

théâtre

AURILLAC SAISON 2026/2027

Scène conventionnée d'intérêt national
Scène Régionale Auvergne-Rhône-Alpes

The background is a complex geometric composition. It features a grid of overlapping triangles in various shades of purple, magenta, and red. Overlaid on these triangles are large, semi-transparent circular arcs. The entire composition is peppered with small, white, irregular specks, giving it a starry or cosmic appearance.

LÀ où les émotions
PRENNENT RELIEF...

Édito



PATRICK CASAGRANDE
Maire d'Aurillac
Président
d'Aurillac Agglomération



NATACHA DELFAU
Adjointe au maire
à la vie culturelle

Avant de profiter d'une retraite bien méritée, Dominique Bertrand, directeur du Théâtre d'Aurillac, nous propose une Saison Culturelle 2026-2027 où théâtre, musique, danse, cirque... se mêleront.

Elle permettra de partager des pièces de grands auteurs du théâtre classique, comme William Shakespeare et Pierre Corneille. Elle accordera également une place importante aux femmes et leur place essentielle dans la société.

Cette Saison Culturelle 2026-2027 marquera l'arrivée d'Etienne Durot, le nouveau directeur du Théâtre d'Aurillac, dont la mission sera, dans la continuité du travail mené par Dominique Bertrand, de faire de cet équipement culturel un lieu vivant, accueillant et audacieux, accessible à toutes et à tous.

En effet, se rendre au théâtre doit permettre de partager bien plus qu'un spectacle : une émotion, une réflexion et un dialogue. C'est pourquoi, l'équipe municipale portera l'ambition d'une programmation ouverte à la diversité des esthétiques mais surtout qui n'exclut pas mais rassemble. Une programmation faite d'un équilibre entre spectacles populaires, récits intimes et œuvres qui interrogent les grands enjeux de notre société.

Tout naturellement, notre équipe s'efforcera de dynamiser les actions de médiation et les partenariats avec la Médiathèque Communautaire, le Conservatoire de Musique et de Danse, le service des musées municipaux ou encore les nombreuses associations culturelles du territoire pour que vive pleinement la Culture, brique essentielle de notre cité.

En effet, à travers cette Saison Culturelle, nous aurons pour objectif de l'adresser à tous à travers une politique tarifaire adaptée et de proposer aux oeuvres de sortir du théâtre et d'aller à la rencontre des Aurillacois dans tous les quartiers pour que chacun se sente enfin légitime à franchir les portes du théâtre.

Parce qu'il est parfois nécessaire de prendre un peu de distance avec le quotidien, d'explorer de nouveaux horizons, de vivre un plaisir personnel intense et de le partager collectivement, nous vous invitons à redécouvrir le Théâtre d'Aurillac.

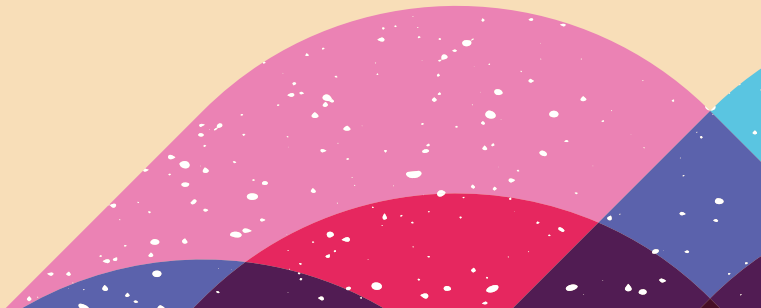
À toutes et à tous, nous souhaitons une excellente Saison Culturelle 2026-2027 !



Édito

FABRICE PANNEKOUCKE
Président de la Région Auvergne-Rhône-Alpes

LAURENT WAUQUIEZ
Conseiller spécial de la Région
Auvergne-Rhône-Alpes



En Auvergne-Rhône-Alpes, nous sommes les héritiers d'un patrimoine culturel et artistique d'une grande richesse. Ce legs nous confère une grande responsabilité : celle de le préserver, de le faire vivre et de le transmettre. C'est tout le sens du soutien que nous apportons aux acteurs et aux lieux culturels de la région. Ils contribuent chaque jour à la vitalité et au dynamisme de nos territoires.

Depuis 2016, nous défendons une conviction forte à la Région : la culture prend tout son sens lorsqu'elle est accessible et partagée par tous. C'est l'ambition du label Scènes Régionales que nous avons créé pour accompagner

les structures qui s'engagent dans le soutien à la création artistique et sa diffusion auprès de tous les publics, partout en Auvergne-Rhône-Alpes.

La labellisation du Théâtre d'Aurillac comme Scène Régionale vient reconnaître la qualité de son engagement et son rôle structurant pour la vie culturelle du Cantal. Par la diversité de sa programmation, son attention portée aux artistes, son travail auprès des publics et son ancrage territorial, le Théâtre d'Aurillac contribue pleinement au rayonnement culturel de l'Auvergne et à l'accès de tous à la création. C'est une fierté pour la Région de les soutenir.

Excellente saison à tous !



Une compagnie en résidence longue durée

DEUX ANNÉES POUR FAIRE TERRITOIRE AVEC LE THÉÂTRE

La résidence longue menée par le Théâtre d'Aurillac avec la compagnie La Joie Errante est bien plus qu'un temps de création artistique : elle constitue un véritable projet de territoire. Pensée sur deux saisons, elle permet à une équipe artistique de s'implanter durablement, de tisser des liens avec les habitants et les acteurs locaux, et de faire de la création théâtrale un processus partagé.

Une résidence de création

Cette résidence accompagne notamment la création de deux spectacles, *La Vie des autres* et *cause commune* (création

2027), tout en multipliant les occasions de dialogue avec les habitants. Les rencontres organisées autour des projets artistiques, les lectures d'étapes de travail et les temps de collecte permettent aux participants de devenir des acteurs à part entière du processus de création.

Une résidence de rencontres et de partages avec les habitants

Au fil de cette résidence, la compagnie développe de nombreuses actions de médiation et de rencontre : ateliers auprès des scolaires, enseignement de la spécialité théâtre, lectures publiques, temps d'échanges, rencontres avec les

habitants, collectes de témoignages, interventions auprès de structures culturelles, sociales et éducatives. Chaque action nourrit les créations artistiques autant qu'elle contribue à renforcer la place du théâtre dans la vie locale.

Cette démarche s'inscrit pleinement dans l'identité de La Joie Errante. Implantée en Lozère, la compagnie fonde son travail sur l'écoute, la rencontre et la collecte de paroles. Les récits des habitants deviennent la matière première de spectacles qui interrogent les grandes questions contemporaines à partir des réalités vécues sur les territoires ruraux.

Une résidence qui s'inscrit dans un engagement pour les territoires ruraux

Depuis plusieurs saisons, le Théâtre d'Aurillac développe un véritable fil rouge autour des ruralités. À travers sa programmation, ses résidences d'artistes, ses rencontres et ses actions culturelles, il accompagne des équipes qui interrogent les réalités, les imaginaires et les transformations des territoires ruraux. Loin des représentations figées, ces projets donnent à

voir des campagnes vivantes, traversées par des enjeux sociaux, économiques et humains, tout en faisant entendre la diversité des paroles qui les composent. La résidence de La Joie Errante s'inscrit pleinement dans cette démarche, en faisant de la rencontre avec les habitants le point de départ même de la création artistique.

Une résidence de partenariat au-delà du Cantal

Cette résidence s'inscrit également dans une dynamique de coopération inter-territoriale, menée aux côtés des Scènes nationales de Foix et d'Aubusson. En associant plusieurs lieux de création et de diffusion autour d'une même compagnie, ce partenariat favorise la circulation des œuvres, le partage des ressources et des savoir-faire, ainsi que l'accompagnement des artistes sur le temps long. Il renforce les solidarités entre structures culturelles implantées en milieu rural ou dans des villes moyennes et contribue à un maillage culturel cohérent à l'échelle du Massif central.

THÉMAS & PARCOURS

Choisissez votre parcours,
vivez votre saison ! Une saison
de théâtre est une invitation au
voyage, mais face à la richesse
des propositions, comment
choisir son chemin ?
Parce que chaque spectacle est
une rencontre, chaque
parcours une aventure, nous
vous invitons à explorer cette
saison comme un territoire à
découvrir, spectacle après
spectacle.

Bienvenue dans
votre saison !

~~La ligne rouge~~



Théma #1 : Ruralité (Acte 3)

**Faire territoire (s)
L'avenir est dans nos campagnes**

À travers ce thème, que nous reconduisons pour la troisième fois, les artistes donnent la parole à celles et ceux qui vivent, cultivent, transforment et réinventent les territoires ruraux. Ils racontent les mutations en cours, les défis à relever, mais aussi les richesses humaines, culturelles et imaginaires qui font la vitalité de ces espaces. Ils interrogent notre rapport à la terre, aux ressources, à la mobilité, au lien social et à la manière dont nous habitons le monde.



- *Les chercheuses de l'infini* par le collectif Or Normes (p. 19)
- *Nourrir l'humanité, c'est un métier* par Adoc compagnie (p. 85)

Théma #2 : La ligne rouge

~~La ligne rouge~~

« La violence à l'égard des femmes et des filles constitue une violation des droits humains. Ses conséquences physiques, sexuelles et mentales immédiates et à long terme peuvent être dévastatrices. »

ONU Femme

Le Théâtre d'Aurillac, partenaire de « Fais pas genre 15 », collectif qui regroupe de nombreuses associations et institutions cantaliennes, a souhaité apporter sa petite pierre à l'édifice de la prévention à la violence faite à des femmes et des filles. Au travers de plusieurs propositions artistiques, qui toutes interrogent avec intelligence la violence de l'oppression patriarcale, nous souhaitons favoriser la rencontre et le débat, l'éducation restant le moyen le plus efficace et le plus durable pour prévenir les violences mises en œuvre. Nous avons réuni, à travers les âges, auteurs et artistes qui dans une dynamique commune dénoncent avec courage que les violences ne sont pas une fatalité et qu'elles doivent être combattues.

- **Le Cabaret LIP**, par la Compagnie l'occasion (p. 15)
- **Allô Stella**, par la Compagnie Borboleta Théâtre (p. 21)

- **Thelma, Louise et nous**, par le collectif Le Bleu d'Armand (p. 41)
- **Backlash**, par le Groupe Vertigo (p. 69)
- **Mesure pour mesure**, par la Compagnie La Grande Panique (p. 79)
- **La Sœur de Jésus-Christ**, par la Compagnie Belle de nuit & le Théâtre de poche de Bruxelles (p. 101)



Parcours #1 : Opéra

- **DÉMÉTER**, L'enlèvement de Koré, par Kairos Ensemble et le chœur Spirito, (p. 23)
- **La cuisine musicale**, Par la Compagnie Minute Papillon (p. 25)
- **Il était Une NUIT**, par la Compagnie LA GRANDE GARABAGNE (p. 67)
- **Le conte d'hiver**, par la Compagnie Sandrine Anglade (p. 83)



Parcours #2 : Pièces classiques

- **Mesure pour mesure**, par la Compagnie La Grande Panique (p. 79)
- **Le conte d'hiver**, par la Compagnie Sandrine Anglade (p. 83)
- **Le menteur**, par la Compagnie Java Vérité (p. 99)



Parcours #3 : La mémoire

- **On n'a pas pris le temps de se dire au revoir**, par la Compagnie La langue pendue (p. 29)
- **Una historia americana**, par VIDALA (p. 95)
- **Du charbon dans les veines**, de Jean-Philippe Daguerre (p. 97).

SOMMAIRE

LA SAISON 2026 2027	P. 12
LES EXPOS	P. 103
LE THÉÂTRE ACCUEILLE	P. 106
PUBLICS ET ACTIONS CULTURELLES	P. 110
LES RÉSEAUX DU THÉÂTRE	P. 118
AIDE À LA CRÉATION	P. 119
LES PARTENAIRES	P. 120
LES MENTIONS ET CRÉDITS	P. 122
L'ÉQUIPE	P. 127
INFOS PRATIQUES	P. 128
TARIFS	Extérieur rabat couverture
LE CALENDRIER	Intérieur rabat couverture



2026
SAISON THÉÂTRALE
2027

The background image shows a man with light-colored hair, wearing a black suit, performing on a city street at night. He is captured in a dynamic pose, with his arms extended forward and his hands open, as if he is conducting or gesturing. The street is dark, with some blurred lights in the background, suggesting a nighttime urban setting. On the left side of the image, there are large, overlapping, semi-transparent circles in shades of pink, purple, and blue, some of which have a white speckled pattern.

CONCERT DE LANCEMENT DE SAISON

COMPLET

ROCK


**DURÉE : 1H30
(+ 1^{ÈRE} PARTIE)**

TOUT PUBLIC

TARIF SISMO – A


© HÉLOÏSE ESQUIÉ

**Le breton Bertrand Belin revient avec Watt,
un nouvel album aussi mystérieux qu'organique !**

Bertrand Belin, brillant chanteur à la voix grave, lente, douce et entêtante si caractéristique, parolier et compositeur, également talentueux acteur, et écrivain, fait partie de nos vies depuis pratiquement 20 ans. Discret, mais bien présent, l'étonnant jongleur de mots est connu pour faire mouche. Plus intense que jamais, la résonance de Watt est vaste, multiple, audacieuse, énergique, l'album oscille avec élégance, entre le rock, la pop, la musique électronique et synthétique.

C'est « Watt » comme l'unité électrique (« les watts qui sortent des enceintes »), Watt comme le « what » anglo-saxon sous-entendu (« the fuck »), mais aussi une référence au roman éponyme de Samuel Beckett.

Bertrand Belin : chant - Julien Ome : Guitare
Jean-Baptiste Julien : Claviers - Thibault Frisoni : Basse
Lara Oyedepo : Claviers - Sylvain Joasson : Batterie - Marielle Chatain : Claviers

Bertrand Belin

WATT

1^{ère} partie : **Belfour**

*Soirée organisée en partenariat
avec l'association Assaut Sismique*

**Tournée sismique
en journée dans le centre-ville
d'Aurillac avec 4 concerts
gratuits**

SAM
19
SEPT
21H
AU
SISMOGRAPHE





~~La ligne rouge~~

THÉÂTRE



DURÉE : 1H10

A PARTIR DE 10 ANS

TARIF B



© PHILIPPE HAUGER

Besançon, 1973. L'aventure ouvrière collective de l'usine de montres LIP marque la France entière. Trois jeunes femmes engagées nous font retraverser cette année si particulière. Elles racontent une mémoire de LIP mais aussi la chantent, la dansent, la célèbrent, dans ce style bien à part qu'est celui du cabaret berlinois des années 30, celui qui critique, questionne et bouscule, entre rouge à lèvres et talons hauts. Une table, trois chaises, des comédiennes aux gants noirs et yeux fardés, quelques bleus de travail et des mots... Pour faire étinceler le souvenir et l'espoir des luttes.

Idée originale : Adèle Ratte - Jeu et création : Elise Hudeley, Jeanne Lambe,
Adèle Ratte - Régie son et temps pédagogique : Gaëlle Hauger
Oeil extérieur : Céline Chatelain

Le cabaret LIP

Par la compagnie L'occasion

En partenariat avec l'association Rouge Cerise

**« Un pétillant trio féministe
et transformiste parcourt
la légendaire histoire
du combat des ouvrier.e.s
de l'horlogerie Lip... »**

LES TROIS COUPS

MAR
29

SEPT

20H30

AU THÉÂTRE
D'AURILLAC



Les bulles de la mer verte

HORAIRES D'OUVERTURE DES DÔMES

- Jeudi 1^{er} octobre 2026 :
16h à 18h et 20h30 à 21h30
- Vendredi 2 octobre 2026 :
16h à 21h,
- Samedi 3 octobre 2026 :
- 10h à 12h - 14h à 18h





Par le collectif
Or Normes

La résidence départementale « Territoires imaginés », menée avec le Collectif Or Normes à l'initiative du Conseil départemental du Cantal, en partenariat avec le théâtre d'Aurillac, s'est déployée dans le Cantal de 2024 à 2025 et s'achève en 2026 avec la présentation des créations finales. Ce projet artistique donne naissance à deux propositions : un spectacle théâtral et musical et une installation sonore immersive dans des dômes.

Les chercheuses de l'infini

Par le collectif Or Normes



30 SEP
3 OCT

A PARTIR DE 7 ANS

CONSULTATION LIBRE :
7 À 35 MIN

Les bulles de la mer verte

INSTALLATION
SONORE IMMERSIVE

En déambulation libre dans l'espace, le public est convié à se laisser porter par les histoires de vie et les sons de nos territoires ruraux. *Les bulles de la mer verte* offrent un espace inédit et sensible pour plonger dans les paroles des habitants natifs du Cantal, celles et ceux qui ont choisi de s'installer sur notre terre cantalienne, ou bien encore d'y revenir après en être parti. Allant d'une assise à une autre dans un espace scénographié pour prolonger l'immersion (mobilier et scénographie en bois - Partenariat avec l'ESAT Montplain de Saint-Flour), le spectateur-auditeur est invité à s'équiper d'un casque audio et à découvrir différentes créations sonores. Ces « bulles » sont autant de moments suspendus et précieux. Invitation au voyage et à la rêverie, elles laissent la pensée voguer sur les flots de notre imaginaire, traversant les paysages du Cantal et les chemins de vie. Beau voyage !

LE « DÔME BUVETTE »

Un lieu de rencontre et d'échange : pour discuter avec les artistes, réagir aux récits entendus et partager ses impressions.

APPEL AUX BÉNÉVOLES

Montage des Dômes :

MERCREDI 30 SEPTEMBRE 2026 de 9h30 à 12h30

Démontage des Dômes :

LE SAMEDI 3 OCTOBRE 2026 À 18h

THÉÂTRE

Le spectacle est une traversée sensible qui remet la nature au cœur du regard.

Les Chercheuses de l'infini rassemble un florilège de personnages nés de deux ans de rencontres dans le Cantal. D'un tableau de vie à un autre vous rencontrerez de beaux humains parfois cabossés, fragiles ou lumineux qui vous donneront l'envie de vous reconnecter à la nature et à l'autre. Ce spectacle veut raconter l'humanité dans ses singularités grâce à des tableaux de vie racontant les virages que nous empruntons, des monologues dialogués pour faire entrer en résonance nos solitudes et l'empreinte que nous laissons derrière nous. Ce sont nos doutes, nos peurs, nos rires et nos quêtes qui sont mises en scène. Se mêle au récit par les mots, un récit par la musique et le chant créé par deux musiciens-instrumentistes qui font se croiser musique et chant, résonnant avec les rythmes de nos vies. Le choix d'une voix féminine comme fil rouge, telle Gaïa, est interprété par Maxime Plisson. Des regards croisés sur notre humanité qui ne demandent qu'à rencontrer la vôtre...

Texte – mise en scène : Christelle Derré - Assistant à la mise en scène : Paul Cante
Comédien.ne.s : Adeline Chaigne, Camille Leriche, Éric Bergeonneau, Anatole Devoucoux-Dubuysson - Musicien.ne.s : Maxime Plisson, Martin Rossi
Costumière : Clara Hubert



DURÉE : 1H45

À PARTIR DE 7 ANS

GRATUIT

Les chercheuses de l'infini

Par le collectif Or Normes

*Avec la participation de l'école
de musique intercommunale*

JEU

01

OCT

18H30

THÉÂTRE DE VERDURE DE LA
SALLE CREA DE GIOU-DE-MAMOU

~~La ligne rouge~~

THÉÂTRE


DURÉE : 1H15

À PARTIR DE 15 ANS

TARIF UNIQUE : 10€
(HORS ABONNEMENT)


© ROMAIN TRIOULEYRE



Stella Ferrera anime une émission de radio journalière de minuit à 3h du matin dans laquelle elle reçoit au téléphone ses auditeurs et auditrices insomniaques. Elle écoute leurs problèmes, partage leurs joies et crée du lien entre ces voix solitaires.

Mais ce soir, un enchaînement d'appels qui semblent tous liés les uns aux autres emmène Stella à fantasmer les vies de celles et ceux qui l'appellent. S'entretenant avec chacun-e d'elle eux, elle devient le témoin des drames silencieux que leurs voix camouflent.

Nous glissons alors dans un thriller théâtral où se révèlent les fragments d'un drame familial plus vaste. La pièce interroge les mécanismes de l'emprise paternelle, ses dangers et ses failles, à travers la forme intime, nocturne et confessionnelle de l'émission radiophonique.

Texte et mise en scène : Romain Triouleyre – Avec : Sidonie Vilas Boas
Scénographie et lumière : Élise Vasseur - Création sonore : Sébastien Renard
Avec les voix d'Angélique Clairand, Luna Garcia-Odin, Pierre Nicolas et Laurent Ziserman

Allo Stella

Par la compagnie
Borboleta Théâtre

En partenariat avec l'ADSEA du Cantal

**À l'issue du spectacle, débat
avec le public sur le thème des
violences intrafamiliales, animé
par Céline FAU, psychologue
clinicienne au Centre Hospitalier
Henri Mondor d'Aurillac**

SAM
03

OCT

20H30

AU THÉÂTRE
D'AURILLAC





SEANCE SCOLAIRE :
MARDI 6 OCTOBRE
14H15

OPÉRA
MYTHIQUE
ET POÉTIQUE


DURÉE : 1H50

À PARTIR DE 12 ANS

TARIF B


© SPIRITO



Plongez au cœur du mythe de Déméter dans un opéra envoûtant qui nous entraîne des Enfers à l'Olympe, en passant par Éleusis. Animée par une quête maternelle intense, la déesse traverse un univers peuplé de figures mythiques – Hadès, Perséphone, Zeus ou Hermès – lors d'un étrange bal masqué. Entre récit antique et résonances contemporaines, cette œuvre révèle la portée écologique du mythe, célébrant l'agriculture comme un don fondateur de l'humanité. Portée par la musique inventive de Béatrice Berne, le livret sensible de Martine Chiffot et la direction inspirée de Nicole Corti, cette création mêle sonorités archaïques et innovations acoustiques. Trois mondes sonores s'entrelacent, soutenus par six solistes et un chœur puissant. Une fresque musicale et visuelle saisissante, où se déploie une histoire universelle de perte, de renaissance et de réconciliation entre les hommes et les dieux.

Musique : Béatrice Berne – Livret - Mise en scène et vidéos : Martine Chiffot
Direction musicale : Nicole Corti - Voix : Déméter / Hélène Fauchère (Mezzo-soprano)
Koré-Perséphone / Maud Bessard-Morandas (Soprano) - Hécate, Baubo, Les Moires /
Alice Ungerer (Soprano) - Hadès, La Mort / Imanol Iraola (Baryton) - Zeus, Poséidon,
Ascalaphos / Sebastian Delgado (Baryton) - Hermès, Tripolème / Nicolas Kuntzelmann
(Contre ténor) - Violon : Ela Gladys - Clarinette : Béatrice Berne - Percussions : Attilio Terlizzi

DÉMÉTER

L'enlèvement de Koré

Par Kairos Ensemble
et le chœur Spirito

*En écho à la Fête de la science
« Saveurs savantes »*

Conférence de Martine Chiffot à 18h
**"Le sens des mythes. Déméter, la puissance
végétative de la nature
et la naissance de l'agriculture. »**

Durée : 1h / Entrée gratuite

**Restauration possible entre la conférence et le
spectacle – Infos pratiques sur le site internet**

MAR
06

OCT
20H30

AU THÉÂTRE
D'AURILLAC



**LYRIQUE -
MUSIQUE**



DURÉE : 45 MIN

À PARTIR DE 4 ANS

**ENTRÉE GRATUITE
(RÉSERVATION CONSEILLÉE)**



© CYRILLE LOUGE



Un spectacle lyrique et ludique pour enfants à partir de 4 ans

Dans un grand restaurant, deux commis s'affairent à préparer les différents plats, et font face à mille péripéties en rythme. Au fil de leurs menus, les ustensiles de cuisine se transforment en instruments de musique : la grille du four en harpe, la poêle en contrebasse, les fourchettes en piano...

En mêlant prouesse musicale et art de la table, la compagnie lyrique Minute Papillon propose aux enfants une initiation ludique à l'opéra. Pendant le spectacle, les deux artistes revisitent à leur sauce les grandes mélodies de Mozart, Puccini, Verdi, Rossini ou encore Bizet façon rap, techno et musiques du monde.

À vos fourneaux !

Mise en scène : Cyrille Louge - Conception et écriture : Violaine Fournier
Interprètes : Stéphane Zubanu Diarra et Violaine Fournier - Scénographie musicale
et arrangements : Jean-Luc Priano - Collaboration musicale : Federica Falsaconi
Lumières : Angélique Bourcet - Costumes : Alice Trouvet

La cuisine musicale



Par la Compagnie Minute Papillon

*Dans le cadre de la Fête de la science
« Saveurs savantes »*

**« Un formidable spectacle !
Et l'opéra, c'est aussi
pour les jeunes ! »**

NRJ

**SAM
10
OCT
15H
AU THÉÂTRE
D'AURILLAC**



Fête de la science

Cette année, les partenaires locaux de la Fête de la Science investissent les espaces du théâtre pour y proposer conférences, rencontres, spectacles et ateliers pour petits et grands autour de la thématique « saveurs savantes »

SAMEDI 10 OCTOBRE AU THEATRE DE 10H A 19H

À 14h : **conférence** « Peut-on manger de la viande sans animal ? », par Olivier Assouly, philosophe et enseignant-chercheur, spécialiste des questions d'alimentation.

À 15h : **spectacle** *La cuisine musicale*

À 17h : **table ronde** « Aurillac, cœur de la recherche sur le fromage »

Pour découvrir et comprendre les enjeux de la recherche scientifique dans la production locale de fromage.

Avec Anna Diet (docteure en biologie spécialisée dans la nutrition humaine), Céline Delbès (directrice de l'Unité Mixte de Recherche sur le Fromage de l'INRAE) et Michel Verniol (producteur de Cantal, Salers et Cheddar). Animée par Laurent Thore.

Expositions

- « Je mange, donc je suis », conçue par le Musée de l'Homme pour mesurer le rapport à la nourriture de l'espèce humaine depuis la Préhistoire.

- « Tout un fromage », destinée à mettre en avant les acteurs de la filière fromagère locale et à éclairer les enjeux scientifiques autour de leurs métiers respectifs.
- « Les mains », des photos grand format capturées lors d'ateliers cuisine organisés par le Secours Populaire dans le cadre de sa mission d'aide alimentaire.

Ateliers de 14 à 19h :

- atelier « Saveurs de familles, familles de saveurs » par les Musées
- stand/atelier : Projet alimentaire de territoire par Coline Le Deun,
- stand/atelier sur les aliments fermentés et santé par une étudiante du Lycée agricole....

2 → 12
octobre
2026



* saveurs
** savantes



**« Un moment fort et salué debout
par les spectateurs. Rares sont
les monologues de cette force
et de cette sensibilité... »**

THÉÂTRE DU BLOG

**THÉÂTRE
RÉCIT**


DURÉE : 1H

À PARTIR DE 12 ANS

TARIF B


© MATTIS BOUALI



"Ça y est, les ordres sont donnés, les bulldozers avancent, l'effacement de ma cité a commencé... Maudite coïncidence ! J'ai d'un côté, mes souvenirs d'enfance qui s'ensablent et de l'autre, petit papa qui s'enruine lentement à l'hôpital. Mais qu'est-ce qui va me rester de tout ça ?! "

Rachid Bouali, confronté à la perte de son passé, explore, dans son nouveau spectacle, l'histoire familiale qui débute bien avant sa naissance, en Kabylie. Dans le puzzle de cette histoire qu'il tente de reconstituer, comment réinventer les pièces manquantes, et comment se construire à partir d'une mémoire inconnue ? Cette création de 2023 va mélanger l'intime à l'universel, l'histoire personnelle de l'auteur à la grande Histoire, abordant les thèmes larges de la double culture, de l'immigration, de l'identité et de la mémoire familiale.

Dans un récit plein d'humanité, Rachid Bouali déploie ses talents de conteur et d'acteur, passant d'un personnage à un autre avec une liberté experte, et nous montre que tout homme est un « premier homme* » qui apprend à vivre.

* D'après Albert Camus

Écriture et interprétation : Rachid Bouali - Mise en scène : Rachid Bouali
Collaboration artistique : Olivier Letellier - Création lumière : Pascal Lesage

On n'a pas pris le temps de se dire au revoir

Par la Compagnie
La langue Pendue - Rachid Bouali

*En partenariat avec l'IEO du Cantal
Dans le cadre du festival Las Rapatonadas*



VEN
06
NOV
20H30
AU THÉÂTRE
D'AURILLAC





THÉÂTRE D'OMBRES CONTE ET MUSIQUE



DURÉE : 1H

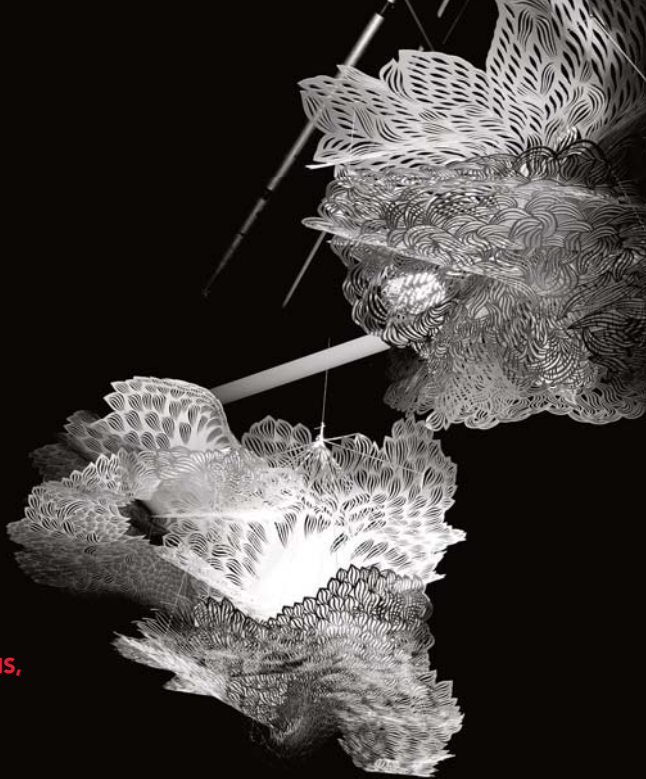
À PARTIR DE 8 ANS

TARIF B



© MARIE CAPEL
(FAÏ AN'ART)
ET SARAH
BARTHÉLÉMY-SIBI

SPECTACLE EN FRANÇAIS,
CHANTS OCCITANS



Né d'une femme et d'un ours, Jean grandit dans l'obscurité d'une grotte avant de s'élancer vers le monde. Guidé par la parole prophétique d'un fou, il affronte une série d'épreuves où un forgeron, un cheval, une sirène ... incarnent tour à tour désir, métamorphose et peur. De la grotte à la lumière du feu, ce récit explore la quête d'équilibre entre sauvagerie et humanité.

Explorant l'idée des tableaux musicaux imaginés par Camille Saint-Saëns, la Compagnie Les Fées du Az'Art transpose l'œuvre initiale en une fresque contée et chantée, au langage proche du balèti, avec des personnages sonores qui font dialoguer mélodies classiques et musiques enracinées, organiques et modales, sur des textes de Séverine Sarrias, qui s'est inspirée du mythe occitan de *Jean de l'Ours* et des rites carnavalesques. Le spectacle est une ode à la transformation, et au passage à la liberté intérieure.

Avec : Séverine Sarrias, Arnaud Cance, François Breugnot, Elouann Pannetier, Sarah Barthélémy-Sibi, Nicolas Samson - Texte : Séverine Sarrias - Musique et adaptation sonore : Arnaud Cance, François Breugnot, Elouann Pannetier
Créations plastiques : Sarah Barthélémy-Sibi- Scénographie et lumière : Nicolas Samson

Lo Carnaval de las bestias

Le Carnaval des animaux

Par la Compagnie
Les Fées du Az'art

*En partenariat avec l'IEO du Cantal
Dans le cadre du festival Las Rapatonadas*

AUTRE SPECTACLE DE LA COMPAGNIE
Sortie de résidence du spectacle ô
le 19 Février à 10H
(Cf P 113)

SAM
07
NOV
20H30
AU THÉÂTRE
D'AURILLAC





CHANSON



DURÉE : 1H15

À PARTIR DE 12 ANS

TARIF SISMO – B



© MARIE LACHAUD

La Meute a le goût des mots. Ils peuvent être bruts, directs, incisifs.

Ils peuvent être doux, poétiques, libérateurs. Comme un coup de poing dans un gant de velours.

La meute slame, chante, crie, chuchote. Le sens des mots, le sens du mot.

En novembre 2018, à l'initiative de Margaux Seon, La Meute naît avec une envie viscérale de scander le verbe. Le texte, parlé-chanté, y est à l'honneur et constitue l'ADN du projet. L'identité musicale et les influences sont variées : chanson, rock, pop, et évidemment spoken word. La formation musicale (accordéon, contrebasse, batterie et voix) est portée par un quatuor de femmes musiciennes et chanteuses. Les textes sont une œuvre collective, nourris par les influences de chacune et des auteur.e.s extérieur.e.s au groupe, tel.le.s Armand Robin et Emily Biemann. Le groupe est notamment lauréat du Concours Jacques Brel de Vesoul 2025 (Prix du public).

Roxane Perrin : Voix - Margaux Seon : Accordéon, chœur - Maëlle Bourry : Contrebasse, chœur - Émilie Mathey : Batterie, chœur - Régie son : Lucile Borg

La Meute

« Tout essayer »

MAR
10
NOV
21H
AU
SISMOGRAPHE





JAZZ



DURÉE : 1H15



TOUT PUBLIC



TARIF B



© LAURENT PREYALE



Chant : Paloma Savanier - Piano : Elodie Mamisou
Basse : Noé Desmares - Batterie : Tom Couineau

Quasar est un nouveau quartet aux frontières de la chanson et du jazz, qui développe un univers sensible et ouvert, où chaque morceau raconte une histoire. Les textes, en français, portent une écriture fine et incarnée, au plus près des émotions. Au cœur du projet, la voix singulière et habitée de Paloma Savanier guide l'ensemble avec intensité et finesse. C'est également avec une émotion particulière que Tom revient sur sa terre natale pour présenter les débuts de ce nouveau projet. Ce retour aux sources est l'occasion pour lui de partager son univers avec ses anciens professeurs et d'inviter les élèves actuels du conservatoire, créant ainsi un pont précieux entre ses racines et ses ambitions futures.

1ère partie :

Circuit-Court : Dans cet octet, musiques d'hier, d'aujourd'hui et de demain n'ont pas de frontières délimitées ; de même, improvisation et écriture s'entremêlent à la recherche de l'expérience sensorielle. L'octet joue des arrangements et des compositions éclectiques « made by eux-mêmes », de style inclassable et aux influences multiples.

FORUM JAZZ

« La Musique au service
de l'Inclusion »

Quasar

*Soirée organisée pour la 1^{ère} fois à Aurillac par
JAZZ(s)RA – Plateforme des Acteurs du Jazz en
Auvergne-Rhône-Alpes, en partenariat avec la Ville
d'Aurillac, le Conseil Départemental du Cantal, le
Conservatoire d'Aurillac, l'Ehpad de la Louvière,
l'association Assaut Sismique*

VEN
13
NOV
20H30
AU THÉÂTRE
D'AURILLAC

FORUM JAZZ

« La Musique au service de l'Inclusion »

AUTRES CONCERTS PROGRAMMÉS :

SAMEDI 14 NOVEMBRE

14h30 : « Le cri du basalte » par Trémor & lapillis
Au Conservatoire d'Aurillac

16h : « LIKEN » par La Toute Multiple
Au Conservatoire d'Aurillac

21h : Sampling is Beautiful Trio
Au SISMOGRAPHE

1^{ère} partie : Incandescente

Soirée organisée en partenariat avec l'Assaut sismique



**Vous pouvez retrouver
le détail de toutes
les manifestations
(ateliers, rencontres
professionnelles ...)
sur le site
www.jazzsra.fr**



THÉÂTRE CLOWN

À PARTIR DE 12 ANS

TARIF B

TARIF TRIPTYQUE :

2 SPECTACLES : 12€/SPEC.

3 SPECTACLES : 10€/SPEC.



© JEAN BARAK

**++ STAGE :
DU CLOWN
UN WEEK-END
POUR OSER !**

Sam. 14 et dim. 15 novembre,
de 10h à 17h
+ d'info p. 112

**++ VOUS AIMEZ
LE CLOWN ?**

Ne manquez pas la sortie de
résidence du spectacle
« La creatura » de Camilla Pessi
(Cie Baccalà)
+ d'infos p. 113



Exaltation poético-politique !

Le grand récif de notre servilisation. D'après les textes politicolorifiques de Marc Favreau, le clown philosophe, le « Raymond Devos » québécois, SOL. Marie Thomas, arlequine funambule, réincarne avec justesse ce clochard poète, ce jongleur de mots, humaniste, qui nous parle de l'état du monde, de l'homme, de son paradis perdu et de ces conquêtes de chimérique.

SOL a marqué les esprits par son intelligence et son humanité, « sa grande force c'est d'être rien, ça lui permet de jouer à tout. ».

* Le personnage est créé à l'origine pour la télévision québécoise en 1958, puis il se produira sur toutes les scènes de la francophonie. *Comment va le monde ?*, *Le retour aux souches* et *Pôvre vieille démocrasseuse* forment un triptyque, assemblage des textes de SOL, des « mots-fusées qui éclatent sans blesser »*. Ces « maux » sont croqués avec gourmandise par une clown qui réincarne le personnage au féminin, qui « vibre comme une ficelle de cerf-volant et rallume les étoiles. »*

* Citations de Michel Bruzat

Auteur : Marc Favreau - Metteur en scène : Michel Bruzat – Lumières : Franck Roncière - Costumes et maquillage : Dolores Alvez-Bruzat – Avec : Marie Thomas

Un Tour de Sol

TRIPTYQUE POÉTIQUE

16
17
NOV

Par la Compagnie
L'Altesse de l'air – Marie Thomas

COMMENT VA LE MONDE ?
LUNDI 16 NOVEMBRE – 20H30 - AU THÉÂTRE
DURÉE : 1H10

LE RETOUR AUX SOUCHES
MARDI 17 NOVEMBRE – 18H30 - AU THÉÂTRE
DURÉE : 1H05

PÔVRE VIEILLE DÉMOCRASSEUSE !
MARDI 17 NOVEMBRE – 21H - AU THÉÂTRE
DURÉE : 1H10



~~La ligne rouge~~

« Anna Pabst réunit donc des artistes qui s'efforcent de trouver une dynamique commune et joyeuse pour défendre un théâtre politique, ludique et poétique, constamment en écho avec les questionnements et les paradoxes du monde. »

TÉLÉRAMA

THÉÂTRE
RÉCIT


DURÉE : 1H20

À PARTIR DE 15 ANS

TARIF B


© JULIE CHERKI

« En fait, *Thelma et Louise*, c'est un peu nous toutes »

Tout en parcourant et en jouant les souvenirs et les images qu'elles ont du film *Thelma et Louise*, les comédiennes Cyrielle et Anna tissent des liens entre elles-mêmes et les héroïnes emblématiques de ce célèbre road-movie. L'occasion pour elles de s'interroger avec humour et sensibilité sur les thèmes majeurs du film : la sororité, la transgression, les violences masculines, le voyage initiatique... À partir de cette matière scénaristique, on assiste au parcours de deux femmes d'aujourd'hui, qui convoquent le film tout en se racontant. L'œuvre de Ridley Scott et Callie Khouri devient alors une fable dramaturgique qui donne naissance à une nouvelle histoire. Est-ce qu'aujourd'hui, pour les femmes, le saut dans le vide reste la seule et unique issue possible ?

Sur une idée originale de Anna Pabst, Nicolas Bonneau et Nolwenn Le Doth
Texte et mise en scène : Anna Pabst, Nicolas Bonneau et Nolwenn Le Doth
Collaboration artistique : Cyrielle Voguet – Interprétation : Anna Pabst et Cyrielle Voguet - Chansons Originales : Fanny Chériaux – Scénographie : Claire Gringore
Création lumières : Juliette Besançon - Création sonore et vidéo : Nicolas Maise
Costumes : Anne Dumont - Régie lumières : Clément Lavenne et Pierre-Emmanuel Faure - Réalisation du film de fin : Isabelle Maurel et Elsa Thomas

Thelma, Louise et nous

Par le collectif Le Bleu d'Armand
Anna Pabst

*Dans le cadre de la journée du Collectif
« Fais pas genre 15 »*

**SEANCE SCOLAIRE :
JEUDI 26 NOVEMBRE
9H30**

MER
25
NOV
20H30
AU THÉÂTRE
D'AURILLAC



A black and white photograph of four people walking on a city street. From left to right: a woman in a dark dress and leather boots, a man in a dark blazer and white shirt, a woman in a dark blazer and dark pants, and a man in a dark blazer and white shirt. They are all smiling and looking towards the camera. The background shows a city street with buildings, a parked car, and a crosswalk. At the bottom of the image, there is a colorful graphic consisting of overlapping semi-circles in shades of pink, blue, and purple, with small white dots scattered across them.

**MUSIQUE
CLASSIQUE**


DURÉE : 1H15

TOUT PUBLIC

TARIF B


© YSEULTPHOTOGRAPHY

PROGRAMME

Quatuor n°6, opus 18 n°6

Quatuor n°7, opus 59 n°1

Plonger dans les quatuors opus 18 et 59, c'est rencontrer Beethoven au cœur de son énergie créatrice, dans cette période où tout semble converger vers une architecture sonore d'une puissance irrésistible. Ces œuvres, écrites dans la pleine force de l'âge, allient un souffle héroïque à une science du détail qui transforme chaque mouvement en un paysage d'émotions humaines : tendresse, exaltation, humour, sensibilité à fleur de peau, drames surmontés... On y entend un compositeur repoussant les limites formelles de la musique de son temps tout en inventant un langage universel, à la fois accessible et visionnaire. C'est ici que Beethoven fixe l'un des sommets de l'histoire de l'art : un équilibre entre vitalité, invention et une noblesse expressive qui continue, au 21^e siècle, d'irradier avec une force intacte..

Pierre Fouchenneret & Ayako Tanaka, violons

Lise Berthaud, alto

François Salque, violoncelle

DIPTYQUE

Les quatuors de Beethoven !

Beethoven, l'apogée

Par le Quatuor Strada

*En partenariat avec Musica Formosa
Dans le cadre du festival Voyage d'Hiver*

**Une petite restauration sera proposée entre
les 2 concerts dans l'espace bar du Théâtre
Renseignements et inscription
sur le site internet du Théâtre :
theatre.aurillac.fr**

**SAM
28**

NOV

18H

**AU THÉÂTRE
D'AURILLAC**





**MUSIQUE
CLASSIQUE**


DURÉE : 1H15

TOUT PUBLIC

TARIF B


© YSEULTPHOTOGRAPHY

PROGRAMME

Quatuor n°11, opus 95 en fa mineur

Quatuor n°14, opus 131 en do dièse mineur

Dans ses derniers quatuors, Beethoven se retire du monde pour écrire comme nul compositeur ne l'avait fait avant lui : libre, absolu, entièrement tourné vers l'essentiel. Ces œuvres testamentaires, dépouillées de tout compromis, semblent écrites pour la postérité autant que pour une divinité invisible.

Ici, l'inouï devient familier. Les harmonies glissent vers l'avenir, les formes se brisent ou se suspendent, les silences prennent la parole. C'est un Beethoven intérieurement flamboyant et éternellement contemporain qui nous invite à franchir le seuil de sa « tour d'ivoire ». Une vision métaphysique de la musique, à la fois lumineuse et bouleversante, offerte à ceux qui acceptent de s'y aventurer...

Pierre Fouchenneret & Ayako Tanaka, violons

Lise Berthaud, alto

François Salque, violoncelle

DIPTYQUE

Les quatuors de Beethoven !

Beethoven
la tour d'ivoire

Par le Quatuor Strada

*En partenariat avec Musica Formosa
Dans le cadre du festival Voyage d'Hiver*

SAM

28

NOV

20H30

AU THÉÂTRE
D'AURILLAC





**MUSIQUE
CLASSIQUE**



DURÉE : 1H30
ENTRACTE COMPRIS

TOUT PUBLIC

TARIF A



© JEAN-BAPTISTE MILLOT

Entre lumière et intériorité, ce programme consacré à Ludwig van Beethoven révèle deux visages complémentaires de son art du quatuor à cordes, portés par les musiciens de l'Orchestre national Auvergne-Rhône-Alpes sous la direction de leur violon super soliste, Guillaume Chilleme.

Composé en 1809, le Quatuor n°10 en mi bémol majeur, opus 74, surnommé *Les Harpes*, séduit par l'élégance de son écriture et la délicatesse de ses pizzicati évoquant le son de la harpe. Derrière cette apparente sérénité affleurent pourtant les tensions et les élans héroïques propres au Beethoven de la maturité.

Avec le Quatuor n°15 en la mineur, opus 132, écrit après une grave maladie, le compositeur atteint une profondeur spirituelle bouleversante. Son célèbre mouvement lent, *Chant sacré de reconnaissance d'un convalescent à la Divinité*, suspend le temps dans une méditation d'une rare intensité. Deux œuvres majeures, entre grâce, recueillement et puissance expressive.

Beethoven

Par l'Orchestre national
Auvergne-Rhône-Alpes

Guillaume Chilleme, violon et direction

*En partenariat avec l'association Musica Formosa
dans le cadre du festival Voyage d'Hiver*

PROGRAMME

Ludwig van Beethoven

Quatuor à cordes n°10 en mi bémol majeur
opus 74 *Les Harpes*

Quatuor à cordes n°15 en la mineur, opus 132

DIM
29
NOV
17H
AU THÉÂTRE
D'AURILLAC



« Une première mise en scène de Marie Burki qui évoque la résilience, l'errance, la solitude, la marginalité, la dépression. Le tout, sans avoir l'air d'y toucher, en vraie délicatesse. »

LA LIBRE

**SEANCE SCOLAIRE
MARDI 1^{ER} DECEMBRE
14H15**



**THÉÂTRE
ET CHANT**



DURÉE : 45 MN

À PARTIR DE 7 ANS

TARIF C



© LAURENT-THURIN-NAL

La forêt comme refuge

Comment faire entendre sa propre mélodie quand elle ne s'accorde plus avec celle du monde ? Dominique ne trouve plus sa place. Sans travail ni maison, elle quitte la ville pour s'effacer dans les bois. Là, au fil des jours et des nuits, des rencontres et des mélodies, elle entre en dialogue avec la nature et retrouve peu à peu sa voix. Dans une scénographie épurée et poétique, deux comédien·nes nous entraînent avec humour et tendresse dans cette aventure sensible. Récompensée du Prix Maeterlinck de la Critique 2023 pour le meilleur spectacle jeune public, la compagnie signe un conte contemporain, empreint de douceur et d'espoir, à partager entre petit·es et grand·es.

Une création de Marie Burki, Garance Durand Caminos et Tom Geels - Ecriture et mise en scène : Marie Burki

Interprétation : (en alternance) Garance Durand Caminos ou Leïla Devin, Tom Geels ou François Regout - Création lumière : Inès Isimbi - Création sonore : Gilles Péquignot et Tom Geels à partir des musiques originales de Veljo Tormis, Jean Damei, Calum Stewart et Jean-Jacques Goldman – Chorégraphies : Garance Durand Caminos – Costumes : Carla Pivetta et création collective - Création plastique : Zaëll de Coster - Régie générale : Khaled Rabah – Régie : (en alternance) Marie Burki, Aude Dierkens, Fred Postiau et Khaled Rabah - Regard complice : Jean Debeve.

Dominique toute seule

Par la Compagnie
Au Détour du Cairn

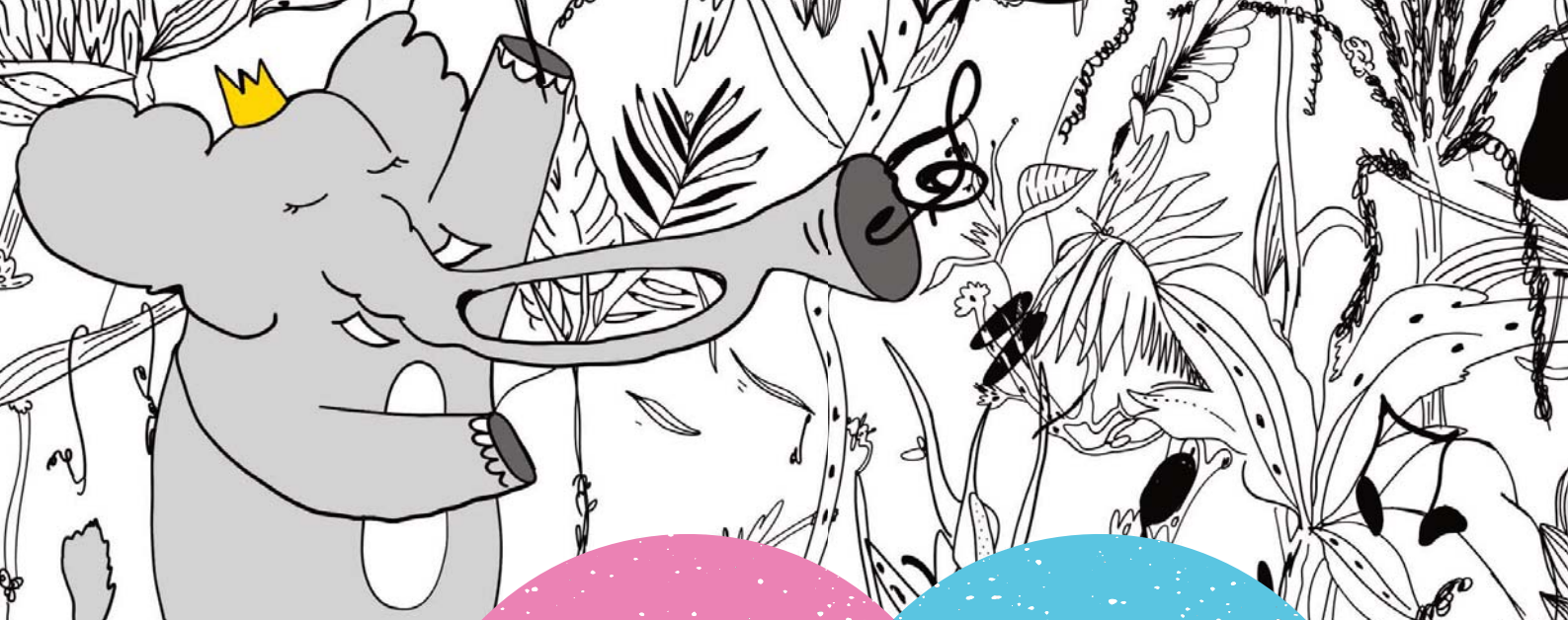
**SPECTACLE
EN FAMILLE**

PRIX MAETERLINCK 2023

**PRIX SACD
THEATRE JEUNE PUBLIC 2023**

MER
02
DÉC
15H
AU THÉÂTRE
D'AURILLAC





**MUSIQUE
IMAGES
RÉCIT**



DURÉE : 30 MIN

À PARTIR DE 4 ANS

TARIF C

**ILLUSTRATION :
© STYPHEN FAYE**

Un spectacle où musique, images et récit s'unissent pour faire revivre toute la poésie de l'enfance.

À l'été 1940, Francis Poulenc séjourne chez des cousins à Brive-la-Gaillarde. Les enfants de la maison le prient de « jouer » la musique des *Aventures de Babar*, le héros créé par Cécile de Brunhoff et mis en album par son époux, Jean de Brunhoff. Poulenc improvise alors sur les aventures du petit éléphant, contraint de fuir les chasseurs dans la forêt avant d'arriver en ville où il devra vivre comme un homme.

Pleine d'humour et de poésie, la partition de Poulenc, inspirée par ces onze enfants qui l'entouraient au moment de sa composition, est interprétée par l'Ensemble instrumental du Conservatoire d'Aurillac, accompagné des artistes de la Compagnie des Steppes. Le petit éléphant est plongé dans un univers onirique et facétieux ; il évolue au cœur d'un dispositif mêlant constructions fabriquées et manipulées, et projections d'images originales animées.

« J'ai esquisé une série de commentaires musicaux d'après les aventures de Babar. Je pense les écrire avec l'espoir d'amuser les grands enfants également ! » (F. Poulenc)

Histoire de Babar, le petit éléphant

Récit de Jean de Brunhoff
Musique de Francis Poulenc

Par l'Ensemble instrumental du
Conservatoire d'Aurillac
et la Compagnie des Steppes

**SPECTACLE
EN FAMILLE**

La Compagnie des Steppes :
Styphen Faye, Samuel Cahu, Bertrand Festas

SAM
12
DÉC
15H
**AU THÉÂTRE
D'AURILLAC**



DANSE



DURÉE :
30 MIN + 35 MIN

TOUT PUBLIC

TARIF B
FANTASIE MINOR
+
SIMPLE SAMPLE



© MARTIN ARGYROGLO



« Cette merveille de petite
boîte à musique pour street
dancers qu'est *Fantasie
minor*, un duo mignon et futé
comme un épisode de Bip Bip
et Coyote... »

LIBÉRATION

SOIREE PLATEAU PARTAGE

MAR 15 DEC

20H30 AU THÉÂTRE
D'AURILLAC



cf p. 110

**SEANCE SCOLAIRE :
MERCREDI 16 DECEMBRE
10H**



**PREMIERE
PARTIE**

Fantasia Minor

Collection tout-terrain
OASES - Marco da Silva Ferreira

**SOIREE
PLATEAU PARTAGE**

Habillés comme des jumeaux, deux interprètes formés aux danses urbaines s'élancent sur scène avec force et assurance, dans une attitude presque conquérante. Pourtant lorsque la musique s'élève, ce sont les notes légères de la *Fantasia en fa mineur* de Schubert qui nous saisissent. La composition pour piano à 4 mains s'enrichit progressivement de sonorités électroniques pour se caler sur la danse ultra rythmée du duo. Avec le chorégraphe Marco da Silva Ferreira, le poids des corps, le poids de la musique et le poids des codes classiques ou hip hop s'envolent pour offrir des variations inédites, et inventer un nouvel espace de partage ouvert aux sensibilités. De tentatives fragiles en absurdités virtuoses, une autre vision de la grâce.

Conception, chorégraphie : Marco da Silva Ferreira – Interprètes : Anka Postic et Chloé Robidoux - Conception et création sonore : Rui Lima et Sérgio Martins, d'après *Fantasia in F minor* de Franz Schubert (Pianistes : Lígia Madeira et Luís Duarte ; Enregistrement et mixage : Suse Ribeiro) - Conception lumière : Marco da Silva Ferreira en collaboration avec Florent Beauruelle et Valentin Pasquet
Costumes : Aleksandar Protic - Assistanat chorégraphique : Elsa Dumontel - Régie générale : Nicolas Bordes - Régie en tournée (en alternance) : Florent Beauruelle ou Nicolas Bordes ou Jérôme Houles ou Valentin Pasquet - Direction de production : Sébastien Kempf - Reprise en tournée Mathieu Hilléreau – Les Indépendances

Simple Sample est une invitation à écouter, à voir et, peut-être à reconnaître dans nos propres vies ces amitiés qui, discrètement, nous sauvent. Prenant pour point de départ un extrait d'une gavotte de Bach, ce duo tisse un dialogue constant entre musique et danse. Par un jeu de rythmes et un sautillerment incessant, les interprètes nous plongent dans leur complicité. La partition est précise ; cette métrique entraîne le spectateur dans une danse lancinante, véritable ode joyeuse ode à l'amitié.

Conception : Elsa Dumontel - Chorégraphie et interprétation : Elsa Dumontel et Eve Bouchelot - Composition musicale : Patrick De Oliveira - Création costumes : Julien Noyeri - Création lumière : Eliah Elhadad Ramon - Diffusion : Julie Glorieux
Regards bienveillants : Constance Diard, Élodie Cottet

DEUXIEME
PARTIE

Simple Sample

Par la compagnie Ouï.n Tch
Elsa Dumontel feat
et Eve Bouchelot

SOIREE
PLATEAU PARTAGE



LES PETITS +

• **13H30 A 15H** : ateliers et parcours de découverte avec la chorégraphe Marie Orts, en famille, à partir de 8 ans. Danses, sons et couleurs. Entrez dans l'univers des personnages du spectacle grâce à une installation immersive et haute en couleurs. En complément du spectacle – Gratuit.

• **15H** : participez à la scénographie. Venez construire avec la compagnie la sculpture « Magma », sculpture de bois colorés et élément de la scénographie du spectacle.

+ d'infos (Cf P. 112)



DANSE

 **DURÉE : 40 MIN**

À PARTIR DE 6 ANS

TARIF C

 **© LAHUTTESTUDIO**

La pièce à danser est un conte chorégraphique initiatique. Dans cette pièce, Flux, Chroma, Magma et Khantal, quatre personnages haut en couleurs, partent en quête des « espaces entre », mystérieux espaces entre deux directions, deux notes et deux couleurs. Dans un monde synesthésique et volcanique, ces personnages découvrent la fluidité nécessaire à une danse libre, joyeuse et multidirectionnelle et trouvent aussi des voies d'émancipation face aux systèmes rencontrés.

Conception : Marie Orts – Interprétation : Mathilde Bonicel et Lucas Resende
Création sonore : Alexis Degrenier et Jonathan Seilman - Dispositif sonore :
Jonathan Seilman - Création lumineuse : Anthony Merlaud – Scénographie :
Jan Kopp - Costumes et création éditoriale : Clara Puleio – Dessins : Lina Schlageter
Production et développement : Rémy Guillet

La pièce à danser

Par la Compagnie Acacia
Marie Orts

*Dans le cadre de la Résidence territoriale
Cantal terre d'artistes chorégraphiques
co-conçue et co-organisée par le Conseil
départemental du Cantal, le théâtre de la Ville
d'Aurillac-scène conventionnée, la
Communauté de Communes du Pays de
Mauriac et La Manufacture - Vendetta Mathéa
avec le soutien de la DRAC
Auvergne-Rhône-Alpes.*

**SPECTACLE
EN FAMILLE**

MER
16
DEC
16H
AU
SISMOGRAPHE





**SEANCE SCOLAIRE
MARDI 19 JANVIER
14H15**

SPECTACLE EN FAMILLE

THÉÂTRE
SPECTACLE BILINGUE
LSF/FRANÇAIS



DURÉE : 1H05

À PARTIR DE 8 ANS

TARIF B



© VINCENT ZOBLER

Un spectacle qui raconte l'histoire de deux langues : celle des mots et celle des signes. L'histoire d'une double culture et d'un double parcours initiatique : celui d'une maman sourde confrontée à son enfant entendante et celui de cette enfant confrontée au monde du silence et à la culture sourde.

Une traversée émouvante, souvent drôle, qui suit ces deux femmes qui apprennent l'une de l'autre et qui défendent vigoureusement leur droit à la différence.

L'équipe dépasse le simple récit de vie pour faire de ce spectacle tissé de tendresse un manifeste poétique, un outil de transmission et d'inclusion ouvert au jeune public.

Un chemin d'émancipation et d'ouverture qui traverse la barrière du quatrième mur pour mieux nous concerner. Et nous familiariser avec ce qu'implique le fait d'être sourd.

Texte : Véronique Poulain (Éditions Stock) - Adaptation et mise en scène : Éric Massé
Avec : Céline Déridet, Delphine Saint Raymond – Avec la participation d'Agnès Envain
Régie générale et son : Agnès Envain – Collaboration LSF : Géraldine Berger, Christophe Daloz, Isabelle Voizeux et Delphine Saint Raymond

Les mots qu'on ne me dit pas

Véronique Poulain – Éric Massé



INITIEZ-VOUS À LA LSF !

En prélude au spectacle, participez à l'un des ateliers de découverte de la Langue des Signes Française : lundi 18 janvier de 19h à 20h et mardi 19 janvier, de 18h à 19h. Gratuit. Sur inscription à theatre.mediation@aurillac.fr

MAR
19
JAN
20H30
AU THÉÂTRE
D'AURILLAC



LES PETITS +

18H30 : L'ATELIER DU REGARD

rencontre sur le thème « La danse contemporaine en questions », animée par Catherine Chézeau du service de développement culturel du Cantal. Un temps d'1h pour nourrir son horizon d'attente avant le spectacle ! Gratuit. Possibilité de pique-nique tiré du sac au bar du théâtre avant le spectacle. (Cf p. 111)

EXPOSITION « La danse contemporaine en questions »
Exposition co-produite par Le Centre National de la Danse et l'institut Français.

16 au 29 janvier 2027, aux horaires d'ouverture de la billetterie.
Entrée libre



DANSE



DURÉE : 1H

À PARTIR DE 12 ANS

TARIF B



© LORAN CHOURRAU

Après dix ans de collaboration, Sylvain Huc et Mathilde Olivares écrivent et dansent ensemble pour la première fois. Cette création naît d'une forme singulière d'amitié, façonnée dans la danse mais nourrie aussi par une réflexion partagée sur le monde dans lequel elle s'élabore.

La vie nouvelle est une épure poétique. Deux corps, un espace lumineux, un piano, un cylindre : tout ici entre en conversation. Dans une écriture dépouillée, ce duo dansé s'ouvre à une contemplation active. Il donne à voir le plaisir d'une douce transe, expérience extatique qui porte vers un temps décisif, toujours/déjà là, mais qui ne cesse d'advenir. Deux corps explorent les possibles infinis que recèlent leurs propres limites : le renouvellement incessant, la transformation perpétuelle, ce qui se régénère et se réinvente dans un langage commun. *La vie nouvelle* s'ouvre ici et maintenant, tour à tour fragile et puissante, toujours délicate.

La vie nouvelle

Par Sylvain Huc
& Mathilde Olivares



*En partenariat avec le Conseil
Départemental du Cantal
Dans le cadre du festival Jours de Danse(s)*

Conception, chorégraphie, interprétation : Sylvain Huc et Mathilde Olivares - Univers sonore et conseil artistique : Fabrice Planquette
Création lumières : Jan Fedinger - Regard extérieur : Théo Aucremanne
Assistante et regard extérieur : Juliana Béjaud – Interlocuteur : Daniel Larrieu - Régie lumière et régie générale : Manfred Armand - Régie son : Bernard Lévêjac - Création costumes : Lucie Patarozzi
Conception graphique : Sandrine Castel - Réalisation costumes : Hyde couture - Graphisme, photos : Loran Chourrau

VEN
29

JAN

20H30

AU THÉÂTRE
D'AURILLAC





CHANSON



DURÉE : 1H30

TOUT PUBLIC

TARIFS HIBERNAROCK
(HORS ABONNEMENT)



© YANN ORHAN



Le retour de Gauvain Sers
Un quatrième album, intime et engagé,
nourri par la paternité et les souvenirs
Entre Paris et la Creuse.
Entre l'intime et le politique.
Entre l'enfance et le monde.

Il y a des albums qu'on arpente, comme des territoires ou des souvenirs. Des albums qui parlent à tout le monde, parce qu'on y croise l'intime et l'universel, l'humour et la tendresse, l'expérience humaine la plus crue et l'indignation. *Boulevard de l'enfance* est de ceux-là.

Après trois albums enchaînés à toute allure dans le tourbillon du succès, des disques de platine et des tournées, Gauvain Sers, 36 ans, a éprouvé le besoin de se poser. De revenir à la « vraie vie », là où elle se passe : dans les cafés, à Paris ou dans la Creuse, où ce *middle class hero* à la française est né. En retour, la « vraie vie » lui a donné un enfant. D'où un déplacement intérieur, un nouveau regard sur la société, une volonté aussi de revenir à la source, à ses « origines originales », là où tout a commencé.

Gauvain SERS

« Boulevard de l'enfance »

1^{ère} partie : Cybele Lebuais

Dans le cadre du Festival HIBERNAROCK
pilote par le Conseil départemental du Cantal

BILLETTERIE HIBERNAROCK

15€ tarif plein, 12€ réduits, gratuit – 12 ans

PASS : 4 concerts achetés

(sauf celui des agités du bocal) = tarifs réduits

Billetterie en ligne à l'ouverture du festival Hibernarock sur hibernarock.fr/ à partir de mi-décembre.

(pass culture accepté)



MAR
02
FÉV
20H30
AU THÉÂTRE
D'AURILLAC



DANSE



DURÉE : 55 MIN

À PARTIR DE 11 ANS

TARIF B



© CIELAGUETTEUSE



Dans un futur lointain, deux créatures composites émergent d'un écosystème transformé. Hybridations du végétal et de l'animal, elles portent en elles les traces d'un monde passé et inventent une nouvelle manière d'habiter leur milieu. À travers des gestes précis, vibratoires, fulgurants, leur danse invite à observer autrement, à prêter attention à ce qui échappe habituellement à notre regard. Dans un univers où lumières fluorescentes et sons organiques agissent comme des forces vivantes, le public est convié à une expérience immersive et hypnotique, abandonnant peu à peu ses repères sensoriels pour découvrir d'autres manières d'être au monde. Après une trilogie consacrée aux questions du genre et des héritages culturels, la chorégraphe Émeline Nguyen déploie ici une œuvre à l'univers envoûtant, où la virtuosité du geste se mêle à une étrangeté captivante, ouvrant la danse à des territoires encore inexplorés.

Conception : Emeline Nguyen - Assistante à la création : Louna Delbouys-Roy
Chorégraphie et interprétation : Louna Delbouys-Roy et Émeline Nguyen - Création musicale : Florent Cartalade - Création lumière : Louise Rustan - Scénographie : Maud Destanne - Dramaturgie : Camille Tolila - Conception costumes : Loïs Heckendorn
Fabrication costumes : Ateliers du TMG-Grenoble

Fluoplasma

Par la Compagnie La Gnetteuse
Émeline Nguyen



Gilet vibrant

JEU

4

FÉV

20H30

AU THÉÂTRE
D'AURILLAC





VOUS LES AVEZ AIMÉS
DANS *DEPLOYER LA NUIT*

CONCERT
SENSIBLE
POÉTIQUE


DURÉE : 45 MIN

POUR LES 6-12 ANS
ET FAMILLES

TARIF C

 © JEAN-SEBASTIEN CARON

IL ÉTAIT UNE NUIT est une proposition d'immersion musicale, écosensible et intime, au creux de l'imaginaire de la nuit. C'est l'envie de faire vibrer et scintiller la nuit à hauteur d'enfants. La nuit est pour nous la possibilité d'un retour à soi pour mieux se relier au monde. Elle permet d'accéder au « tissu malléable de la perception » tout autant que la musique. Tenter de se glisser hors des frontières perceptuelles auxquelles nous sommes habitué.e.s et trouver ensemble la magie de cette réceptivité accrue par l'écoute et l'immersion visuelle et sonore.

Apprivoisés dans nos bouches, nos doigts, nos corps, les grillons et les chouettes nous parlent, nous habitent, conscients de « vivre dans un monde fait d'intelligences multiples et plein de l'intuition que chaque forme et présence est une entité avec ses propres prédilections et ses propres sensations ». Puis, la musique, avec Ravel, Poulenc, Satie et la création de Pierre-Yves Macé créée pour l'occasion, naît et s'ouvre, dans le rêve vivant que nous partageons avec les grillons et les lucioles.

Musiciens : Laure Balteaux / violoncelle, Baptiste Grandgirard / saxophones, flûtes à bec, Juliette de Massy / direction artistique, soprano - Scénographie : Épopée (Anne-Laure Baudin, Lucile Pages et Sophie Tiers) · Composition : Pierre-Yves Macé – Musique : création : Pierre-Yves Macé



Il ÉTAIT Une NUIT

Par la Compagnie LA GRANDE
GARABAGNe – Juliette de Massy

**SPECTACLE
EN FAMILLE**

MAR

9

FÉV

18H

AU THÉÂTRE
D'AURILLAC



A man with short hair, wearing a dark denim jacket over a t-shirt, stands with his arms outstretched horizontally. He is looking upwards. The background is a sky with soft, white clouds. The overall lighting is warm, with a reddish-pink hue. In the top left corner, there is a red rectangular box containing the text 'la ligne rouge' in a stylized, white, lowercase font. The text is crossed out by a horizontal red line.

~~la ligne rouge~~

SEANCE SCOLAIRE :
JEUDI 11 FEVRIER
14H15

Spectacle en lien
avec la formation enseignants
et acteurs sociaux-culturels
(cf p.117)

THÉÂTRE


DURÉE : 1H15

À PARTIR DE 15 ANS

TARIF B


© CAROLINE ABLAIN

Avec *Backlash* le Groupe Vertigo démonte avec une ironie cinglante les mécanismes de l'embrigadement masculiniste.

Kentucky, USA, aujourd'hui.

Danny est un homme comme tant d'autres. Un homme divorcé, père d'un adolescent qu'il ne voit jamais. Un homme qui a été licencié en temps de crise. Un homme frustré qui surfe sur internet, et tombe un jour sur une vidéo qui parle des droits masculins. Danny accroche, commence à se passionner pour cette cause, y trouve une forme de réconfort et glisse lentement, mais inexorablement, dans un engrenage masculiniste.

Backlash parle avec finesse de ce rebond conservateur, en réaction aux avancées féministes, et donne à voir la mécanique toxique de cette offensive réactionnaire. Philippe Bodet avec justesse incarne cette descente aux enfers dans un jeu riche en nuances et en complexité.

Texte : Penelope Skinner – Traduction : Guillaume Doucet – Conception : Guillaume Doucet & Bérangère Notta – Jeu : Philippe Bodet avec la participation de Guillaume Trotignon - Création lumière : Juliette Besançon - Création sonore : Maël Oudin – Régie : Adeline Mazaud

Backlash

Par le Groupe Vertigo

**« C'est féroce et brillant.
Le comédien nous fait réellement
vivre avec beaucoup de crédibilité
cette lente et inéluctable
descente aux enfers. »**

TÉLÉRAMA - TTT

JEU
11

FÉV

20H30

AU THÉÂTRE
D'AURILLAC





PERFORMANCE
CONFERENCE



DURÉE : 42MN

A PARTIR DE 10 ANS

TARIF B



© NIKOLAZ LE COQ

Avec *Contre-forme négatif*, adaptation plateau de la pièce chorégraphique *Contre-forme* (trio sportif pour espaces non dédiés), la danse devient un véritable terrain d'exploration. Cette forme performative en solo mêle archives vidéo, textes, images projetées, extraits de recherche et chorégraphie adaptée dans une performance-conférence qui révèle l'envers du processus de création de *Contre-forme*.

Pensée comme un « négatif » photographique, la pièce inverse les perspectives pour plonger au cœur de son propre processus de fabrication et offrir des clés de lecture sur la danse contemporaine. La pièce interroge les zones de rencontre entre danse et sport, déplace les frontières du mouvement et ouvre un nouvel imaginaire du geste, où les disciplines sportives se transforment en paysages sensibles.

Conception : Marie Orts en collaboration avec Talia de Vries, Roméo Agid
Interprétation : Marie Orts - Création musicale : Roméo Agid - Scénographie : Goni Shifron - Production et développement : Charles Eric Besnier-Mérand / Bora Bora

Contre-forme négatif

Par la Compagnie Acacia
Marie Orts

*Dans le cadre de la Résidence territoriale
Cantal terre d'artistes chorégraphiques
co-conçue et co-organisée par le Conseil
départemental du Cantal, le théâtre de la Ville
d'Aurillac-scène conventionnée, la
Communauté de Communes du Pays de
Mauriac et La Manufacture - Vendetta Mathéa
avec le soutien de la DRAC
Auvergne-Rhône-Alpes.*

MAR
2
MARS
20H30
AU THÉÂTRE
D'AURILLAC



DANSE



DURÉE : 55 MIN

À PARTIR DE 8 ANS

TARIF B



© PATRICK BERGER

**« Les enchaînements
synchronisés donnent
à *Witch Hunting* une
apparence de danse
écrite pour la scène,
qui se différencie des
formes traditionnellement
exploitées en danse
hip-hop. »**

BERLINER MORGENSPOT – Elena Philipp



Witch Hunting (en français, « chasse aux sorcières ») met en scène six danseurs et danseuses aux vocabulaires chorégraphiques multiples : Krump, hip-hop et danses africaines urbaines se croisent dans cette exploration de la figure du bouc émissaire. Fidèle à la précision de son écriture, Anne Nguyen compose une partition magistrale dans laquelle les groupes se forment, se dissocient et se transforment pour dévoiler les mécanismes de pouvoir en jeu, elle explore la volonté d'empire de l'être humain et sa capacité d'abnégation. Portée par des interprètes époustouflants, venus d'horizons différents, cette pièce à la gestuelle brute et puissante résonne comme un hymne à la fraternité. Sur le principe du battle, chacun utilise la virtuosité de sa danse pour délimiter sa zone d'influence et entrer en dialogue avec les autres. Sur une musique originale explorant les rythmes et mélodies qui font communauté, la danse laisse s'exprimer les particularités de chacun·e, mettant en tension la notion d'identité et les principes universalistes.

Witch Hunting

Par la Compagnie par Terre
Anne Nguyen



cf p. 110



Chorégraphie : Anne Nguyen - Interprétation : Lisa Boudard alias « Lady Noscript » (krump), Arnaud Duprat alias « Aaron EVO » (popping), Dominique Elenga alias « Mademoiselle Do' » (danses africaines urbaines), Mark-Wilfried Kouadio alias « Willy Kazzama » (danses africaines urbaines et traditionnelles), Tony Ndoumba alias « Tony No Script » (krump), Émilie Ouedraogo alias « Kween Madskillz » (krump) - Interprète saison 2026/2027 : Joseph Nama alias « Jo Kiero » (danses africaines urbaines et traditionnelles) - Musique originale : Pierre Demange, Grégoire Letouvet & Tony Ndoumba alias « Tony No Script » - Costumes : Simon Huet, Marine Arnoul - Création lumière : Pascal Aurouet, Bruno Azevedo, Cynthia Lhopitallier

VEN

5

MARS

20H30

AU THÉÂTRE
D'AURILLAC



« Tout d'abord, il y a ce timbre. À la fois suave et sensuelle, à la fois posée et funambule, telle est la voix de cette chanteuse de charme au doux nom de garçon. Maxime est son prénom, mais le féminin est définitivement son genre. »

VINCENT RADUREAU - CANAL+

JAZZ



DURÉE : 1H15

TOUT PUBLIC

TARIF B



**© ILAN SZYPURA
& JEANNE MATHIEU**



Le Maxime Plisson Quartet & Stéphane Belmondo explorent la folie sous toutes ses facettes. Qu'est-ce que la folie ? Est-ce qu'on est fou quand on est amoureux, quand on passe les portes d'un hôpital psychiatrique, quand on est hypersensible, différent, ou quand on perd le goût de vivre ? « J'ai souvent réfléchi à ces questions... Et le jazz semble aussi les traverser. Toutes les chansons de cet album apportent un éclairage différent. Elles me sont tombées dessus à différents moments de ma vie. Elles nous fredonnent des histoires de souffrances, d'espoir, nous promènent dans des délires, nous parlent d'amour aussi, nous font danser au bord des gouffres, ou nous susurrent à l'oreille que certain·es se baladent en dehors des limites. » - Maxime Plisson. Avec ce deuxième disque, le Quartet invoque les grand·es, comme Nina Simone, Michel Legrand, Nick Drake ou Leonard Bernstein. Les musicien·nes croquent ce nouveau paysage avec complicité et sincérité. Stéphane Belmondo, au bugle et à la trompette, les rejoint pour cette aventure singulière.

Depuis plus de 10 ans, Maxime est aussi une des chanteuses attitrées de l'orchestre du Moulin Rouge à Paris et elle est également la voix dans le spectacle *Les chercheuse de l'infini* programmé en octobre 2026.

Maxime Plisson Quartet & Stéphane Belmondo

Festival



Voix : Maxime Plisson
Piano : Antoine Hervier
Basse : Guillaume Souriau
Batterie : Alban Mourgues
Bugle et trompette : Stéphane Belmondo

SAM

6

MARS

20H30

AU THÉÂTRE
D'AURILLAC

75





**«Une espièglerie
en résonance avec
la tendre insolence
de Brassens. »**

L'HUMANITÉ

CHANSON


DURÉE : 1H20

TOUT PUBLIC

TARIF B


© PEJPHOTOGRAPHIE

Contrebassiste et chanteuse, Pauline Dupuy nous charme dans cette proposition musicale. Sa voix claire s'élève pour interpréter avec tendresse, respect et malice une sélection de chansons choisies autour du thème des femmes et de l'amour... Blottis tout contre elle, d'un côté l'étonnant british Michael Wookey avec son banjo, ses petits claviers et autres bidouilles, de l'autre côté le duo de cuivres jazz, classe et un brin déjanté avec Franck Boyron et Aurélien Joly.

Pauline Dupuy interprète Brassens dans une ligne mélodique précieuse, affirmée et onctueuse, où tout coule de source. Elle offre une nouvelle piste de lecture que notre émotion peut investir et explorer pour s'en enrichir et en apprendre plus encore. Comme si elle faisait d'un répertoire archi-connu un terrain vierge. On croit venir écouter le grand Georges, on repart avec un quatuor bouillonnant, imaginatif et débordant.

Pauline Dupuy : contrebasse, chant - Michael Wookey : toy piano, banjo, chœurs - Franck Boyron : trombone - Aurélien Joly : trompette, bugle - Création lumière : Elsa Jabrin - Regard extérieur : Fred Radix

Digressions musicales

et surprises sonores autour de Georges

Par le groupe Contrebrassens

Festival

EQUINOXE

PRIX DE L'INTERPRETATION 2025
DECERNE PAR INITIATIVES-CHANSONS

DIM
7
MARS
17H
AU THÉÂTRE
D'AURILLAC



SEANCE SCOLAIRE :
MERCREDI 10 MARS
10H

~~La ligne rouge~~

THÉÂTRE

 DURÉE : 1H35

À PARTIR DE 14 ANS

TARIF B

 © BLANDINE SOULAGE

Pièce inclassable, hantée par la question de l'injustice (divine comme terrestre) et la répression du désir, *Mesure pour mesure* tient à la fois de la comédie cruelle et de la dystopie politique. Dans une Vienne imaginaire, Isabella, jeune fille vertueuse retirée au couvent, veut sauver son frère Claudio, promis à la mort pour avoir eu des relations sexuelles avant son mariage. Alors qu'elle rencontre le régent qui a prononcé la sentence, ce dernier lui propose un marché criminel : la vie de son frère contre sa virginité. Voici en quelques mots l'intrigue de la pièce que la metteuse en scène Lucile Lacaze adapte avec une radicalité assumée et saisissante, en la resserrant sur la violence que subissent et combattent les personnages féminins. Dans un espace nu, simplement traversé par quelques marques au sol figurant un palais ou une chambre, toute la théâtralité repose sur quatre interprètes virtuoses. Sur le fil, les comédien.nes maintiennent vive la tension permanente entre la cruauté des situations et le rire de la comédie. La netteté du geste théâtral fait apparaître dans toute leur puissance les lignes de force du texte, ainsi que les troubles et les contradictions des personnages. Un spectacle vibrant d'intelligence qui dénonce brillamment la violence de l'oppression patriarcale.



Mesure pour mesure

d'après la pièce de William Shakespeare

Par la Compagnie
La Grande Panique - Lucile Lacaze

SPECTACLE LAUREAT
DU PRIX INCANDESCENCES 2024

Traduction de Jean-Michel Déprats - Adaptation : Lucile Lacaze et Erwan Vinesse - Mise en scène : Lucile Lacaze - Avec : Andréas Chartier, Lucile Courtalin, Nathan Jousni et Erwan Vinesse – Scénographie : Lucile Lacaze, Gabin Bastard et Adèle Collé – Costumes : Audrina Groschène
Lumière : Nicolas Zajkowski – Son : Étienne Martinez et Erwan Vinesse
Collaboration artistique : Erwan Vinesse - Administration et production : Laura Raffard - Régie son : Étienne Martinez - Régie lumière : Nicolas Zajkowski en alternance avec Nils Renard

MAR
9
MARS
20H30
AU THÉÂTRE
D'AURILLAC



CONCERT DESSINE



DURÉE : 1H15

TOUT PUBLIC

TARIF B



ALEXANDRE CLÉRISSE



Comme chaque année le festival BD et le Théâtre d'Aurillac s'associent pour une rencontre au sommet entre musique et bande dessinée. Pour cette nouvelle édition, Alexandre Clérisse accompagne la musique transcendante par ses illustrations picturales aux gammes de couleurs vives qui se déploient progressivement sur l'écran au fil des morceaux. Les pinceaux et les crayons tentent d'épouser le rythme et les mélodies dans un échange avec les musiciens, pour nous faire voyager à travers les collines et les vallées, les forêts et les ruisseaux, grâce à des personnages tantôt humains ou animaux.

Originaire du nord du Lot, Alexandre Clérisse est diplômé du lycée St Géraud puis de L'EESI d'Angoulême. À partir de 2005, il collabore avec divers magazines, revues collectives et projets relevant de la presse, du graphisme et de l'édition. Il anime également des masterclass en France et à l'étranger, tout en écrivant ses premières BD *Jazz Club* et *Trompe la mort*. Il collabore ensuite avec Thierry Smolderen (au scénario) et publie *Souvenirs de l'empire de l'Atome*, *L'été Diabolik* et *Une année sans Cthulhu* qui obtiennent de nombreux prix en France et à l'étranger. Il réalise en collaboration les décors de plusieurs génériques de film et de séries d'animation, travaille régulièrement avec des ateliers de sérigraphie et galeries.

Concert dessiné

Alexandre Clérisse + Guest(s)

*En partenariat avec la Médiathèque
Aurillac Agglomération
Dans le cadre du festival BD*

SAM
13

MARS

20H30

AU THÉÂTRE
D'AURILLAC



THÉÂTRE
MUSICAL

🕒
DURÉE : 1H45

À PARTIR DE 12 ANS

TARIF A

📷
© NADEGE LE LEZEC

VOUS LES AVEZ AIMES
DANS LA TEMPÊTE

SEANCE SCOLAIRE :
VENDREDI 19 MARS
14H15



Chef-d'œuvre captivant, *Le Conte d'hiver* juxtapose et entremêle de façon prodigieuse la tragédie la plus sombre et la comédie joyeuse. Le roi Léonte, après avoir remarqué des signes d'affection entre sa femme et son meilleur ami, soupçonne ce dernier d'être le père de son deuxième enfant. Sa jalousie change sa perception du monde et provoque une descente aux enfers pour tout le royaume. Heureusement, le théâtre étant le lieu de tous les possibles, la tragédie va se muer en une délirante comédie. Une mise en scène majestueuse, servie par une troupe d'acteurs, chanteurs, musiciens exceptionnels de générosité et de talent, s'empare de cette œuvre fascinante. Tourbillon romanesque où l'émotion tragique est aussi intense que le rire est joyeux, la musique y est fête, mais aussi mystère et magie.

Avec Héloïse Cholley / Mamilius et Perdita, chant - Florent Dorin / Camillo, Paulina, l'ours, chant - Damien Houssier Léonte et le clown, chant - Laurent Montel / Polyxène, un greffier, chant - Nina Petit / harpe, accordéon et percussions - Sarah-Jane Sauvegrain / Hermione et Florizel, chant - Rony Wolff / Antigonus et un vieux berger, chant - Mise en scène : Sandrine Anglade – Dramaturgie : Clément Camar-Mercier Transposition et direction musicale : Nikola Takov - Scénographie et lumières : Caty Olive – Costumes : Magali Perrin-Toinin - Régie générale et lumières : Ugo Coppin, en alternance avec Manuella Rondeau - Régie plateau : Rémi Remongin, en alternance avec Clément Barthelet



Le Conte d'hiver

d'après la pièce de William Shakespeare

Par la Compagnie Sandrine Anglade

APPEL A PARTICIPATION

Parce que le théâtre est une fête, la troupe du *Conte d'hiver* invite 12 spectateurs volontaires à la rejoindre au cœur du spectacle et se laisser guider pendant une scène pastorale. C'est inoffensif et aucun prérequis n'est demandé, juste de la bonne humeur pour la joie de s'amuser ensemble. Tout le monde est bienvenu. Il suffit de s'inscrire auprès du théâtre et d'être sûr de pouvoir arriver 30 minutes avant le début du spectacle afin d'échanger avec les artistes pour quelques consignes rapides et élémentaires en amont.

Inscription et renseignements :
theatre.mediation@aurillac.fr

JEU
18
 MARS
 20H30
 AU THÉÂTRE
 D'AURILLAC



« **Bouleversant
d'humanité,
ce spectacle
est reconnu
d'utilité
publique ***** »

LE SOIR

THÉÂTRE
DOCUMENTAIRE


DURÉE : 1H15

À PARTIR DE 14 ANS

TARIF B


© OLIVIER LAVAL

**SEANCE SCOLAIRE :
JELDI 25 MARS
9H30**



Théâtre documentaire au cœur de nos agricultures.

Fils d'agriculteurs et comédien, Charles a réuni une équipe pour porter sur scène la voix de celles et ceux qui nous nourrissent.

Une véritable immersion théâtrale au cœur de notre agriculture. Depuis plus de dix ans et près de 700 représentations, ils parcourent les routes pour rendre hommage à ces femmes et ces hommes habités par un amour infini de la vie et du vivant. Grâce aux témoignages d'une soixantaine de familles d'agriculteurs, la compagnie belge Adoc nous embarque dans une traversée sur plusieurs années, émaillée de récits édifiants et parfois poignants sur l'état de ce métier essentiel et propose une réflexion qui se poursuit bien après le spectacle.

Un spectacle qui ne laisse personne indifférent.

Texte : Création collective - Mise en scène : Alexis Garcia – Distribution : Charles Culot et en alternance Valérie Giménez et Pauline Moureau - Régie générale : Amélie Dubois



Nourrir l'humanité c'est un métier

Par Adoc Compagnie

Nourrir l'Humanité c'est un métier (l'Acte I)
a reçu plusieurs prix :

Nommé au **Prix de la critique 2014**
Catégorie « Meilleure découverte »

2^{ème} Prix « **Communication Innovante** »
au Pac Award 2014

Prix du climat au Festival Off d'Avignon 2015

Label d'utilité publique
Bruxelles-Capitale 2016

**MER
24**

MARS

20H30

**AU THÉÂTRE
D'AURILLAC**





**MUSIQUE
CLASSIQUE**


DURÉE : 1H15



TOUT PUBLIC

TARIF B


© LYODOHKANEKO
(VANESSA WAGNER)

ROMANE CARBONNEL
(FIONA FAUCHOIS)

Poésies, rêves, voyages, nature idéalisée, amour, transcendance ...
Tout l'univers romantique semble converger vers le *Voyage d'hiver*.

Prodige d'une sensibilité et d'une culture exceptionnelles, Schubert a porté l'art du lied à un sommet inégalé, donnant aux poèmes qu'il met en musique une force expressive extraordinaire. Ce chef-d'œuvre est ici offert par une pianiste qu'on ne présente plus, portant les talents lyriques les plus prometteurs de la jeune génération française, dans les tessitures chères au compositeur : ténor, baryton et mezzo-soprano

Vanessa Wagner, piano
Fiona Fauchois, mezzo soprano
Adrien Fournaison, baryton
& les solistes phares de la nouvelle génération lyrique !

Le voyage d'hiver de Franz Schubert

Par Vanessa Wagner

*En partenariat avec Musica Formosa
Dans le cadre du festival Voyage d'Hiver*

SAM
27

MARS

20H30

**AU THÉÂTRE
D'AURILLAC**





**MUSIQUE
CLASSIQUE**


DURÉE : 1H15

TOUT PUBLIC

TARIF B


© LYODOHKANEKO

Révélee aux Victoires de la Musique Classique dès 1999, Vanessa Wagner est à nouveau nommée en 2026 dans la catégorie « Soliste instrumentale » !

Cette artiste accomplit, au jeu à la fois précis, pensé, et intensément narratif, a construit avec *Bach Glass* un véritable jeu de miroirs : d'un côté *les Préludes de Bach*, concentrés de culture, d'intelligence et de liberté ; de l'autre, *les Études* de Philip Glass, ou l'art d'une pulsation minimale et hypnotique capable de modifier la perception du temps... Ce dialogue d'une rare évidence révèle des parentés inattendues telles que la clarté des lignes, l'énergie rythmique, le génie de la variation... mais surtout le même art de faire naître l'émotion avec des éléments sobres, concis et purs, résonnant ainsi par-delà les siècles.

Bach Glass

Par Vanessa Wagner, piano

*En partenariat avec Musica Formosa
Dans le cadre du festival Voyage d'Hiver*

DIM
28

MARS

11H

AU THÉÂTRE
D'AURILLAC





**« Une chose est sûre,
peu de groupes peuvent
se vanter d'avoir accouché
d'un album blues rock
d'une telle qualité. »**

ROLLING STONE FRANCE

BLUES - ROCK



DURÉE : 1H45

TOUT PUBLIC

TARIF SISMO B

Depuis sa création en 2016, Rozedale s'est imposé sur la scène rock et blues européenne. Amandyn Roses et Charlie Fabert tracent ensemble et sans relâche leurs sillons dans les clubs et les festivals européens, y faisant résonner avec bonheur les riffs tranchés au rasoir de Charlie que sublime la voix soul, puissante et vibrante d'Amandyn, le tout solidement accompagné par un trio d'instrumentistes de talent. Avec quatre albums studio, un album live, des tournées dans dix pays et des critiques dithyrambiques de la presse spécialisée, le groupe ne passe pas inaperçu. En parallèle de ses propres concerts, Rozedale a assuré les premières parties de Ben Harper, Matthieu Chedid, Kyo et Franz Ferdinand pour ne citer qu'eux, ainsi qu'une douzaine de dates aux côtés de Louis Bertignac.

En 2026, Rozedale célèbre ses 10 ans d'existence. Une décennie marquée par une évolution constante, une identité affirmée et une énergie toujours intacte. À quoi s'attendre ?

Des envolées vocales sauvages et des solos de guitare héroïques, portés par un duo basse-batterie puissant. Des moments plus calmes, planants, comme en suspens. Un show électrisant. Un instant de communion... En bref : du rock'n'roll !

Rozedale

Festival

EQUINOXE



Amandyn Roses : Chant
Charlie Fabert : Guitare
Guillaume Pihet : Batterie et percussions
Nicolas Fageot : Basse

VEN
2
AVR
21H
AU
SISMOGRAPHE





« [...] Même si son sujet,
l'introspection familiale, n'est
pas nouveau, sa danse, elle,
possède quelque chose de
délié, de relâché à un point
que tout semble fait sur un
souffle, une idée du
mouvement... »

LEBRUITDUOFF.COM

**HIP-HOP
DANSE
CONTEMPORAINE,
TEXTES ET MUSIQUE**



**DURÉE : 50 MIN
BORD PLATEAU INCLUS**

TOUT PUBLIC

TARIF B



© LA MANUFACTURE

La pièce *VENDETTA* s'inscrit dans la mouvance artistique et culturelle hip-hop, en lien avec l'approche du mouvement Bboying. Elle est aussi habitée d'une forte dimension contemporaine, tant dans l'écriture que dans la danse et la mise en scène. De par son héritage et sa formation en danse contemporaine, moderne jazz et classique, Link Berthomieux joue d'esthétiques hybrides dans des états de corps différents et précis. Une attention toute particulière a été donnée à l'écriture du spectacle, sa cohérence d'ensemble et son rythme. Pour lui, la voix devait être le pilier de cette création : un vecteur vibratoire par lequel chacun puisse se voir, s'identifier, faire l'expérience de soi, au plus profond de sa vulnérabilité. Par le mouvement, la musique et la voix, Link n'entend pas défendre une histoire mais mettre en mouvement nos aventures humaines. Donner à voir une approche différente, un autre point de vue. Aucune vérité intrinsèque immuable n'est exposée ou démontrée. Ce n'est qu'une perspective. Un angle de vue, vécu, avec des prises de conscience qu'il espère partager.

Chorégraphie : Link Berthomieux – Interprète : Link Le Neil – Musique : Linky Larson – Lumière : Laurent Berthomieux – Régie : Olivier Caldamaison – Visuel : Kevin Ferré, Anthony Fulrad

VENDETTA

Par la Compagnie Le Neil

MAR

6

AVR

20H30

AU THÉÂTRE
D'AURILLAC



VOUS LES AIEZ AIMES
AVEC L'ALBUM
CANTANDO AL SOL



**MUSIQUE
CHANT**

 **DURÉE : 1H20**

À PARTIR DE 12 ANS

TARIF B

 **© MARIE JUILLARD
& HANS LUCAS**

Magnifique voyage en chants, en musiques et en images au cœur de l'histoire de la *Nueva Canción* d'Amérique latine aux propos si actuels et aux valeurs humanistes.

Le nouveau spectacle de Vidala, *Una historia americana*, est comme un train qui serpente à travers les routes andines, traversant des paysages culturels, humanistes et novateurs sud-américains. *Une histoire américaine*, parmi des dizaines d'autres, mais bien particulière : celle d'auteurs qui, à travers leur travail (chanson, poésie, musique, écriture) a aidé des peuples entiers à survivre à l'impensable dans une dynamique de résistance, de résilience, d'espoirs et de profonds moments d'unité autour de cette musique rythmée et joyeuse, parfois profonde et grave. Vidala a choisi d'arranger les chansons choisies de manière résolument moderne. Le bottleneck côtoie le bombo traditionnel argentin, les tambours Batà de Cuba s'invitent dans les chansons argentines ou chiliennes, ainsi qu'un travail d'arrangement vertical pour les voix et polyrythmies sur les percussions.



Una historia americana

Par le groupe VIDALA

Séverine Soulayres : chant, guitare - Raphaële Frey-Maibach : percussions, voix - Christophe Jacques : guitares, voix - Baptiste Romano : percussions, voix – Mise en scène : Stéphane Daublain
Réalisation vidéos et images et peintures : Sophie Bonnin
Création lumières : Christophe Jacques – Collaboration documentaire, littéraire et scientifique : Eduardo Berti, Isabelle Bleton, Sandra Hernandez, Patricio Sanchez – Régie lumière : Ludovic Gros – Régie son : Richard Bénétrix et Pascal Cacouault

MAR
27

AVR

20H30

AU THÉÂTRE
D'AURILLAC



**« Du théâtre
généreusement joué,
et qui fend le cœur
comme il faut sourire. »**

TÉLÉRAMA

THÉÂTRE



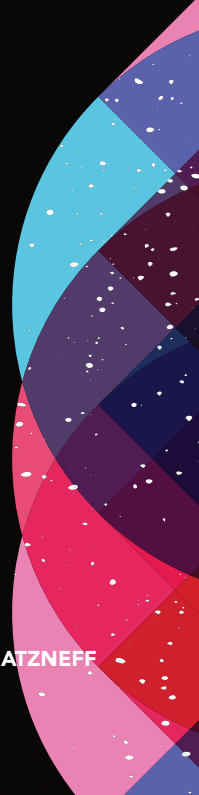
DURÉE : 1H20

À PARTIR DE 11 ANS

TARIF A



© GRÉGOIRE MATZNEFF



Après *Adieu Monsieur Haffmann*, pièce récompensée par cinq Molières, Jean-Philippe Daguerre s'attache à peindre, avec des couleurs franches, les solidarités et les luttes du bassin minier des années cinquante.

1958, dans une petite ville du Nord de la France, Pierre et Vlad sont les meilleurs amis du monde. Ils partagent leur temps entre la mine, l'élevage de pigeons voyageurs et l'orchestre dirigé par Sosthène, « boute-en-train, philosophe de comptoir ». À partir du jour où la jolie Leïla vient jouer de l'accordéon dans l'orchestre, le monde des deux amis ne sera plus le même. Racontant l'altérité et l'identité, les combats ouvriers et la condition féminine, l'amitié et les amours contrariés, la pièce teintée d'humanité, servie par des comédiens généreux, déroule une histoire à l'ambiance joviale et ressuscite un univers haut en couleurs malgré la poussière du charbon.

Auteur et metteur en scène : Jean-Philippe Daguerre - Avec : Jean-Jacques Vanier ou Didier Brice, Aladin Reibel ou Christian Mulot, Raphaëlle Cambray ou Sophie Arthur, Théo Dusoulie ou Basile Alaïmalais, Julien Ratel ou Arnaud Dupont, Juliette Béhar ou Yasmine Haller ou Garance Bocobza, Jean-Philippe Daguerre ou Philippe Maymat – Décors : Antoine Milian - Costumes : Virginie H - Musiques : Hervé Haine
Assistant à la mise en scène : Hervé Haine - Lumières : Moïse Hill



Du charbon dans les veines

De Jean-Philippe Daguerre

5 MOLIERES EN 2025 !

- Auteur francophone
- Metteur en scène de théâtre privé
- Spectacle du théâtre privé
- Révélation féminine : Juliette Béhar
- Comédienne dans un second rôle :
Raphaëlle Cambray

JEU
29
AVR
20H30
AU THÉÂTRE
D'AURILLAC



**« Quand les choix de mise
en scène prennent du sens, que
le propos – sur les femmes
notamment – sonne et résonne,
l'audace de Julia Vidity saute aux
yeux et prend tout son éclat. »**

LA TERRASSE

**SEANCE SCOLAIRE :
MARDI 4 MAI
14H30**

THÉÂTRE

 **DURÉE : 2H10**

À PARTIR DE 14 ANS

TARIF B

 **© VINCENT ZOBLER**



La metteuse en scène Julia Vidity offre une version contemporaine de l'une des comédies les plus célèbres de Corneille, où le goût pour l'illusion et les faux-semblants permet de s'accommoder d'un monde trop normé.

Créée en 1644, *Le Menteur* rappelle dans une comédie baroque au rythme enlevé que le mensonge se révèle la chose la mieux partagée du monde. Aux premières affabulations de Dorante, un étudiant provincial monté à Paris, en répond bientôt d'autres : celles de Clarice et de Lucrèce. Ces deux jeunes femmes et amies vont prendre le jeune homme à son propre piège : celui de la séduction par dissimulation.

Un mensonge en amenant toujours d'autres pour consolider le premier, les quiproquos et imbroglios s'enchaînent et se superposent, l'ensemble se diffractant dans une scénographie constituée de miroirs. Ce décor fascinant et stylisé souligne par sa mise en abyme la déformation de la réalité, comme le jeu avec le théâtre. Et loin de s'en tenir à un regard moralisateur, Julia Vidity explore la complexité du besoin de duplicité de cette jeune génération, pour qui la mystification semble être l'unique moyen d'exister dans une société qui les écrase.



Le Menteur

de Pierre Corneille

Par la Compagnie Java Vérité
Julia Vidity

Avec : Grégoire Lagrange **Dorante**, Mégane Ferrat **Cliton**, Aurore Déon ou Clarisse Lhoni-Botte **Lucrèce**, Karine Pédurand ou Hélène N'Suka **Clarice**, Jacques Pieiller Géronte **le père**, Adil Laboudi **Alcippe**, Joris Avodo **Philiste**, Marion Duphil **Isabelle** - Dramaturgie et écriture : Guillaume Cayet – Scénographie : Thibaut Fack
Lumière : Nathalie Perrier – Son : Bernard Valléry et Martin Poncet
Costumes : Valérie Ranchoux-Carta - Maquillage, perruques : Catherine Saint-Sever - Régie générale : Simon Guirlinger / Loïc Depierreux - Régie Lumière : Fred Toussaint / Jeanne Dreyer - Régie son : Vincent Petruzzellis

MAR
4

MAI

20H30

AU THÉÂTRE
D'AURILLAC



~~La ligne rouge~~

« Une claque magistrale.
Une prestation
à couper le souffle »

LA LIBRE BELGIQUE

THÉÂTRE



DURÉE : 1H15

À PARTIR DE 14 ANS

TARIF B



© LARA HERBINIA

Après *Iphigénie à Splott* et avant *Queen Kong*, *La Sœur de Jésus-Christ* constitue le 2^{ème} volet du « Triptyque des Antigone » du metteur en scène Georges Lini.

Dans ce village du sud de l'Italie, tout le monde est affublé d'un surnom. Simeone, le frère de la jeune Maria, on l'appelle Jésus. Il ressemble au Christ dont il joue le rôle lors de la Passion du vendredi saint. Maria, c'est cette jeune fille qui s'empare du pistolet Smith & Wesson 9mm dans le buffet de la cuisine. Elle quitte la maison, l'arme à la main et marche en direction de chez Angelo le Couillon, le jeune homme qui lui a fait violence la veille. Dans cette fable, le personnage raconte une histoire à laquelle il a assisté parce qu'il faut que les choses bougent et changent. Maria se révolte et déclenche un raz-de-marée : la prise de conscience collective de tout un village. Tout le monde prend sa suite, finissant par former un cortège bigarré.

La Sœur de Jésus-Christ est un western moderne à l'écriture cinématographique et sensorielle porté par deux interprètes incarnant la vie de plusieurs protagonistes dans un ancien monde qui se craquelle sous nos yeux dans un travelling poétique.

La Sœur de Jésus-Christ

D'Oscar De Summa

Par la Compagnie Belle de nuit
& le Théâtre de poche de Bruxelles



cf p. 110

De Oscar De Summa - Texte français de Federica Martucci - Mise en scène : Georges Lini - Avec : Félix Vannoorenberghe - Musicienne et compositrice : Florence Sauveur - Direction musicale et composition : François Sauveur - Création sonore et composition : Pierre Constant - Création vidéo : Sébastien Fernandez - Scénographie et costumes : Charly Kleinermann et Thibaut De Coster - Création lumière : Jérôme Dejean - Collaboration dramaturgique : Nargis Benamor

MAR
11
MAI
20H30

AU THÉÂTRE
D'AURILLAC





“Ce qu'on attend
d'une mutuelle ?
Qu'elle s'adapte
à nous, et pas
l'inverse.”

Avec AÉSIO mutuelle, bénéficiez
d'une protection complète et
vraiment adaptée à vos besoins,
dès que vous en avez besoin.

C'est ça,
la mutuelle d'aujourd'hui.

Renseignez-vous en agence ou sur aesio.fr



AÉSIO mutuelle, mutuelle soumise aux dispositions du livre II du code de la mutualité, immatriculée sous le n° 775 627 391 dont le siège social est 773 rue de Bercy 75012 Paris. Document non contractuel à caractère publicitaire - ©AdobeStock, 25-205-002





Expos itions



**Tout au long
de la saison,
nous vous
proposons
une série
d'expositions
à découvrir
dans la
galerie du
Théâtre.**



**/ dans le cadre de la Fête
de la science**

**DU 22 SEPTEMBRE
AU 17 OCTOBRE 2026**

Une exposition transdisciplinaire conçue par le Musée de l'Homme qui explore un sujet universel : l'alimentation. Comment l'acte de se nourrir façonne-t-il nos identités ? Quel rôle a joué l'alimentation dans notre évolution ? Quels sont les impacts environnementaux liés à la production de ressources pour nourrir l'humanité ? De quoi rassasier les plus gourmands...de connaissances.

« Derniers burons ? Dernières neiges ? Poésie hivernale »

**DU 3 NOVEMBRE
AU 19 DECEMBRE 2026**

Photographies de Nathalie At

La neige et les burons, deux marqueurs identitaires forts du Cantal, sont au centre de cette exposition. La neige transforme le paysage, les burons l'humanisent. Leur association compose des images empreintes de douceur, de poésie et de silence. Ces photographies deviendront peut-être le témoignage des derniers hivers enneigés dans le Cantal et des derniers burons ?



« Aurillac »

**DU 5 JANVIER
AU 13 FÉVRIER 2027**

*Photographies
de Joseph Borghese*

« Toutes les photos de cette exposition sont cueillies les dimanches. Ces jours-là, la ville est désertée par les passants, ce qui permet à l'objectif de ne se consacrer qu'à elle. Le diaphragme est grand ouvert. L'accentuation des contrastes se fait à l'aide d'un logiciel. Les nuages sont gris et blancs, et les couleurs deviennent vives et presque irréelles. Aucune de ces images n'a été recadrée, car j'aime aussi Aurillac ainsi, telle qu'elle m'apparaît dans l'œilleton de mon reflex. »

Festival BD

DU 2 AU 20 MARS 2027

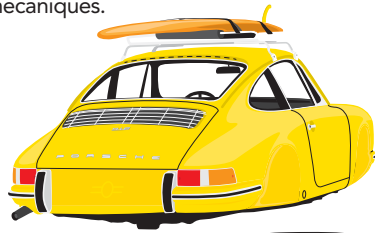
*Planches originales
d'Alexandre Clérissé*

Alexandre Clérissé est l'auteur de sept albums BD et d'un livre-jeu sur le cinéma. Ses albums *Souvenirs de l'Empire de l'atome* et *l'Été Diabolik*, tous deux réalisés avec Thierry Smolderen au scénario, ont reçu de nombreux prix. En 2022, il se consacre seul à une aventure humaine et historique célébrant la bande dessinée, *Feuilles Volantes* (Dargaud). Durant 2 semaines, la médiathèque propose un ensemble de sérigraphies créées par Clérissé et imprimées par « Les Mains sales », fabrique créative, artistique et culturelle installée à Angoulême, cité de la Bande dessinée.

« FLAT 2.0. DU 23 MARS AU 15 MAI 2027

Exposition de dessins de Julien Lampre

Julien Lampre est professeur d'arts appliqués au lycée des métiers d'arts et de la communication Saint-Géraud à Aurillac. Également designer graphique à ses heures perdues, il dessine des porsches dans un style « pop art », « flat design » afin de créer une collection imaginaire d'un garage de rêve. Passionné par l'univers automobile depuis son plus jeune âge, il s'évade à travers le temps, au travers des livres et photographies historiques, particulièrement de la marque Porsche. Ce qui inspire ses illustrations hommages, qui passent d'une représentation des lignes intemporelle d'une Porsche 911 croisée au coin d'une rue, aux décors avant-gardistes des voitures de course au grand palmarès de la marque, jusqu'au détournement de certains éléments mécaniques.



Le théâtre ACCUEILLE

**Les rendez-vous du
Conservatoire
Musique et Danse
d'Aurillac au Théâtre**



Samedi 16 janvier à 20h30 et dimanche 17 janvier à 11h

Concerts du Nouvel An par l'Orchestre Symphonique de Haute-Auvergne

Samedi 6 février à 20h30 et dimanche 7 février à 15h30

« ACCORPS » : Spectacle des élèves des classes de danse et percussions du Conservatoire.

Au fil de la soirée, danse et musique se rencontreront pour vous offrir un voyage artistique riche en émotions, en énergie et en sensibilité. Les élèves exploreront un

répertoire varié alternant des moments de douceurs, de grâce et de puissance rythmique. Les percussions donneront vie aux mouvements des danseurs, tandis que la danse viendra illustrer les couleurs sonores des instruments. Ce projet est également l'occasion de retrouver avec plaisir deux anciennes élèves du Conservatoire : Elodie et Lucia Goubin-Perez, dont la présence témoigne des liens durables tissés au sein de notre établissement et de la passion artistique qui continue de les animer. Nous vous invitons à partager ce moment

de découverte, de créativité et de plaisir, fruit du travail, de l'engagement et du talent de tous les participants.

Samedi 12 juin à 20h et dimanche 13 juin à 15h30

Rendez-vous danse avec les élèves des classes de danse du Conservatoire.

La vente des places de ces spectacles aura lieu à la billetterie du Théâtre d'Aurillac et sur le site internet du Théâtre, elle débutera 15 jours avant la date de chaque représentation.

L'Harmonie d'Aurillac

CONCERTS SAINTE-CÉCILE

Vendredi 20 novembre
à 20h30

Samedi 21 novembre
à 15h

CONCERT DE PRINTEMPS

Samedi 3 avril à 20h30
Dimanche 4 avril à 11h

ENTRÉE GRATUITE
(Billetterie au Théâtre
d'Aurillac, 15 jours avant
la date des concerts)



Les JMF, Jeunesses Musicales de France

DE FOND EN COMBLE : lundi 12 et mardi 13 octobre (Niveau CE)

SI FOU MI : lundi 25, mardi 26 et mercredi 27 janvier (CM)

HISTOIRES COMME CI ET ÇA : lundi 22 et mardi 23 mars (GS/CP)

Renseignements Association JM France AURILLAC : 06 31 89 14 58



Petits formats amateurs

« POM POM PIDOU »
Samedi 23 janvier à 20H

Le plateau du Théâtre accueille les *Petits formats*, pièces chorégraphiques proposées par les danseurs amateurs du Cantal dans le cadre de la manifestation *JOURS DE DANSE(S)*. Cette manifestation organisée durant tout le mois de janvier par le Conseil Départemental du Cantal avec de nombreux partenaires, dont le Théâtre d'Aurillac, poursuit son cheminement vers la population, pour et avec les pratiques en amateurs notamment. *Les Petits Formats amateurs* cultivent la curiosité de l'autre et proposent un enrichissement ainsi qu'une valorisation artistique des pratiques. Ils se dérouleront autour de la présence de la Compagnie professionnelle ACACIA en résidence dans le cadre du dispositif Cantal terre d'artistes chorégraphiques 2025-2027. Le programme complet de *JOURS DE DANSE(S)* est en cours d'élaboration. Il sera disponible en décembre.

Informations complémentaires au 04 71 43 42 90

Le Festival Veau de Ville

organisé par le
COS'ARTS

Après le succès des précédentes éditions du *Festival Veau de Ville*, le COS'ARTS réitère cette manifestation du 8 au 11 Avril 2027. Le thème retenu est toujours la comédie sous toutes ses formes.

Renseignements :
cosarts80@gmail.com

06 87 72 30 65 - 06 70 19 61 76

Les galas des écoles de danse au Théâtre

- FAAACE : 5 juin
- Arabesque : 18 & 19 juin
- Chorège : 25, 26 & 27 juin





LIBRAIRIE

Point-Virgule
Librairie

Depuis 1984!

**RUE DES CARMES
AURILLAC**



LIBRAIRIES
INDÉPENDANTES

www.librairiepointvirgule
Tél 04.71.48.86.06



La Vacherie
culture de partage et de convivialité
restaurant locavore

3 rue du buis - 15000 aurillac
lavacherie.aurillac@gmail.com
04 71 43 21 61



Publics & ACTIONS CULTURELLES

Nouveauté !

Covoiturage entre spectateurs et spectatrices en quelques clics !

→ Vous avez des places disponibles dans votre voiture ?

→ Vous cherchez un trajet pour venir assister à un spectacle ?

Cette application est faite pour vous : *MOV'ICI*

Comment ça fonctionne ?

1. VIA LE SITE DU THÉÂTRE

Sur le site internet du Théâtre, sur les pages de chaque spectacle, un onglet covoiturage vous permet d'accéder à l'évènement correspondant sur l'application *MOV'ICI*, vous pouvez ainsi trouver ou proposer un trajet pour le spectacle concerné.

→ L'application est entièrement gratuite, aucun frais ne vous sera facturé.

2. VIA L'APPLICATION

Pour un usage régulier :

- Télécharger l'application

Disponible gratuitement sur Google Play ou Apple Store.

Recherchez « *Mov'ici* » puis installez-la sur votre smartphone.

- Créez votre compte

Inscrivez-vous en quelques secondes avec votre adresse mail ou via votre compte Google / Apple.

- Rechercher un évènement

Saisissez le nom du spectacle pour retrouver l'évènement correspondant



Café Babel

Un moment de partage au Théâtre d'Aurillac

Le Café Babel, c'est bien plus qu'un repas : c'est un temps de partage avant un spectacle, d'une cuisine et d'une culture. Un moment convivial où les langues se croisent, où la curiosité rapproche, et où chacun peut découvrir l'autre autrement.

Des personnes venues d'autres pays et d'autres cultures y proposent des plats traditionnels qu'elles ont préparé elles-mêmes. Une invitation à voyager à travers les saveurs, les récits et les échanges.

Mais ici, pour commander, il faudra oser quelques mots dans une autre langue et parfois même la langue des signes !



Un petit lexique sera mis à disposition pour vous aider à passer commande et à entrer dans le jeu de la rencontre.

En partenariat avec les PEP 15 et France Terre d'Asile à partir de 19h les soirs des spectacles :

- Soirée plateau partagé - Danse - *Fantasie Minor*, cie Oases + *Simple sample*, cie Oui.n Tch mardi 15 décembre [p. 53]
- *Les mots qu'on ne me dit pas*, Eric Massé // Théâtre, spectacle bilingue LSF/Français // mardi 19 janvier 2026 [p. 59]
- *Witch Hunting*, Cie Par Terre Danse // vendredi 5 mars [p. 73]
- *La Sœur de Jésus Christ*, Cie Le Théâtre de Poche de Bruxelles Théâtre // mardi 11 mai [p. 101]

Approfondir avant le spectacle

Autour de « Déméter », par Kairos ensemble et le chœur Spirito

Conférence par Martine Chiffot

Mardi 6 octobre 2026, à 18h (restauration possible avant le spectacle) « **Le sens des mythes grecs** » : L'exemple du mythe de Déméter, puissance végétative de la nature. Martine Chiffot, écrivaine, philosophe et metteuse en scène, présentera une conférence sur le sens des mythes et des cultes démétériens en guise d'introduction à l'opéra *Déméter, l'enlèvement de Koré*.

Quel sens et quelle valeur pouvons-nous accorder aux mythes grecs et, plus particulièrement, au mythe de Déméter, dont l'opéra éponyme déploie les aspects ? Le culte de Déméter et les mystères d'Éleusis ont, en effet, profondément marqué la culture grecque jusqu'aux premières conversions des Hellènes. Comment les Grecs s'y engageaient-ils jadis et que pouvons-nous en recueillir ?

La présentation des principaux aspects de cette question sera suivie d'un bref échange avec le public.

Durée : 1h / Gratuit

Réservation conseillée
theatre-aurillac.mapado.com

Autour de « La vie nouvelle », par Sylvain Huc & Mathilde Olivares

L'Atelier du regard

Rencontre sur le thème « La danse contemporaine en questions »

Vendredi 29 janvier à 18h30 au Théâtre : animée par Catherine Chézeau du service de développement culturel du Cantal. Un temps d'1h pour nourrir son horizon d'attente avant le spectacle !

Réservation conseillée
theatre.mediation@aurillac.fr

Exposition « La danse contemporaine en questions »

Exposition co-produite par Le Centre National de la Danse et l'institut Français.



16 au 29 janvier 2027 (aux horaires d'ouverture de la billetterie) / **Entrée libre**
Qu'est-ce que la « danse contemporaine » ? Depuis une trentaine d'années, ce terme désigne une multitude de créations et d'approches chorégraphiques. Derrière la diversité et le foisonnement des formes, cette exposition permet d'appréhender à l'aide de textes, images et vidéos, le paysage de la danse contemporaine. Elle propose d'aborder les notions clés, selon les thématiques suivantes : Quel corps ? Quel spectacle ? Quel mouvement ? Quel processus de création ? Quelle technique ? Quel rapport au monde ? Quels liens aux autres arts ? Quelle vie des œuvres ? Une danse contemporaine ?

Autour de la programmation au cours de la saison

De la scène à l'écran, le Cinéma Cristal tissera des passerelles entre cinéma et spectacle vivant grâce à une programmation de films en lien avec nos créations. Pour plus d'infos, rendez-vous sur notre site theatre.aurillac.fr au cours de la saison.

Stage / Du clown : un week-end pour oser !

Pas besoin d'avoir fait du théâtre. Pas besoin d'être drôle. Juste l'envie de jouer. À partir de textes de poètes et d'auteurs (Desnos, Tardieu, La Fontaine, Jean-Pierre Siméon...), Marie Thomas vous guidera dans l'exploration du

jeu, de la présence et du plaisir d'oser. Les mots ne seront pas à réciter, mais habités.

Pas à pas, chacun trouvera son chemin vers un espace de liberté où l'on peut rater, recommencer, surprendre... et révéler quelque chose d'unique.

Stage ouvert à toutes et à tous, sans expérience préalable. Seule compte l'envie d'essayer.

Samedi 14 et dimanche 15 novembre 2026, de 10h à 13h et de 14h à 17h.

Tarifs : 80€ // 50€ tarifs réduits (Billets inclus des 3 spectacles du Triptyque : Tour de Sol ! Voir présentation des spectacle p. 39)

**Réservation obligatoire
au 04 71 45 46 05**

ou par mail à theatre.mediation@aurillac.fr

Atelier parents-enfants, en plus du spectacle La pièce à danser

**Mercredi 16 décembre 2026,
de 13h30 à 15h**

Au sismographe

À la fois installation artistique et terrain de jeu, *La pièce à danser* se transforme, en dehors des représentations, en un lieu d'expérimentation et de découverte. Jeux dansés, parcours de motricité et explorations sensorielles invitent les familles à bouger, observer, imaginer et créer des liens. Au fil du parcours, une sculpture, des nuanciers

de couleurs, un livre et des QR codes donnant accès aux musiques de la pièce permettent de prolonger l'expérience et de partir à la rencontre de Flux, Chroma, Magma et Khantal. Ensemble, parents et enfants sont invités à percer les mystères des « espaces entre » et à s'immerger dans leur univers abstrait, poétique et ludique.

À 15h : participez à la scénographie. Venez construire avec la compagnie la sculpture "Magma", sculpture de bois colorés et élément de la scénographie du spectacle.

Gratuit / Inscription conseillée au 04 71 45 46 04 ou par mail à billetterie@aurillac.fr

Sorties de résidence

Ô, cie Les fées du Az'art à partir de 3 ans

Vendredi 19 février 2026 à 10h (25 minutes)

La compagnie vous invite à découvrir une étape de création de Ô, un spectacle sensoriel et poétique pour la petite enfance (3 à 5 ans). Au fil des comptines, des chansons, des paysages sonores et d'une scénographie immersive, Ô propose une douce plongée dans l'univers de l'eau. Inspirée librement de *L'Histoire d'un ruisseau* d'Élisée Reclus, cette création réunit la conteuse et chanteuse Séverine Sarrias, la plasticienne et scénographe

Sarah Barthélémy-Sibi et le musicien percussionniste Mathieu Lespagnol.

Cette sortie de résidence est l'occasion de partager avec le public un moment privilégié du processus de création et de découvrir en avant première ce spectacle en devenir.

Gratuit, dans la limite des places disponibles, jauge limitée

Inscription conseillée au 04 71 45 46 04 ou par mail à billetterie@aurillac.fr

La creatura de Camilla Pessi (Cie Baccalà)

Clown – à partir de 15 ans

Vendredi 23 avril (horaire à préciser)

LA CREATURA, FRAGMENTS D'UN DISCOURS HUMAIN

Le voyage d'un être à la fois clown, femme, bouffon, actrice, animal et mémoire. Une acrobate silencieuse, une danseuse turbulente, dont l'existence oscille, sans obéir, entre conformité et rébellion. Le spectacle sourit à l'échec et fait danser les corps errants dans leur quête d'identité. C'est une tentative obstinée de se tenir debout face à la peur de l'inconnu, en trébuchant à travers des mondes invisibles.

Gratuit, dans la limite des places disponibles, jauge limitée

Inscription conseillée au 04 71 45 46 04 ou par mail à billetterie@aurillac.fr



ACCESSIBILITÉ

Pour permettre et faciliter l'accès à notre programmation, l'équipe du Théâtre est à votre écoute tout au long de la saison. Retrouvez les pictogrammes « accessibilité » sur les pages des spectacles concernés.



**SPECTATEUR.RICE SOURD.E
OU MALENTENDANT.E :**
Zoom sur la Langue des Signes Française

**Spectacle bilingue Français /
LSF : *Les mots qu'on ne me
dit pas* (cf p. 59)**

Le mardi 19 janvier, découvrez *Les mots qu'on ne me dit pas*, un spectacle bilingue en français et en Langue des Signes Française, accessible aux publics sourds et entendants. Une invitation à



explorer avec émotion et délicatesse les thèmes de la communication, de la transmission et de la rencontre.

Initiez-vous à la LSF !

En prélude au spectacle, participez à l'un des **ateliers de découverte** de la Langue des Signes Française :

- Lundi 18 janvier, de 19h à 20h
- Mardi 19 janvier, de 18h à 19h

Réservation :
theatre.mediation@aurillac.fr



Échangez et partagez

19h – 20h15 : avant la représentation, rejoignez le **Café Babel – Café Signes**, un moment convivial dédié à la découverte des langues, aux rencontres et aux échanges entre personnes sourdes et entendants.

Une soirée placée sous le signe de l'ouverture, du dialogue et de la découverte.
Inscription conseillée :
billetterie@aurillac.fr



Une amplification sonore

Pour tous les spectacles (sauf mention contraire à la réservation), un boîtier récepteur avec un casque à conduction osseuse ou une boucle tour de cou à induction individuelle (simple collier) pour appareils auditifs compatibles (position T activée) sont disponibles sur réservation lors de l'achat du billet, en ligne ou à la billetterie.

Renseignements sur la compatibilité de votre appareil auditif auprès de votre audioprothésiste.



Spectacles très visuels

Plusieurs spectacles très visuels sont proposés avec l'accompagnement du CIRHAA. Possibilité de réserver un gilet vibrant pour ces rendez-vous. Réservation auprès du CIRHAA par mail à cirhaa@pep15.fr ou par SMS au 06 42 82 27 93

- *Fluoplasma*, par la compagnie La Guetteuse. Danse – Jeudi 4 février à 20h30 (p. 65)

- *Witch Hunting*, par la compagnie Par Terre, Danse Vendredi 5 mars à 20h30 (p. 73)

- *Rozedale*, Concert Rock-Blues - AU SISMOGRAPHE Vendredi 2 avril à 21h (p. 91)



SPECTATEUR.RICE EN SITUATION DE HANDICAP PSYCHIQUE OU MENTAL :

Structures sanitaires et médico-sociales, construisons ensemble un parcours artistique adapté à vos projets. Renseignements : Nelly Morfin theatre.mediation@aurillac.fr 04 71 45 46 05

SPECTATEUR.RICE À MOBILITÉ RÉDUITE :

Des emplacements pour les personnes à mobilité réduite sont disponibles. Pour votre confort, nous vous conseillons de les demander au moment de la réservation.

POUR LES SCOLAIRES ET LES ENSEIGNANTS

De la maternelle à la Terminale

* Séances scolaires
NOUVEAUTÉ RÉSERVATION :
A partir du 7 septembre 2026, les demandes de réservation pour les séances scolaires se feront uniquement via le site internet du Théâtre dans l'onglet **PUBLICS ET ACTIONS CULTURELLES /SCOLAIRES**.

Les places sont limitées pour chaque spectacle. Nous restons joignables pour toute information sur les spectacles ou modalités de réservation.



→ OPERA / **Déméter, l'enlèvement de Koré**
Cie Kairos ensemble et le chœur Spirito (p. 23)

Mardi 6 octobre à 14h15

Classes concernées :
4^{ème}, 3^{ème}, 2^{nde}, 1^{ère}, T^{le}

→ LYRIQUE ET LUDIQUE / **La cuisine musicale** / Cie Minute Papillon (p. 25)

Jeudi 8 octobre à 14h15 et vendredi 9 octobre à 10h et 14h15

Classes concernées :
CP, CE1, CE2

→ THÉÂTRE / **Thelma, Louise et nous** / Collectif Bleu d'Armand (p. 41)

Jeudi 26 novembre à 9h30

Classes concernées : 2^{nde}, 1^{ère}, T^{le}

→ THÉÂTRE ET CHANT / **Dominique toute seule** / Cie Au

détour du Cairn (p. 49)
Mardi 1^{er} décembre à 10h
Classes concernées : CM1, CM2
Mardi 1^{er} décembre à 14h15
Classes concernées : 6^{ème}

→ MUSIQUE – THÉÂTRE
D'OMBRES – RÉCIT / **Histoire de Babar, le petit éléphant** / Cie des Steppes (p. 51)
Jeudi 10 décembre à 10h et 14h15

Vendredi 11 décembre à 10h et 14h15

Classes concernées :
MS, GS, CP, CE1, CE2

→ DANSE / **La pièce à danser**, Cie Acacia (p. 57) au Sismographe
Mardi 15 décembre à 14h
Mercredi 16 décembre à 9h15
Jeudi 17 décembre à 14h

Classes concernées :
CE1, CE2, CM1, CM2

→ DANSE / **Fantasie Minor**, Cie OASES – Marco da Silva Ferreira / **Simple Sample**, Cie Ouï.n Tch (p. 53)

Mercredi 16 décembre à 10h

Classes concernées :
6^{ème}, 5^{ème}, 4^{ème} et 3^{ème}

→ THÉÂTRE/ **Les mots qu'on ne me dit pas – Premiers pas** / Eric Massé (p. 59)

Lundi 18 janvier à 14h15

Classes concernées : CM1, CM2

Mardi 19 janvier à 14h15

Classes concernées :
6^{ème}, 5^{ème}

POSSIBILITÉ D'ATELIERS

« Initiation à la Langue des Signes Française » avec le Ciraah PEP 15 (p. 114)

réservation et renseignements à
theatre.mediation@aurillac.fr
04 71 45 46 05

→ MUSIQUE / **Il était Une NUIT** Cie LA GRANDE GARABAGNe (p. 67)

Lundi 8 à 10h30 et Mardi 9 février à 9h15 et 10h30

Classes concernées : PS, MS, GS

POSSIBILITÉ D'ATELIERS

« Le monde de la nuit ». Les médiateurs culturels des Musées proposent aux classes une lecture d'albums jeunesse pour découvrir la nature foisonnante qui se réveille à la tombée de la nuit. Des surprises pour éveiller les sens et aiguïser la curiosité seront également au menu.

→ THÉÂTRE / **Backlash**, Cie Le Groupe Vertigo (p. 69)

Jeudi 11 février à 14h15

Classes concernées : 2^{nde}, 1^{ère}, T^{le}

→ THÉÂTRE / **Mesure pour mesure** Cie La Grande Panique (p. 79)

Mercredi 10 mars à 10h

Classes concernées : 4^{ème}, 3^{ème}, 2^{nde}, 1^{ère}, T^{le}

→ THÉÂTRE- MUSIQUE / **Le conte d'hiver** / Cie Sandrine Anglade (p. 83)

Vendredi 19 mars à 14h15

Classes concernées : 2^{nde}, 1^{ère}, T^{le}

→ THÉÂTRE DOCUMENTAIRE / **Nourrir l'Humanité c'est un métier** / Adoc Compagnie (p. 85)

Jeudi 25 mars à 9h30

Classes concernées : 2^{nde}, 1^{ère}, T^{le}

→ THÉÂTRE / **Le menteur** / Cie Java Vérité (p. 99)

Mardi 4 mai à 14h30

Classes concernées : 2^{nde}, 1^{ère}, T^{le}

ÉTUDIANTS

Un partenariat avec le Service Université Culture (SUC) de l'Université de Clermont Auvergne permet aux étudiants du Bassin d'Aurillac de bénéficier d'un accueil privilégié à certains spectacles et de rencontrer, pour des moments d'échanges ou d'ateliers, les artistes de la saison.

DOCUMENTS PÉDAGOGIQUES

Rendez-vous sur le site internet du théâtre (theatre.aurillac.fr) pour retrouver en téléchargement les dossiers pédagogiques des spectacles et différentes ressources.

RÉSERVATIONS, RENSEIGNEMENTS ET TARIFS

Pour les réservations, rendez-vous sur le site du théâtre dans l'onglet PUBLICS & ACTIONS CULTURELLES/SCOLAIRES. Tarif : 5€ par élève, gratuité des accompagnants. Possibilité de règlement avec le Pass culture collectif.

Formation enseignants • Théâtre (Sous réserve de validation de la DAAC)

Lecture de l'image documentaire au théâtre

Comment le théâtre s'empare-t-il du réel ? À partir du spectacle *Backlash*, du groupe Vertigo, cette formation propose d'explorer les formes documentaires de la création contemporaine à travers des rencontres avec des artistes, des ateliers et des temps d'analyse. Une invitation à développer des outils de lecture critique du spectacle vivant, transposables en classe.

11 et 12 février 2027 – Théâtre Municipal d'Aurillac

Attention : enseignants du second degré surveillez la plateforme Gaïa !

Stage gratuit, hors déplacements, défraiements et repas.



Les réseaux DU THEATRE

e Théâtre Municipal d'Aurillac, scène conventionnée d'intérêt national « Art en territoire ». L'appellation « Scène conventionnée d'intérêt national » vise à soutenir des structures de création et de diffusion soutenues par le Ministère de la Culture en raison de leur action en faveur de la création artistique, de l'éducation artistique et de la diversité en terme de programmation sur le territoire.



LE GROUPE DES 20 DE LA REGION AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

Constitué de lieux de création et de diffusion pluridisciplinaires le Groupe des 20 contribue à la démocratisation culturelle en favorisant l'accès du plus grand nombre aux œuvres et en accompagnant les artistes dans leurs recherches et réalisations. Installées au plus près des habitants, les scènes membres du Groupe des 20 portent

des projets artistiques exigeants qui fondent souvent une première expérience de spectateur.

La politique du Groupe des 20 en matière de spectacle vivant se concrétise par des actions de formation, un dialogue avec les différents réseaux professionnels, des coproductions et la structuration de la diffusion en Région.

NOS ACTIONS DE SOUTIEN À LA CRÉATION ET À LA DIFFUSION

→ **LES COMPAGNIES ASSOCIÉES** : Le Groupe des 20 accompagne deux compagnies régionales sur leur parcours pendant deux ans, en soutenant leurs projets en création, en

diffusion ainsi que leurs activités :

- La Cie Aniki Vovo est associée sur les saisons 2025/2026 et 2026/2027

- La Cie Infini Dehors est associée sur les saisons 2026/2027 et 2027/2028

→ **LES ROUTES DES 20** : le Groupe des 20 organise une rencontre professionnelle entre compagnies et chargé.es de programmation. La prochaine édition aura lieu du 6 au 8 janvier 2027 à la Maison des Arts de Thonon les Bains (74).

Le Groupe des 20 travaille en partenariat avec la Région Auvergne-Rhône-Alpes et le Ministère de la Culture-Direction Régionale des Affaires Culturelles, qui le soutiennent pour l'ensemble de ses activités.

Le Groupe des 20 Auvergne-Rhône-Alpes

Le Dôme Théâtre – Albertville / Théâtre du Parc – Andrézieux-Bouthéon / Théâtre des Collines Annecy / Château Rouge – Annemasse / Théâtre d'Aurillac / Quelques p'Arts... – Boulieu Lès Annonay / Scène nationale de Bourg-en-Bresse / Le Sémaphore – Cébazat / La Coloc' de la culture – Cournon d'Auvergne / La Rampe-La Ponatière – Echirolles / Théâtre de Givors / Espace 600 Grenoble / La 2Deuche – Lempdes / L'Hexagone – Scène Nationale de Meylan / La Renaissance Oullins-Pierre-Bénite / Train Théâtre – Portes Lès Valence / Théâtre de Privas / Centre Culturel – La Ricamarie / Quai des Arts – Rumilly / La Mouche – St Genis Laval / Le Bordeau – Saint Genis Pouilly / L'Heure Bleue – St Martin d'Hères / L'Auditorium – Seynod / Maison des Arts du Léman – Thonon-Evian-Publier / Théâtre Les Quinconces – Vals les Bains / La Machinerie – Théâtre de Vénissieux Le Vellein- Scènes de la CAPI- Villefontaine Théâtre de Villefranche

www.g20auvergnerrhonealpes.org

AIDE À LA CRÉATION

> Artistes en Résidences

COMPAGNIE LA GUETTEUSE du 7 au 11 septembre 2026 pour le spectacle *Fluoplasma* qu'elle vous présentera le jeudi 4 février 2027 à 20h30.

COMPAGNIE LA GRANDE GARABAGNE du 19 au 23 octobre 2026 pour le spectacle *IL ÉTAIT UNE NUIT* qu'elle vous présentera le mardi 9 février 2027 à 18h.

COMPAGNIE Po'Si du 30 octobre au 1^{er} novembre

2026 pour leur prochaine création.

COMPAGNIE LES FÉES DU Az'Art du 15 au 19 février pour le spectacle jeune public *Ô* qu'elle vous présentera lors d'une sortie de résidence programmée le vendredi 19 février à 10h.

COMPAGNIE BACCALÀ, CAMILLA PESSI du 19 au 23 avril pour le spectacle *La creatura* qu'elle vous présentera lors de la sortie de résidence le vendredi 23 avril (horaire à définir).

> **Co-production COLLECTIF OR NORMES** pour *Les chercheuses de l'infini* programmé le 1^{er} octobre au Théâtre à 18h30 à Giou-de-Mamou

LA MEUTE pour leur dernier album *Tout essayer* programmé le mardi 10 novembre à 21h au Sismographe

COMPAGNIE LA GUETTEUSE pour *Fluoplasma* programmé le 4 février à 20h30 au Théâtre,

COMPAGNIE ACACIA pour *Contre-forme négatif* programmé le 2 mars à 20h30 au Théâtre

COMPAGNIE LA JOIE ERRANTE pour leur spectacle en cours de création *Cause commune*.



Partenaires

Le Théâtre d'Aurillac travaille en concertation avec plusieurs services de la Ville d'Aurillac sur différents projets notamment autour du jeune public et des publics éloignés.

Ce partenariat s'étend également dans le domaine socio-culturel dont les partenaires privilégiés sont : la Médiathèque Aurillac Agglo, Musica Formosa, Association Rouge Cerise, CIMADE, IEO du Cantal, le SPIP, Forum réfugiés, l'ADAPEI du Cantal, PEP15, INSPE.

ILS NOUS SOUTIENNENT



**Ils sont
partenaires,
accordez-leur
votre confiance**

AG Music

38 rue du 11 novembre
Arpajon-sur-Cère
www.ag-music-15.com

Grand Hôtel Le Bordeaux

2 avenue de la République
Aurillac
www.hotel-de-bordeaux.fr

Le café de ma mère

7 place Claude Erignac
Aurillac
04 71 48 18 20

Agence Aesio mutuelle

42 rue des carmes BP 125
Aurillac
www.aesio.fr/

ENTREPRISES PARTENAIRES

Point Virgule

14 rue des Carnes / Aurillac
www.librairiepointvirgule.fr

La Vacherie

3 rue du Buis / Aurillac
<https://www.facebook.com/p/La-Vacherie-61554410843938/>

Casa Rosa

92 Rue de Marmiesse / Aurillac
<https://casarosa15.com/>

HÔTEL B&B

Aurillac - Le Lioran

41 avenue Georges Pompidou
Aurillac
www.hotelbb.com/fr/hotel/aurillac-le-lioran

Crèmerie Leroux

15 Rue Emile Duclaux / Aurillac
www.lecarolais.fr

Agence d'architecture

METAFORE

24 rue Paul Doumer / Aurillac
04 71 64 12 24

Maison Montarnal

13 Avenue du Garric
15000 Aurillac
maisonmontarnal.fr

Swizz

Z.A.C. du Puy d'Esban,
Rue Haroun Tazieff, / Ytrac
performance-hygiene.fr

L'Arbre à pain

150 avenue du Général Leclerc
Aurillac
arbreapain.biocoop.net

Grand Hôtel Saint-Pierre

16 Cours Monthyon / Aurillac
www.hotelsaintpierreaurillac.com

Imprimerie Champagnac

5 Rue Félix Daguerre
Aurillac
04 71 48 51 05

Brasserie Côté Rive

3 Cours Monthyon
Aurillac
04 71 45 04 46

TZK

9 Pl. Hôtel de ville
Aurillac
tableszecomptoir.fr

Patrimium groupe

2 boulevard de Strasbourg
Toulouse
patrimium.fr

Mentions & CRÉDITS

LE CABARET LIP

Le spectacle a été accompagné pour le Département du Doubs, et la Ville de Besançon.

LES CHERCHEUSES DE L'INFINI

En partenariat avec le Département du Cantal, L'OARA, les drac nouvelle-aquitaine et auvergne rhônes-alpes, les théâtres d'Aurillac et de la Quintaine, l'ADAMI, la SPEDIDAM, le Jeune théâtre National et les communautés de communes de Hautes-Terres communauté, du Pays de Mauriac, de la Châtaigneraie Cantalienne, du Pays de Salers, de Saint-Flour Communauté, de Cère et Goul en Carlèdes, de Sumène Artense et d'Aurillac.

ALLÔ STELLA

Production : Borboleta Théâtre // Soutiens : Clochards Célestes, Centquatre-Paris, Théâtre de la Croix Rousse et ENSATT // En compagnonnage avec le Théâtre National Populaire.

DÉMÉTER

Une coproduction du Chœur Spirito et du Kairos Ensemble.

LA CUISINE MUSICALE

Soutiens : Coproductions : Festival Lyrique International d'Aix en Provence; Festival Tous en Sons ; Centre Culturel Jean Vilar de Marly-le-Roi, Ville d'Issy-les-Moulineaux; SACEM Sales Mômes, Centre National de la Musique.

ON N'A PAS PRIS LE TEMPS DE SE DIRE AU REVOIR

Production : Cie La Langue Pendue // Coproduction Le Vivat d'Armentières, La Maison du Conte de Chevilly Larue, La Croisée Hauts-de-France, le Bateau Feu - scène nationale de Dunkerque, L'Escapade d'Hénin Beaumont, La Gare de Méricourt, Le Château Coquelle de Dunkerque, Espace Culturel Jean Ferrat à Avion // Avec le soutien de la DRAC Hauts-de-France, de la Région Hauts-de-France et du Conseil Départemental du Pas-de-Calais.

LO CARNAVAL DE LAS BESTIAS

Partenaires : CIRDOC, IEO Cantal ; Théâtre d'Aurillac ; Région Auvergne Rhône Alpes Villes d'Aurillac, Brioude, Blesle, Langeac.

LA MEUTE

Coproduction : Théâtre d'Aurillac.

UN TOUR DE SOL

une création du théâtre de la Passerelle de Limoges avec le soutien de la région Nouvelle Aquitaine, le département du Limousin et la ville de Limoges.

THELMA, LOUISE ET NOUS

Production : Collectif Le Bleu d'Armand / Anna Pabst // Coproduction : Théâtre Château Rouge (Annemasse), Scène Nationale d'Aubusson, Théâtre des Halles (Avignon), Théâtre de Villefranche-sur-Saône, Théâtre La 2Deuche (Lempdes), Le Centre des Arts du Récit (Saint-Martin d'Hérès), Le Polaris à Corbas, Théâtre de Givors, Quai des rêves - Scène de territoire pour le théâtre de la ville de Lamballe-Armor // Avec le soutien du Groupe des 20 Auvergne-Rhône-Alpes, de la Garance-Scène Nationale de Cavaillon, la Ville de Lyon, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, la Spedidam et le Crédit Mutuel Enseignant.

DOMINIQUE TOUTE SEULE

Production : Compagnie Au détour du Caim asbl // Avec le soutien de La Fédération Wallonie-Bruxelles – Service général de la création

artistique – Service du théâtre, Le Fonds Marie-Paule Delvaux-Godenne géré par la Fondation Roi Baudouin, la DRAC Grand-Est // Avec les partenariats et accueils en résidence du Créa – scène conventionnée d'intérêt national art, enfance, jeunesse – Kingersheim, la CCAS-CMCAS Mulhouse, Wolubilis – centre culturel Wolubilis, ékla – centre scénique de Wallonie pour l'enfance et la jeunesse, Résidence d'artiste du pays des Collines, Quai 41.

HISTOIRE DE BABAR, LE PETIT ÉLÉPHANT

Production : La Compagnie des Steppes // Co-production : Théâtre d'Aurillac // Soutien : La Cour des Trois Coquins - Scène Vivante (Ville de Clermont-Ferrand).

LA PIÈCE À DANSER

Production : Acacia // Coproductions : le Ballet du Nord Centre chorégraphique national Roubaix – Hauts-de-France direction Sylvain Groud ; La Comète, Espace d'exploration artistique de la ville de Saint-Étienne ; le Centre chorégraphique national d'Orléans direction Collectif Ès (CCNO) ; Boom'Structur – Centre

de développement chorégraphique national (CDCN) – Clermont-Ferrand · Auvergne-Rhône-Alpes ; le Centre national de danse contemporaine d'Angers (Cndc) ; le Lieu-Dit (Clermont-Ferrand) ; mille formes Centre d'initiation à l'art pour les 0-6 ans (Clermont-Ferrand) ; la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, le Conseil départemental du Cantal, la Communauté de communes du Pays de Mauriac et le Théâtre d'Aurillac dans le cadre du dispositif de résidence territorial Cantal terre d'artistes chorégraphiques (2025-2027) // Aides : la Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) Auvergne-Rhône-Alpes ; la Ville de Clermont-Ferrand // Autres partenaires : la SPEDIDAM ; l'association Beaumarchais-SACD // Soutiens : les réseaux LOOP et Fusible dans le cadre de plateformes professionnelles ; le Chœur Régional d'Auvergne (Clermont-Ferrand), la Cour des Trois Coquins (Clermont-Ferrand), la Manufacture des Arts (Aurillac) dans le cadre d'accueils en résidence.

FANTASIE MINOR

Production déléguée : OASES // Production : centre chorégraphique national de

Caen en Normandie Coproduction : Le Trident, scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin, TANDEM scène nationale Arras-Douai, Culture Commune, scène nationale du bassin minier du Pas-de-Calais, Espace 1789, scène conventionnée d'intérêt national pour la danse de Saint-Ouen, Atelier de Paris / CDCN // Avec le soutien du ministère de la Culture « dispositif Résidence d'Artiste associé » DRAC Normandie, du Département du Calvados dans le cadre d'une résidence décentralisée au sein de la Communauté de communes Terre d'Auge, de la Caisse des Dépôts et de l'Institut français dans le cadre de la Saison France-Portugal 2022 // OASES est soutenue par le ministère de la Culture – Direction générale de la création artistique.

SIMPLE SAMPLE

Production : Compagnie Oüi.nTch // Coproductions : Boom'Structur - CDCN Clermont-Ferrand ; Centre Chorégraphique National d'Orléans - Collectif ÈS // Soutiens financiers : Studio Dyptik ; Prix Dominique Bagouet à Angoulême,

Théâtre d'Aurillac // Soutiens : Maison de la danse de Istres ; CN D Centre national de la danse, (dispositif artiste en résidence longue) ; Le Wine and Beer ; Compagnie la Bazooka au Havre.

LES MOTS QU'ON NE ME DIT PAS – PREMIERS PAS

Production : Théâtre du Point du Jour, Lyon // Coproduction : Théâtre des 2 Rives, Charenton-le-Pont // Accueil en résidence : Théâtre des 2 Rives, Charenton-le-Pont - Médiathèque de Vaise // Avec le soutien de l'Institut Français du Maroc / Soutien à la maquette dans le cadre des plateaux IMAGO - Art et Handicap.

FLUOPLASMA

Coproductions : TMG-Grenoble (38), Théâtre d'Aurillac - scène conventionnée d'intérêt national (15) // Accueil en résidence : Auditorium de Seynod (74), CDCN Le Pacifique (38), Théâtre de Givors (69), Théâtre de Die (26), L'Hexagone - scène nationale de Meylan pour une mise en lien avec des scientifiques (38) // Soutiens : DRAC Auvergne Rhône-Alpes, Région Auvergne Rhône-Alpes (en cours),

Département de l'Isère. (confirmé), La Ville de Grenoble, SPEDIDAM (en cours).

Il ÉTAIT Une NUIT

LA GRANDE GARABAGNE Compagnie associée au Cratère - Scène Nationale d'Alès pour les saisons 25-26 et 26-27 // L'ensemble est soutenu par l'ANCT - Massif Central - Fonds Fnadt, la DRAC Occitanie, l'Adami, le département de la Lozère, plusieurs collectivités territoriales et locales de la Lozère, du Gard, du Cantal // Partenaires et coproductions : Le Cratère – la Scène Nationale d'Alès L'Archipel – la Scène Nationale de Perpignan, la Scène Nationale d'Aubusson, les Scènes Croisées de Lozère, La Genette verte – Florac, le Théâtre d'Aurillac, le Parc National des Cévennes Convergence Garonne.

BACKLASH

Coproduction : L'Archipel, Fouesnant ; Le Pont des Arts, Cesson-Sévigné ; Centre culturel Pôle Sud, Chartres-de-Bretagne ; Théâtre de Belleville, Paris // Avec le soutien de : DSN, Dieppe Scène Nationale, Dieppe ;

Centre culturel Juliette Drouet, Fougères ; EVE, Scène universitaire, Le Mans ; Théâtres L'Arche-Le Sillon, Pleubian-Tréguier ; Espace Beausoleil, Pont-Péan ; La Manekine, scène intermédiaire des Hauts-de-France, Pont-Sainte-Maxence ; Le Strapontin, Pont-Scorff ; Université Rennes 2 // Avec le soutien de la Ville de Rennes et de la Région Bretagne // Le Groupe Vertigo est conventionné par le Ministère de la Culture – DRAC Bretagne.

CONTRE-FORME NÉGATIF

Productions : production Acacia partenaire sportif Paris Université Club (Paris 13^{ème}) // Coproductions : Atelier de Paris CDCN ; la Comédie scène nationale de Clermont-Ferrand ; Boom'Structur – Pôle chorégraphique ; l'Essieu du Batut, atelier de fabrique artistique ; Mille Plateaux CCN La Rochelle dans le cadre du dispositif // Accueil-studio du Ministère de la Culture // Soutiens : dispositifs Artistes et sportifs associés de la Ville de Paris et du Département de la Seine-Saint-Denis ; revue Cahier de Danse ; L'échangeur CDCN Hauts-de-France ; Centre National de la



Danse – CN D dans le cadre de Canal 2024. Avec l'aide au projet de la Ville de Clermont-Ferrand et l'aide à la création de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes.

WITCH HUNTING

Production : Compagnie par Terre / Anne Nguyen // Coproductions : La Manufacture CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux • La Rochelle ; Opéra de Massy ; Le Théâtre de Rungis ; Théâtre des Bergeries - Noisy-le-Sec ; Conseil Départemental de la Seine-Saint-Denis ; Théâtre des 2 Rives de Charenton-le-Pont // Action financée par la Région Île-de-France // Avec le soutien de : Théâtre Molière - Sète scène nationale archipel de Thau ; Centre d'Art et de Culture de Meudon ; Houdremont, Centre culturel La Courneuve ; CENTQUATRE-PARIS ; micadanses-Paris ; Centre des Arts d'Enghien-les-Bains - Scène conventionnée pour les écritures numériques d'Enghien-les-Bains ; Opéra de Limoges ; SPEDIDAM.

MESURE POUR MESURE

Production : Compagnie La Grande Panique // Coproduction : Théâtre des Clochards Célestes //

Le spectacle a été créé en septembre 2023 au Théâtre des Clochards Célestes à Lyon.

LE CONTE D'HIVER

Accessoires : Sylvie Martin-Hyszka – Mouvements : Pascaline Verrier - Stagiaire dramaturgie : Shane Haddad - Stagiaire mise en scène : Aimée Lipot - Stagiaire scénographie : Pauline Simone - Directeur de production : Alain Rauline - Administratrice de production : Héloïse Jouary - Assistantes de production : Anaëlle Menier et Maïlis Buso - Graphiste et chargée de communication : Anne-Sophie Rami // Remerciements à Céline Haocas, Violette Sarrazin, Corentine Quesniaux, Alexandre Isère et Noé Jouannet // Remerciements à l'ARCAL, aux ateliers de la MC93, à l'Opéra de Lille, à la classe costumes du Lycée des métiers de Sartrouville // Production Compagnie Sandrine Anglade // Coproduction Centre des bords de Marne, Le Perreux-sur-Marne | Centre d'Art et de Culture de Meudon | Comédie de Picardie, Amiens | Réseau ACTIF Association Culturelle de Théâtres en Île-de-

France // Accueil en résidence Théâtre Georges Simenon, Rosny-sous-Bois | Arcal | Centre des bords de Marne, Le Perreux-sur-Marne | Conservatoire de Vincennes // Avec l'aide à la création de la DRAC Île-de-France et de la Ville de Vincennes. Avec l'aide de la SPEDIDAM // Le processus de création du Conte d'hiver et sa tournée ont été suivis par des dizaines de publics dans le cadre de Création.s partagée.s, projet du Laboratoire Citoyen de la Compagnie Sandrine Anglade.

NOURRIR L'HUMANITÉ C'EST UN MÉTIER

Production : Adoc Compagnie // Coproduction : Théâtre National de Belgique (Bruxelles, BE), Fédération Wallonie Bruxelles – Service général de la Création Artistique – Direction du théâtre (Bruxelles, BE), Ministère du Développement Durable (Bruxelles, BE), Wallonie via l'Agence Wallonne de l'Air et du Climat (Jambes, BE) et Arsenic2 (Liège, BE) // Partenaires et soutiens : Province de Liège, Province du Luxembourg, Manège Fonck/Festival de Liège (BE), Centre Culturel de Durbuy (BE), Théâtre Le Moderne (Liège, BE),

CAL – Province de Liège (BE), MWB, FGTB (Charleroi, BE), FUGEA (Namur, BE), Fairebel (BE), Fondation Syndex et La Chaufferie-Acte1 (Liège, BE).

VENDETTA

Résidences de création au Théâtre d'Aurillac et à La Manufacture des Arts.

UNA HISTORIA AMERICANA

Coproductions : Opéra Underground - Opéra de Lyon / Théâtre Astrée - Université Claude Bernard Lyon 1 / Théâtre Vaugelas - Vile de Meximieux / aux Échappées Belles - Compagnie Hallet Eghayan Partenaires: DRAC Auvergne Rhône-Alpes, CNM, Spedidam.

DU CHARBON DANS LES VEINES

Co-productions : Ki m'aime me suive, Grenier de Babouchka et Place 26 // Soutiens : CourbevoisEvent pour l'Espace Carpeaux, Petit Théâtre de Rueil-Malmaison, Centre culturel Jean Vilar – Marly-le-Roi.

LE MENTEUR

Confection costumes : Liliane Alfano, Ophélie Reiller, Alix

Descieux assistée de Maeva Filée, Blandine Achard et Marion Sola - Construction du décor : Atelier du Théâtre de la Manufacture, CDN Nancy Lorraine - Production déléguée et reprise : Théâtre de la Manufacture CDN Nancy Lorraine // La création a été produite par la Cie Java Vérité // Coproduction : La Manufacture – CDN de Nancy-Lorraine, ACB - Scène Nationale de Bar-le-Duc, Théâtre Firmin Gémier / La Piscine – Pôle National du Cirque d'Antony, Le Carreau-Scène nationale de Forbach et de l'Est Mosellan, Les Théâtres (Aix-en-Provence), MC2 Grenoble, Théâtre Jacques Prévert – Aulnay-sous-Bois, Le Théâtre de Rungis // Avec la participation artistique de l'ENSATT et du Fonds d'Insertion pour les Jeunes Comédiens de l'ESAD-PSPBB // Avec le soutien de la DRAC Grand Est, de la Région Grand Est, de la Ville de Nancy, de l'ADAMI, de la SPEDIDAM.

LA SŒUR DE JÉSUS-CHRIST

Une coproduction du Théâtre de Poche et de la Compagnie Belle de Nuit // Texte traduit avec le soutien de la Maison Antoine Vitez et de l'ARTCENA, traduction lauréate de l'ARTCENA.

DIRE **NON** AUX PESTICIDES, C'EST DIRE

OUI
À LA BIO
DIVERSITÉ

biocoop

L'Arbre à pain
Le Châtaignier

Lundi 14h-19h
du Mardi au Samedi
9h30-19h

150 av du Général Leclerc

18 rue Victor Hugo

04.71.63.56.40





10 place de l'Hôtel de Ville
15000 Aurillac

Tél. : 04 71 48 78 13

www.tables-comptoir-aurillac.com

IMPRIMERIE
CHAMPAGNAC
SAS MALVEZIN / VALADOU

IMPRIMERIE OFFSET ET NUMÉRIQUE

5, RUE FÉLIX DAGUERRE
Z.I. DE SISTRIÈRES
15000 AURILLAC
TÉL : 04 71 48 51 05

L'équipe

Directeur : Etienne Durot

Directrice adjointe : Ludivine Plassais

Régisseur technique : Nicolas Desvignes

Technicienne : Cécile Bru

Médiation culturelle : Nelly Morfin

Communication et relations publiques : Claire Capel

Accueil artistique : Anne Laborie-Dauzonne

Accueil du public, billetterie : Sandrine Chauvet

Entretien du bâtiment : Laurence Castel

Les techniciens intermittents du spectacle accompagnent l'équipe technique permanente tout au long de la saison. Ils sont indispensables au bon déroulement des spectacles.



LES PRÉSENTATIONS DE SAISON

Six temps conviviaux sont proposés du 9 au 16 septembre, durant lesquels la saison sera présentée par le directeur du théâtre autour d'un verre de l'amitié. Au terme de l'échange, les personnes présentes auront la possibilité d'acheter des places.

COMMENT FAIRE ?

1- Inscrivez-vous uniquement par internet le samedi 5 septembre à partir de 9h sur :

theatre-aurillac.mapado.com

Choisissez une date de rendez-vous :

- mercredi 9 septembre à 19h30

- jeudi 10 septembre à 19h30
- vendredi 11 septembre à 18h30
- samedi 12 septembre à 9h30
- mardi 15 septembre à 19h30
- mercredi 16 septembre à 14h

Lors de ces rendez-vous le nombre de places est limité, vous pouvez vous inscrire à 2 personnes

maximum. Attention de ne pas s'inscrire sur 2 rendez-vous en même temps afin de laisser des places pour tout le monde.

2 - Lors des présentations de saison les conditions de vente seront lui suivantes :

- votre abonnement est nominatif
- consultez les tarifs ci-dessous
- choisissez jusqu'à 9 spectacles au tarif B maximum
- acheter jusqu'à 5 places maximum par spectacle,
- une personne ne peut pas retirer plus de 2 abonnements.

À PARTIR DU 22 SEPTEMBRE 2026

OÙ ET COMMENT RÉSERVER ?

Sur place :

- le mardi de 15h à 19h
- le jeudi de 12h à 17h30
- le vendredi de 13h30 à 16h30
- le samedi de 9h à 12h
- 3/4 d'heure avant le début de chaque représentation (Pendant les vacances scolaires, ouverture uniquement le mardi de la première semaine de 13h30 à 17h30).

Théâtre d'Aurillac / 4 rue de la Coste / 15000 AURILLAC

Par téléphone au 04 71 45 46 04 (aux horaires d'ouverture de la

billetterie). Paiement sécurisé par carte bancaire.

Sur le site Internet du Théâtre : theatre.aurillac.fr

Billetterie ouverte 24h/24

Par courrier : Les bulletins seront traités à partir du **22 septembre** par ordre de réception, dans la limite des places disponibles. Tout achat doit être accompagné du règlement (à l'ordre du Trésor Public) et d'un justificatif pour les tarifs particuliers. Téléchargez le bulletin sur notre site internet.

COMMENT RÉGLER ?

En espèces, par chèque bancaire, par carte bancaire, par Pass Cantal (pour enfant de 3 à 17 ans), par Pass

Région (pour les jeunes de 15 à 25 ans), par Pass Culture (pour les jeunes de 15 à 18 ans) et par bons de réduction UCA « Culture ».

Facilité de paiement : les abonnements peuvent être réglés sur 2 mois consécutifs.

MODALITÉS D'ACHAT

- Toute place réservée doit être réglée **au plus tard dans les 8 jours**. Passé ce délai, elle est remise en vente.
- Les billets ne sont pas remboursés, toutefois ils peuvent être échangés, au plus tard 72h avant le spectacle de référence et dans la limite des places disponibles. La revente à un prix supérieur à celui

figurant sur le billet est interdite (loi du 27 juin 1919).

- Les bons d'achat ne sont remis qu'en cas d'annulation du spectacle.
- Les conditions générales de vente sont disponibles sur notre site internet ou sur simple demande à billetterie@aurillac.fr

BON À SAVOIR – Dernière minute
Les spectacles ne sont jamais tout à fait complets : nous avons régulièrement des désistements. N'hésitez pas à tenter votre chance en vous présentant à la billetterie 3/4 d'heure avant le début de la représentation.

TARIFS

Catégorie	TARIFS	Plein	Réduit ⁽¹⁾	Mini ⁽²⁾
Cat.1 – Parterre	A	25,00 €	20,00 €	14,00 €
	B	16,00 €	12,00 €	5,00 €
	C	5,00 €	5,00 €	5,00 €
Cat.2 – Balcon	A	20,00 €	16,00 €	12,00 €
	B	13,00 €	10,00 €	5,00 €
	C	5,00 €	5,00 €	5,00 €
Tarif SISMO	A	20,00 €	15,00 €	8,00 €
	B	13,00 €	10,00 €	5,00 €

(1) Sur présentation d'un justificatif : apprentis, lycéens, étudiants, demandeurs d'emploi, intermittents du spectacle, titulaire d'une carte d'invalidité et adhérents de la Comédie de Clermont-Ferrand ou du ScénOgraph de Saint-Céré et la Baie des signes de Cournon d'Auvergne.

(2) Sur présentation d'un justificatif : Enfant de moins de 14 ans, RSA, ASPA.

Tarif scolaire : 5€ / élève, gratuité pour les accompagnateurs à raison d'un adulte pour 5 enfants (sauf spectacle au tarif A).

Tarif Groupe (à partir de 10 personnes) : tarif réduit

Tarif CE : -15% du tarif plein (Hors spectacle au tarif C)
Les Comités d'Entreprise et les Associations, désirant devenir adhérents du théâtre d'Aurillac, doivent contacter l'administration au 04 71 45 46 05.

BON CADEAU

Famille, amis... offrez-leur du spectacle et la liberté de choisir par eux-mêmes. Ces bons peuvent être utilisés sur tous les événements programmés par le Théâtre d'Aurillac (abonnements ou billets à l'unité). Ils sont valables 1 an à partir de la date d'achat et utilisables en 1 ou plusieurs fois.

LES ABONNEMENTS (Hors tarif Mini et spectacle au tarif C)

Abonnement disponible au guichet et sur le site internet : theatre.aurillac.fr

- Abonnement 3 spectacles : - 10% de réduction
- Abonnement 6 spectacles : - 15% de réduction
- Abonnement 9 spectacles : - 20% de réduction

SEPTEMBRE

Sam 19	21h	Bertrand Belin	Rock	13
Mar 29	20h30	Le cabaret LIP	Théâtre	15

OCTOBRE

Jeu 1er	18h30	Les chercheuse de l’infini / Territoires imaginés	Théâtre	17
Sam 3	20h30	Allô Stella	Théâtre	21
Mar 6	18h	Conférence de Martine Chiffrot	Conférence.	111
Mar 6	20h30	DÉMIÉTER	Opéra	23
Sam 10	15h	La cuisine musicale / Fête de la science	Lyrique – Jeune public	25

NOVEMBRE

Ven 6	20h30	On n’a pas pris le temps de se dire au revoir / Las Rapatonadas	Théâtre - Récit	29
Sam 7	20h30	Lo carnaval de las bestias / Las Rapatonadas	Théâtre d’ombres - Conte - Musique	31
Mar 10	21h	La Meute	Chanson	33
Ven 13	20h30	Quasar / Forum JAZZ(s)RA	Jazz	35
Sam 14	14h30	Concerts CMDA & 21h Sampling Beautiful Trio / Forum JAZZ(s)RA	Jazz – Hip Hop	37
Lun 16	20h30	TRIPTYQUE : Comment va le monde ?	Clown	39
Mar 17	18h30	TRIPTYQUE : Le retour aux souches	Clown	39
Mar 17	21h	TRIPTYQUE : Pôvre vieille démocrasseuse !	Clown	39
Mer 25	20h30	Thelma, Louise et nous	Théâtre	41
Sam 28	18h	Beethoven, l’apogée / festival Voyage d’Hiver	Musique Classique	43
Sam 28	20h30	Beethoven, la tour d’ivoire / festival Voyage d’Hiver	Musique Classique	45
Dim 29	17h	Orchestre National Auvergne-Rhône-Alpes / festival Voyage d’Hiver	Musique Classique	47

DÉCEMBRE

Mer 2	15h	Dominique toute seule	Théâtre - chant	49
Sam 12	15h	Histoire de Babar, le petit éléphant	Musique Images - Récit	51
Mar 15	20h30	Fantasia Minor & Simple sample	Danse	53
Mer 16	16h	La pièce à danser	Danse	57
Mar 19	20h30	Les mots qu’on ne dit pas	Théâtre	59
Ven 29	20h30	La vie nouvelle / festival JOURS DE DANSE(S)	Danse	61

FÉVRIER

Mar 2	20h30	Gauvain SERS / festival Hibernarock	Chanson	63
Jeu 4	20h30	Fluoplasma	Danse	65
Mar 9	18h	Il éTAIT UNE NUIT	Musique – Chant – Jeune public	67
Jeu 11	20h30	Backlash	Théâtre	69

MARS

Mar 2	20h30	Contre-forme négatif	Danse	71
Ven 5	20h30	Wfitch Hunting	Danse	73
Sam 6	20h30	Maxime Plisson Quartet & Belmondo / festival ÉQUINOXE	Jazz	75
Dim 7	17h	Contrebassens / festival ÉQUINOXE	Chanson	77
Mar 9	20h30	Mesure pour mesure	Théâtre	79
Sam 13	20h30	Alexandre Clérisse + Guests / festival BD	Concert dessiné	81
Jeu 18	20h30	Le conte d’hiver	Théâtre musical	83
Mer 24	20h30	Nourrir l’humanité c’est un métier	Théâtre - documentaire	85
Sam 27	20h30	Schubert - « Le voyage d’hiver » / festival Voyage d’Hiver	Musique classique	87
Dim 28	11h	Bach Glass / festival Voyage d’Hiver	Musique classique	89

AVRIL

Ven 2	21h	Rozedale / festival ÉQUINOXE	Blues - Rock	91
Mar 6	20h30	VENETTA	Danse	93
Mar 27	20h30	Una historia americana	Musique – chant	95
Jeu 29	20h30	Du charbon dans les veines	Théâtre	97

MAI

Mar 4	20h30	Le menteur	Théâtre	99
Mar 11	20h30	La sœur de Jésus-Christ	Théâtre	101



Théâtre
MUNICIPAL D'AURILLAC
Scène conventionnée

4 rue de la Coste / Aurillac
Administration : 04 71 45 46 05
theatre@aurillac.fr

Billetterie : 04 71 45 46 04
billetterie@aurillac.fr
theatre.aurillac.fr



Licences : THEATRE : 1-004580 / 2-004581 / 3-004578 // SISMOGRAPHE : 1-009544