hommes et de femmes, de leurs perceptions et de

leurs sentiments sur la vie d'un individu dont ils ont aperçu un

fragment. La contrebasse de François Tison rythme et nappe tous

les aspects du voyage, le souffle, les embardées, les silences, les arrêts

involontaires. En illustrant en direct les différents tableaux, Damien

Cuvillier figure les décors et les visages de l'univers rimbaldien. Tous

trois donnent corps à une expérience de l'énigme.

L'intention de notre spectacle *Périt le soleil* est moins de présenter le

poète et son œuvre au public que de proposer un ailleurs visuel,

textuel et sonore, ces trois matières formant un tout.

S'il s'agit de brosser un portrait, c'est un portrait en creux, familier

et étrange, le portrait mobile d'un homme insaisissable. Certaines voix

qui l'évoquent sont historiques, certaines sont fictives, qui articulent

d'autres témoignages, d'autres visions, se contredisent parfois et

permettent d'accéder à son itinéraire, mais aussi à la part de mythe

qui entoure le personnage de son vivant et surtout dans sa postérité.

C'est dans ces interstices entre le vrai et le faux, l'histoire et le mythe

que se glisse la création théâtrale, musicale et dessinée.

LE PROCHAIN RDV

DU THEATRE

JAZZ NEW ORLEANS /

Orchestre Syncopatique

Festival EQUINOXE

Samedi 21 mars

21h – Au Sismographe

PLUS D'INFOS

LES ARTISTES

Damien Cuvillier

est dessinateur et scénariste de bandes dessinées. Il est

notamment l'auteur, chez Futuropolis, d'*Eldorado* (2018,

avec Hélène Ferrarini), de *Mary Jane* (2020, avec Frank Le Gall),

du *Choix du chômage – De Pompidou à Macron* (2021, avec

Benoît Colombat), et a également participé, chez Casterman, à la

série *La Guerre des Lulus*. Il est lauréat de plusieurs prix et

récompenses. *Voleur de feu* est le premier volet, en deux tomes,

d'une série consacrée à Arthur Rimbaud chez Futuropolis.

Charlotte Braun

(anciennement Azan) est comédienne, danseuse et

metteuse en scène. Elle s'est d'abord formée à la danse

contemporaine à Montpellier, au Théâtre Iséon et au Centre

Chorégraphique. Elle consolide sa formation à Paris et s'ouvre à

d'autres techniques auprès de plusieurs pédagogues tels que

Peter Goss, Carolyn Carlson, Matt Mattox, Wilfride Piolet, Wayne

Byars ou encore Merce Cunningham à New-York. Elle

intègre la classe d'art dramatique au conservatoire du 13e à Paris,

sous la direction de Christine Gagnieux et Gloria Paris, et

s'initie également au clown (Hélène Cinque, Alexandre

Pavlata, Éric Blouet, Michel Dallaire).

Elle travaille pour plusieurs compagnies en tant que

comédienne et danseuse et pratique le chant en cours

particulier depuis plusieurs années avec Pascale Degli Espoti,

Haïm Isaac et Catherine Pringent. Elle crée la compagnie Là où nous

sommes au sein de laquelle elle joue et met en scène.

FRANÇOIS TISON

est contrebassiste, diplômé de fin d'études au conservatoire de

Lyon, et pratique aussi le piano et la guitare préparée. Formé aux

musiques dites classiques, il se détourne du répertoire et

fréquente une forme d'improvisation libre où effets

temporels et amplification permettent une dimension

polyphonique et une approche matérielle du son. Il a participé à

la formation Caminaires, sur les musiques modales et

microtonales de tradition savante et populaire, portée par le label

Sirventès. Il est aussi relecteur indépendant et écrivain

(notamment *Farcissures*, Allia, 2012, *Qui-vive ?*, Excès, 2022,

Échantillon gratuit, Excès, 2025).