

Festival «Las Rapatonadas» du 4 au 14 novembre 2026

**Le vendredi 6 à Saint-Flour
et le samedi 7 novembre à Aurillac**

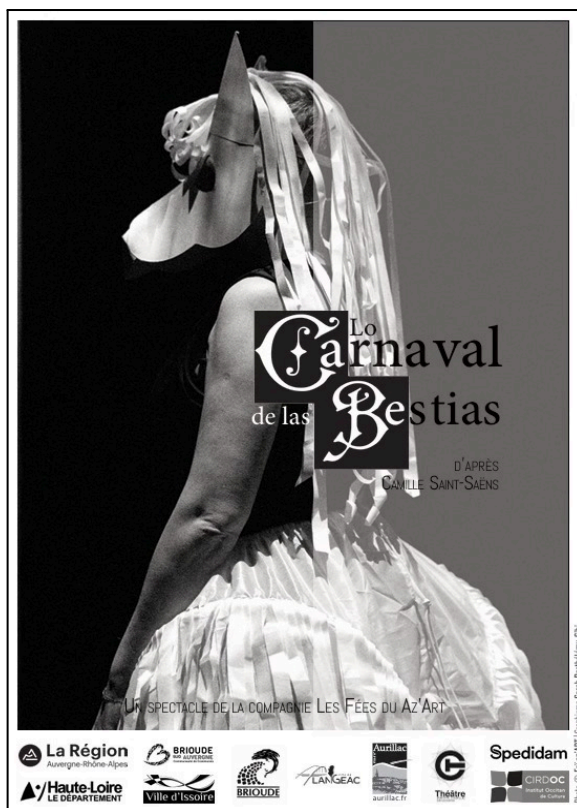
Séverine Sarrias et la Cie Les Fées du Az'art présentent

Lo Carnaval de las Bestias,

une œuvre initiatique mêlant musique,
théâtre et mythologie occitane.

**Création artistique bilingue (français/occitan) de 60
minutes - A partir de 8 ans -**

Ce projet de la Compagnie Les Fées du Az'Art fusionne musique traditionnelle occitane, théâtre d'ombres et conte, célébrant ainsi la richesse et la diversité des arts et des cultures avec 3 musiciens, une plasticienne, un technicien, une conteuse : Sarah Barthélémy-Sibi, Séverine Sarrias, François Breugnot, Arnaud Cance, Elouann Pannetier, Nicolas Samson TechScène.Events.



Lo Carnaval de las Bestias revisite l'œuvre de Camille Saint-Saëns, "Le Carnaval des Animaux", en la transposant dans une fresque mythologique et radicale. Ici, les tableaux musicaux deviennent les jalons d'un voyage initiatique porté par le mythe de Jean de l'Ours : *Né d'une femme et d'un ours, Jean grandit dans l'obscurité avant de s'élancer vers le monde. Guidé par la parole d'un Fou, il affronte des épreuves où un forgeron, un cheval, une sirène ... incarnent tour à tour désir, métamorphose et peur.* De la grotte à la lumière du feu, ce récit explore la quête d'équilibre entre sauvagerie et humanité. Le spectacle est une ode à la transformation, au passage et à la liberté intérieure.

Texte : Séverine Sarrias, inspirée par Claude Gaignebet, François d'Assise, Shakespeare, et les troubadours.

Musique et adaptation sonore : Arnaud Cance, François Breugnot, Elouann Pannetier.

Une fusion entre musique savante et musique populaire, adaptée à partir du Carnaval des Animaux, pour transformer Saint-Saëns en un langage proche du balèti, avec des personnages sonores et faire dialoguer mélodies classiques et musiques enracinées, organiques et modales. La musique évoque la forge, le labour, la liberté, avec une dimension vivante et accessible.

Créations plastiques : Sarah Barthélémy Sibi

Scénographie et lumière : Nicolas Samson



Une scénographie épurée, utilisant papier blanc, cubes noirs, ombres et lumières. La lumière et l'ombre créent une atmosphère poétique, évoquant un livre ouvert ou un théâtre d'ombres. Le décor en silhouettes, figures en papier, découpages est presque immatériel, inspiré des gravures et xylographies.

**Partenaires : CIRDOC, IEO Cantal ; Théâtre d'Aurillac ; Région Auvergne Rhône Alpes
Villes d'Aurillac, Brioude, Blesle, Langeac**

Teaser : <https://www.youtube.com/watch?v=TcJfLcjZV8>

- La conteuse : SEVERINE SARRIAS -

❖ Une imprégnation à partager

Séverine Sarrias raconte des histoires depuis une vingtaine d'années. Elle est Altigérienne. Elle est née dans une famille originaire de la Margeride, plateau d'altitude du massif central où sévit durant le XVIIIème siècle la Bête du Gévaudan. C'est à travers cette légende et d'autres contes racontés par sa grand-mère et sa mère que Séverine, déjà toute petite, a été imprégnée par la littérature orale.

Après quelques années professionnelles passées sur les chemins de l'éducation à l'environnement, ses pas l'ont ramenée vers le conte. Et c'est avec une grande curiosité et un immense plaisir qu'elle a redécouvert les histoires qui avaient bercé son enfance. Mais cette fois avec l'envie de les partager avec les autres. Aussi Séverine s'est formée au conte auprès de Kamel Guennoun, Michel Hindenoch, Françoise Diep et Marc Aubaret du CMLO (Centre Méditerranéen de Littérature Orale).



❖ Ses convictions

Son expérience professionnelle dans le domaine de l'environnement est une source dans laquelle elle puise régulièrement pour nourrir ses récits. D'ailleurs, pour Séverine, la littérature orale a aussi un rôle à jouer dans le tissage des liens entre l'Homme et la Nature.

Au fil de ses rencontres, la conteuse est amenée à s'interroger de plus en plus profondément sur la place que le monde occidental et la mondialisation laissent à la littérature orale et aux langues minoritaires dans notre quotidien ; elle souhaite revendiquer sa propre culture, notamment par le biais des contes et de l'occitan, qui permettent d'avoir une autre lecture du monde et de rencontrer l'autre dans toute sa complexité.