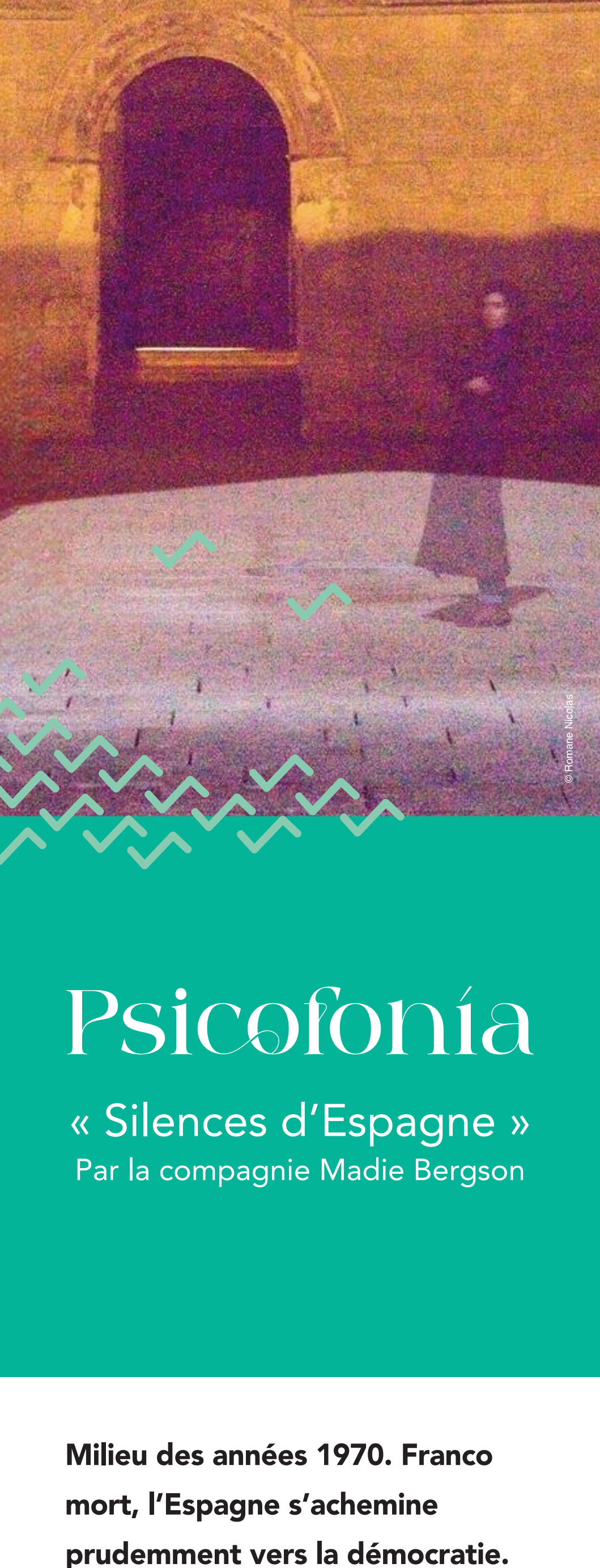




© Faustine Noguès

Psicofonía

« Silences d'Espagne »

Par la compagnie Madie Bergson

Milieu des années 1970. Franco mort, l'Espagne s'achemine prudemment vers la démocratie.

Au nom de la réconciliation, une loi d'amnistie décrète l'égalité des mémoires, c'est-à-dire l'amnésie générale.

Oubliés, les crimes du franquisme, la guerre civile, le combat antifasciste. Née dans une famille de républicains espagnols exilés, Faustine Noguès est l'héritière de cette histoire comme de cette amnésie.

Peu à peu, elle redécouvre cette mémoire enfouie. La reconquête du passé est un combat : il faut savoir écouter les survivants, mais aussi prêter l'oreille aux disparus.

Il faut avancer, tout ouïe, parmi les spectres.

À travers une expérience sonore immersive (son binaural), l'autrice nous plonge dans sa propre tête, nous associe à sa recherche. Elle nous fait entendre les récits refoulés, les voix frappées d'interdit. L'espace mémoriel qu'elle dessine prend, au fil du spectacle, les dimensions d'un pays.

DISTRIBUTION & MENTIONS OBLIGATOIRES

Le texte *Psicofonía* paraîtra en avril 2026 aux Éditions l'Œil du Prince

- Création sonore, composition : Colombine Jacquemont

- Collaboration à la dramaturgie et à la mise en scène : Joséphine Supe

- Création lumière : Willy Cessa

- Musique et voix enregistrées : Renaud Déjardin (violoncelle), François Aria (guitare),

Nati James (danse flamenco), Olmo Hidalgo (voix)

- Construction décor : Guillaume Jacquemont

- Production : Compagnie Madie Bergson //

- Coproduction : Théâtre de la Cité

internationale, Espace Marcel Carné - Saint-

Michel sur Orge, l'Archipel à Fouesnant,

Théâtre d'Aurillac, Théâtre de Noisy le Grand //

Soutiens : DRAC Île-de-France, SPEDIDAM,

Institut Français d'Espagne, Ambassade de

France en Espagne, Ville de Paris, Ville de

Madrid, Residencia de Estudiantes de Madrid,

Théâtre du Fil de l'Eau – Pantin //

La compagnie Madie Bergson est conventionnée par la DRAC

Île-de-France //

La compagnie Madie Bergson est en Résidence de création et d'action

artistique de 2024 à 2026 au Théâtre de la Cité

internationale, avec le soutien de la Région

Île-de-France.

NOTES D'INTENTION

PSICOFONÍA

En espagnol « *psicofonía* » désigne un phénomène électronique faisant apparaître des voix inaudibles par l'oreille humaine en filtrant le bruit blanc d'un enregistrement audio.

De nombreuses psicofonías ont été captées dans les ruines de Belchite, ville espagnole entièrement détruite par les forces franquistes pendant la guerre civile. On y entend des personnes parler, chanter, appeler à l'aide, ainsi que des bruits de bombardements. Réelles ou fabriquées, ces manifestations sonores témoignent du poids fantomatique que la guerre d'Espagne fait peser sur les descendants de cette histoire.

Jusqu'à l'adoption de la loi de mémoire historique en 2007 et de la loi de mémoire démocratique en 2022, la société espagnole post-franquiste s'est construite autour d'un mythe de réconciliation concrétisé par la loi d'amnistie adoptée en 1977. En empêchant la reconnaissance des crimes, ce mythe a fait obstruction au nécessaire travail de mémoire, à la possibilité d'une justice et les traumatismes ont continué de se transmettre, de générations en générations, dans la lourdeur du silence.

Faustine Noguès, autrice et metteuse en scène française descendante d'une famille républicaine espagnole ayant fui la dictature, fait l'expérience de cette occultation. Alors qu'elle cherche à écrire une fiction inspirée de la guerre d'Espagne, elle réalise qu'elle est frappée d'une amnésie qui lui fait oublier tout ce qui concerne cet épisode de l'histoire.

Une enquête à Madrid lui fait réaliser que son amnésie est en réalité le fruit d'un conditionnement à la loi d'amnistie. Elle trouve alors, dans les récentes lois de mémoire historique et démocratique, ainsi que dans le mouvement d'exhumation des fosses communes, un appui pour, enfin, se souvenir.

Avec ce spectacle, Faustine Noguès propose au public de venir écouter une psicofonía. Cette forme autobiographique interprétée par l'autrice elle-même se déploiera en faisant appel au son binaural. Le public, doté de casques, sera invité à écouter le poids fantomatique de ce passé.

Plongé dans la tête de Faustine, il suivra le cheminement qui mène de l'amnésie / amnistie à une reconnaissance libératrice des crimes du passé.

LES PROCHAINS RDV DU THÉÂTRE

MUSIQUE CLASSIQUE /

« Souvenirs d'Amérique Latine »

Par Noemi Gasparini

IMPULSIONS MUSICALES

Concert proposé par Aurillac Agglomération organisé par le Théâtre d'Aurillac et avec le soutien artistique de l'association Musica Formosa

Mercredi 27 mai – 20h30

A la salle culturelle de Naucelles

C'est un voyage fascinant et des émotions sonores inoubliables que nous offre Noemi Gasparini, une jeune soliste franco-mexicaine qui tisse les fils des musiques classiques savantes et des rythmes particulièrement évocateurs d'Amérique latine. Dotée d'une virtuosité et d'une élégance rares au violon ainsi que d'une voix extrêmement touchante, Noemi, entourée de son équipe de très haut vol, crée une symbiose magique entre plusieurs mondes. Valses, huapangos mexicains, danzas, choros brésiliens, chansons argentines et chiliennes...

MUSIQUE CLASSIQUE /

« Vents d'Est »

Par le Quintette Phénix

IMPULSIONS MUSICALES

Concert proposé par Aurillac Agglomération organisé par le Théâtre d'Aurillac et avec le soutien artistique de l'association Musica Formosa

Vendredi 19 juin – 20h30

Cours d'Ecole

d'Arpajon-sur-Cère

Le Quintette Phénix, fidèle à sa volonté de métissage, présente un programme mêlant grand répertoire romantique de l'Est de l'Europe (Bartók, Borodine, Moussorgski) à des musiques traditionnelles séculaires collectées dans les Balkans, au Moyen-Orient, en Anatolie ...

Un voyage musical étonnant et poétique.

PLUS D'INFOS

Faustine Noguès

Elle se forme en classe préparatoire littéraire à Toulouse, puis elle poursuit ses études à l'Université de Paris 3 – Sorbonne Nouvelle où elle suit une double licence Théâtre / Cinéma et un master Théâtre

spécialité métiers de la production théâtrale. Elle travaille ensuite deux ans comme chargée de production. En 2017, elle quitte ses fonctions de chargée de production pour réaliser ses projets d'écriture et de mise en scène. Elle se plonge dans l'écriture de sa première pièce *Surprise parti* et travaille en parallèle comme assistante à la mise en scène et dramaturge avec

David Lescot, Brigitte Seth & Roser Montllò Guberna, Paul Desveaux et Laurent Vacher. En 2018, elle crée la compagnie Madie Bergson au sein de laquelle elle met en scène ses textes :

Surprise parti (2020), *Moi c'est Talia* (2023) et *Les Essentielles* (2024). En parallèle de ses activités de metteuse en scène, elle écrit, de 2018 à 2024, six textes de commande actuellement en tournée : *Angela Davis*, une histoire des Etats- Unis, commandé et mis en scène par Paul Desveaux,

Impulsion, écrit à la suite d'une résidence au Togo et mis en scène par Nathalie Hounvo Yekpe, *Grand Pays*, commandé et mis en scène par le collectif *Le Bleu d'Armand*, *ADN*, histoires de famille, commandé et mis en scène par

Linda Blanchet, *Vestiaire et Sillages*, commandés et mis en scène par Guillaume Lecamus. En 2021, elle est lauréate du dispositif Auteur en Tandem avec l'artiste de cirque Rafael de Paula.

Ils entament au sein du dispositif une recherche d'hybridation théâtre / cirque. Ses textes sont publiés aux éditions Théâtrales, aux éditions l'œil du Prince et chez Lansman.

>>Site internet

www.faustinenogues.fr

>>Facebook

www.facebook.com/faustine.nogues.madiebergson

>>Instagram

www.instagram.com/faustine.nogues